

అరరునచువల
పత్రిక



“అరరునచువల...”

“అరరునచువల...”

త ప్పు క
చూ డండి



గాతమి పాడిక్కిన్స్ వారి
మహానుత్తి
తెమ్మరేసు

నర్తకత్వం: కె. కామేశ్వరి రావు బి.ఎ.
రచన: పింగళి సంగీతం: పెండ్యాల

ఆంధ్ర సేడిడ్ నైజాం
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: గాతమిపిక్చర్స్... భాస్కర్ పిక్చర్స్.. వాణి ఫిలిమ్స్

పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణ

మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభనిస్తుంది!

మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభను చేకూర్చుకోగలరు. పామాలివ్ సౌందర్యరక్షణతో దానిని ఎంతో మృదువుగా, కాజాగా ఉంచుకోండి!

మొదటి రోజు నుండే, పామాలివ్ సౌందర్య రక్షణ మీ దేహకాంతికి క్రొత్త శోభను యిస్తుంది. భారత దేశపు అపూర్వమగు సౌందర్య పోషక తైలములు చేరిన పామాలివ్ నబ్బు ఎంతో సౌమ్యమైనది మరియు కుద్రమైనది. దాని నమ్మదీయగు మీగడ వంటి ఊరుగు ఎంతో కుద్రపరచి, మీకు క్రొత్త శోభను చేకూరుస్తుంది. సౌందర్య పోషక తైలములు చేరిన పామాలివ్ నబ్బునే ఎల్లప్పుడూ వాడి చిన్న చిన్న కళంకములు దారి తక్కువగుట, ఎక్కువ మృదుత్వము, మరియు సునుపు, కాజామైన మరియు నిర్మలమైన చర్మము, ఎక్కువ శోభాయమానమైన అందమగు దేహకాంతి మొదలైన వర్తస్సుతో కలిచే అనివృద్ధిని మీరు చూడగలరు!

భారతదేశపు అపూర్వమగు
సౌందర్య పోషక తైలములతో
తయారైనది!



పూర్తిగా సౌందర్యముగా కనపడుటకు పామాలివ్ నబ్బుతో స్నానము చేయండి!

050-9-16-7814/2

ఉత్తరాలు

చిత్రవ్యక్తులు

శ్రీ సుకుమార్ యీవారం (20-7-62)
“చిత్రవ్యక్తులు” అనే శీర్షికతో తెలుగు మాతన నటీమణి “శారద” ను పరిచయం చేసినందులకు నా అభినందనములు. ఇకమీదట శ్రీ సుకుమార్ మాతన నటీమణుల గురించి వ్రాయునప్పుడు వారి అక్షరములతో సహా వ్రాయగలరని నేనాశ్చర్యపడ్డాను.

ఓ. రమేష్ (వాపుడండి)

శారదగారి పరిచయముతోబాటు వారి అక్షరము గూడ ప్రచురించినయెడల చాలా బాగుండును. ఇక ముందు “చిత్ర (పరిచయ) వ్యక్తులు” యొక్క చిరునామాఅను గూడ తెలుపుదురని ప్రార్థన.

పి. వి. కె. మూర్తి (నందలూరు)

మీ సూచన పాటించలేమేమో!

‘చిత్రవ్యక్తులు’ కొత్త శీర్షికతో మాతన నటీ ‘శారద’ ను పరిచయం చేశారు. చాలా బాగుంది. కాని ఒక్క సందేహం! శారద ‘రక్త కన్నీరు’ లో నటించిన దన్నారు. ఏలూరులో ‘వాగభూషణం’ జట్టు వేసిన నాటకానికి మేము వెళ్ళాము. కాని శారద మాకు అందులో కన్పించలేదు. మద్రాసులో వేరే ‘రక్తకన్నీరు’ నాటకం వేశారో, లేక మేమే పొరబడ్డామో మా కర్థం కావటంలేదు. విస్తృత వేశారో తెలిపి మా సంశయాన్ని తీర్చవలసినదిగా కోరుతున్నాము. ‘చిత్రవ్యక్తులు’ అన్న శీర్షిక ప్రవేశపెట్టినందుకు చాలా సంతోషముగా ఉన్నది.

కుమారి ఆశలత కొండేపూడి (తణుకు)

మాతన నటీ శారదను గురించి మేము ఆమె 1945 వ పుట్టినట్లు వ్రాశారు. అంటే యిప్పు డామెకు 17 వ సంవత్సర మున్నమాట.

రామచంద్రయ్య (నెల్లూరు)

ముఖచిత్రం

నటీ శారదను పత్రిక ద్వారా పరిచయం చేసిన దానికి మీకు నా అభినందనములు. చిన్న వయస్సు లోనే ఈమె ఇంత కీర్తి తెచ్చుకొనినదంటే పోను పోను పెద్ద నటీమణి అగునని నా అభిప్రాయము.

మామిడాల కృష్ణకుమార్ (బెంగళూరు)

మాతన తార జయంతి ముఖచిత్రం ఎన్నిసార్లు కూచినా తనివితీరడంలేదు. నా అభిమాన నటీమణుల చిత్రంగా వేసినందుకు అభినందనములు.

గానగరాజ రాంబాబు (గుంతకల్లు)

కథలు

అదివచ్చుగారి ‘సారథి’ కథ సమాజసిద్ధంగా

ఉన్నది. ‘సారథి’ పాత్రను వ్యవస్థించుటలో రచయిత పద్ధతియే పద్ధతి!

(శ్రీమతి ప్రవహసిమ్మా (బెనారస్))

“మొదటి పీటమి” మారుతి గారి కథ నన్ను చాల బాగా ఆకర్షించింది. వివాహమైన నవజ కాలే జీతో చదువుకోడానికి కారణము తెలుపలేదు కథలో రచయిత (శ్రీ) గారు.

ఎన్. పావ్. ప్రసాదశర్మ (పాండ్రాబాద్)

“మొదటి పీటమి” కథ మొదటి నుంచి చివరి వరకు మంచి చురుకుగా నడిచింది. కాని ఒక్క చిన్న సందేహం. ఎం. ఎ. పన్నులో పాసైన ‘కుశాల రావు’ కి తన ప్రక్క యింటిలోనే యుంటూ తన క్లాసులోనే చదువుకంటున్న ‘వనజ’ కు పెండ్లి అయినదీ లేనదీ తెలియకపోవడం కొంచెం అనవూ జంగానే కనిపిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే భారత స్త్రీ ముఖ్యంగా ఆంధ్ర వనిత వివాహాల్లో, అవివా హాల్లో తెలుసుకోవడం ఏమంత బ్రహ్మావిద్య కాదు గదా! అయినా కథలో మట్టుకు ఎక్కడా పలుకుతూ తగ్గ లేదు.

శ్రీ రామదాసు భాస్కరావు (బిలాసపూరు)

“మొదటి పీటమి” కథ చాలా బాగుంది. ఆ యెడే కాలేజీలో చేరిన మధనరావు అని వ్రాశారు. ఆ సంవత్సరమే కాలేజీలో చేరిన విద్యార్థి ‘పట్టి యర్’ లో ఉంటాడు గాని ‘ధర్మయర్’ లో ఉండడమి రచయితగారికి తెలియదా?

వీరరెడ్డి మారిబాబు (నైజాగ్)

గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులో మొదటి సంవ త్సరాన్ని ఫర్స్ ఇయర్ అంటారని వినిపిడి.

రంగధామంగారు వ్రాసిన “లేడీస్ క్లబ్” కథలో కమలలాగా అపార్థం చేసుకొనే స్త్రీలు చాలామంది ఉన్నారు. వారిని పెళ్లి చేసుకోటం పొరపాటుయితే చాలామంది యువకులు పొరపాటు చేస్తున్నారన్న మాట.

ఎన్. స్వర్ణకుమార్ (తెనాలి)

20-7-62 ప్రతికలో శీధర్ (విశాఖ) గారు ‘గుండు ధ్వయం’ మీద విమర్శ వ్రాస్తూ ‘తిరుప తిలో అసలు అద్దములు అమర్చబడిన కూర్’ డింక్ షాపులేదు అన్నారు. నారు పొరబడ్డారను కొంటాను. కొండ దిగువ భాగమునకు పోవు సందులో మొదటనే ఒక క్రింకులషాపు ఉన్నది. దానిలో రోపం అద్దములు అమర్చబడి ఉన్నాయి. నేను విన్నచే చూశాను.

నంకురాతి శ్రీనివాసరావు (తిరువతి)

విమర్శలు

విమర్శలు సరిగా వ్రాయటంలేదు. అన్ని సరి మాలు బాగానే ఉన్నవి వ్రాస్తున్నారు. సరిగా విమర్శించమని కోరుచున్నాను.

క్లాపాటి దుర్గాకుమారి (భిలాం) ★

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో

ప్రకటనలు మీ వ్యాపారాభి

వృద్ధికి తోడ్పడుతాయి. వివ

రాలకు: ఎడ్వర్ట టయిజ్ మెంట

మేనేజర్ కి వ్రాయండి.

కాలెండరు

వాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ సెట్ కాలెండరు డిజైన్ కు మమ్మల్ని సంప్రదించండి. కాలెండరు డిజైన్ బొమ్మలను కాలెండరు డిజైన్ మ్యాగజైన్ ఫ్యాక్చరర్స్ కు, ప్రింటర్స్ కు ప్రత్యేక ధరలకు సప్లయ్ చేయుదుము.

మంచికమోషన్స్ పనిచేయుటకు సమర్థులైన విజయ్ కాలెండరు. వ్రాయండి.

AJANTA ARTCALENDAR Mfg. Co.
P. B. 255, MADRAS-1.

or P. B 962, Calcutta-1.

నెర్విటాట్

నెర్విటాట్ బలహీనతలకునూ, రిజిస్ట్రేషన్ బోటుకునూ రామ బాణము. అనుభవ యుక్తముగా చేయబడినది.

8 జి. సీసా 5-75, పోస్ట్ జి 1-75.

ఇండియన్ మెడిసన్ హాస్, విజయవాడ-2.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!



విరామకాలంలో ఇంటిలో బోస్టల్ బ్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి చికిత్స, గృహమందు రిజిస్ట్రేషన్ కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి.

ప్రాప్తకన్ శిక్షణ. వెంటనే వ్రాయండి
INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE
(APW), JULLUNDUR CITY

ఆంధ్రన చిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి

స్లోన్
బామ్
వాడి
నొప్పిని
వెంటనే
పోగొట్టుకోండి



స్నాయువుల బెజుకుడి,
మెడ వట్టులు మరియు వీళ్ళ
నొప్పులు, కీళ్ళ ఉబ్బులు
వాడివ్యాధి మరియు
నడుమునొప్పి మొదలగు
నొప్పులకు నొప్పిగా
ఉన్నచోట్ల కొందెము
స్లోన్స్ బామ్ రాయండి.
తక్షణమే దాని ఉపశమనము
కూర్చే వేది లోపలికి
వ్యాపించి నొప్పిగా ఉన్న
చోటుకు కుద్రపరచే రక్తము
క్రొత్తగా ప్రవహించుటతో
సహకరించును. వెంటనే
ఉపశమనము కలిగించే
ఒక స్లోన్స్ బామ్ పీసాను
ఎల్లప్పుడూ యండ్లో
ఉంచుకోండి.

వాతరోగము * బెణుకులు * స్నాయువుల నొప్పులకు
వార్నర్-లేంబర్ట్ ఫార్మస్యూటికల్ కంపెనీ (సరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

Our Quality Blends to Satisfy Distinguished people of different tastes.

ANDHRA COFFEE INDUSTRY, H.O. BRODIPET-GUNTUR-2

Branches

GUNTUR 2ND LINE BRODIPET SATTENAPALLI MADIVAR STREET	GUNTUR BATMAN BAZAAR NARASAROPET GANDHI CHOUK, MAIN ROAD	BAPATLA CAR STREET HYDERABAD 1-8-44/13 CHIKKADPALLI MAIN ROAD
---	---	--

ఆంధ్రసచిత్రవార్త

పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 3-8-62

సంపుటము : 54 సంచిక : 48
కృత్రిమం శాంతి మాసం శుద్ధ తదియ

ప్రకాశితము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
శివతెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :
శివతెంక రాధాకృష్ణ

విడిద్రుతి : 25 న. వై
సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టిపేట, మద్రాసు-1



ముఖచిత్రం: శ్రీ బి. వి. సత్యమూర్తి

మనలోమాట

హైదరాబాద్ లో జూలై - 22
తేదీన జరిగిన బాపూ బామ్మల
ప్రదర్శనకు సంబంధించిన 'వార్తా
చిత్రాలు' సకాలంలో అందనందు
వల్ల ప్రచురించ లేక పోతున్నాము.
వై వారం సంచికలో ప్రచురించ
గలమని ఆశిస్తున్నాము!

'అమ్మాయిల మధ్యలో ఆనంద
రావు' కథ చదవగా ఆడ 'తెక్క
రర్' లను 'మేడమ్' అంటారని
తెలిసి ఆశ్చర్యపడ్డాము. పెద్ద డిక్షనరీ
ఏదైనాచూస్తే ఈ మాట సంబోధ
నలో తప్ప, వేరేవిధంగా వాడినట్లు
యితే చిత్రమయిన అర్థం ఉందని
తెలుస్తుంది! కాని, ఇంగ్లండ్ లోనూ
మగ (స్కూలు) టీచర్లను 'సార్'
అంటారని తెలుస్తుంది.

ఈ వారం చిత్ర వ్యక్తులకు
'శృతీయ విఘ్నం' కలిగింది! వై
వారం సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

శీర్షిక ఎలా తప్పిపోయిందోకూడా
వై వారం చెప్తాము!

లోకంపోకడ



"మంత్రిగారికి జలుబుచేసి భారంగా ఉంది. కనక
వారి ఉపన్యాసంలో ఉచ్చారణ దోషాలు వెలక్కండి!
అవి కేవలం జలుబువల్ల దొర్లినవేగాని, వారికి తెలి
యకమాత్రం కాదు. ఈ విషయం వారు ముందుగా
మీతో మనవి చెయ్యమన్నారు కాబట్టి చెబు
తున్నా!"

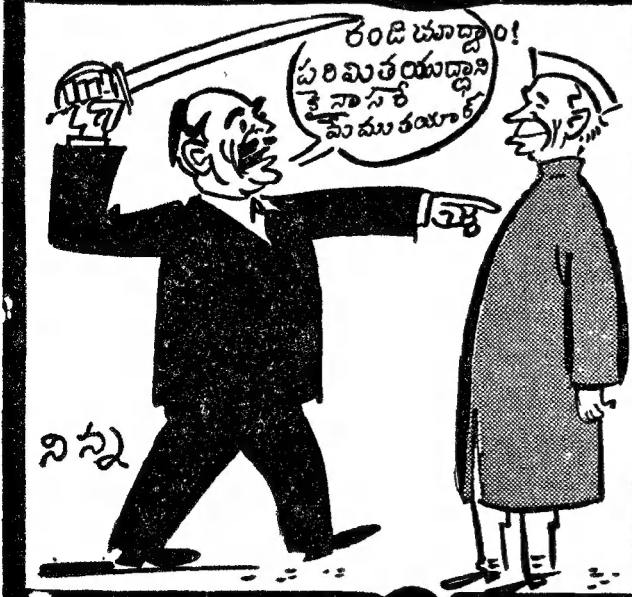
వి ప యా ను క్ర మ ణీ క

కథలు	
గోరంత గొప్ప	8
అమ్మాయిల మధ్యలో ఆనందరావు	32
సీరియల్ కథలు	
హరివంశం	11
వెండిమబ్బు	17
ప్రేమకానుక	30
విడి విడని చిక్కులు	31
సినిమా కథ	
"కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్" (కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం)	29

ఆంధ్రుల అభిమాన } చిత్రకారుడు 'దాపు'	14
శీర్షికలు, వ్యాసం	
ఉత్తరాలు—3. ఊమెన్ కార్టూన్—6. కథకాని	
కథలు—7. సరాగమాల—10. వారసలాలు—12.	
(స) సీతచంద్రిక—15. ప్రపంచ ప్రముఖులు 16.	
భార్యభర్తలమధ్య పొరపాట్లు—18. వనితావాణి—	
—19. ఇదీ వరస—19. హంతకుని అబ్బురాలు	
(ఎఫ్. బి. ఐ. కథ)—21. హమేషా తమాషా—26.	
మనమూ మన దేహస్థితి—28. కొత్త నుడికట్టు—	
61. యువప్రపంచం—63. పొట్టికథలు—64.	

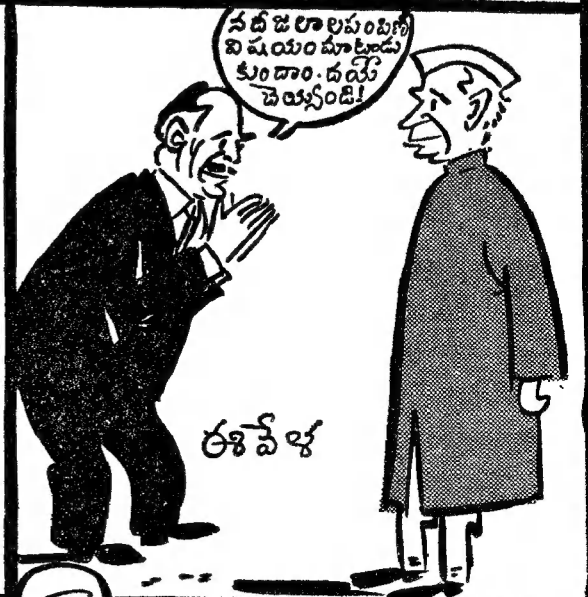


పింఛన్ మం జారు
తెయ్యటంలో కాలయాపన
జరగకుండా చర్యలు
తీసుకుంటామని ఆర్థిక
మంత్రి, పింఛన్ దారులకు
హామియిచ్చారు



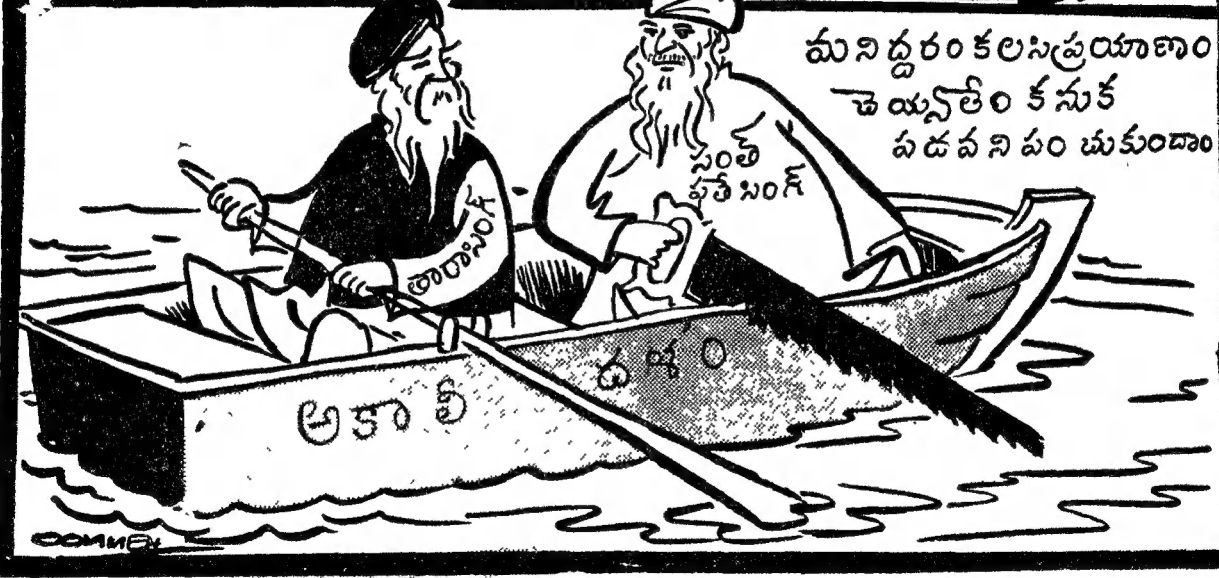
రండి చూద్దాం!
పరిమిత యుద్ధానికి
నా సరే
మేము తయారే

నిన్ను



నది జలాల్ పంపిణీ
విషయం మాట్లాడు
కుందాం. దయచేసి
తెయ్యండి!

ఈవేళ



మనిద్దరం కలసి ప్రయాణం
తెయ్యలేం కనుక
పడవ ని పం చుకుందాం

తథ కాని తథ

అలవాటు-పొరపాటు

(మొదటి బహుమతి)

వారంరోజుల క్రితం మా మిడిల్ స్కూల్ వార్షికోత్సవం జరిగింది. దానికి అధ్యక్షత వహించడానికి మా ఊరిలో పేరుపొందిన పెద్దమనిషిని ఆహ్వానించారు. ఆయన ఆలస్యంగా రావడం మూలాన సభ ఆలస్యంగా ప్రారంభమయింది. ప్రజ్ఞాపిత డిన్నర్ పిల్లలు ఎక్కువగా గోలచేస్తున్నారు. ప్రార్థన అయింది. హెడ్ మాస్టరుగారు వార్షిక నివేదిక నమర్చించుటకై లేచి నిలబడి “అధ్యక్షా!” అని, “ఒరేయ్, గొడవచేయకు!” అని ముందువరనలో ఉన్న పిల్లవాడిని అలవాటు చొప్పున అడలించారు. ప్రేక్షకులు అంతా పెద్ద పెట్టిన నవ్వుడం మొదలుపెట్టారు.

రామకృష్ణ (కొకవాడ)

* * *

దండయాత్రలు

(రెండవ బహుమతి)

యలమంచిలి పాకబడిలో ఐదవ తరగతి వరకే ఉంది. ఐదవ తరగతికి చెబుతున్న పాత పంతులుగారి స్థానంలో కొత్త పంతులుగారు వచ్చారు. ఆ రోజు క్లాసు పిల్లలంతా

కొత్త మాస్టరు వచ్చారని సంతోష పడిపోతున్నారు. కుర్రవాళ్లు యెంత శ్రద్ధగా చదువుతున్నారో, వాళ్ళ తెలివితేటలు ఎలా వున్నాయో, కొత్త మాస్టరుకి తెలియదు కదా! వాళ్ళ చదువుసంధ్యల్ని, తెలివితేటల్ని పరీక్షించాలనుకున్నారు. చరిత్రలో ఏవేవో కొన్ని ప్రశ్నలు వేశారు. కొందరు చెప్పారు. మరి కొందరు చెప్పలేదు. తరువాత పంతులుగారు ఒక కుట్ట వాడి నుద్దేశించి “మన దేశంపై గజనీ మహమ్మద్ ఎన్నిసార్లు దండెత్తాడు?” అని అడిగారు. ఆ కుట్ట వాడు లేచి నిలబడి “పదిహేడు సార్లండి” అన్నాడు. “నువ్వుకూర్చో” అన్నారు పంతులుగారు. ఘోరీ మహమ్మద్ గురించి అడిగారు. ఇద్దరు కుట్టవాళ్ళు తెలియక మానం వహించారు. మూడవ కుట్ట వాడు లేచి “నాకంటే నాలుగుసార్లు ఎక్కువండి” అన్నాడు. కొత్త మాస్టరుకి ఇదేమీ అర్థం కాక “నీకంటే నాలుగుసార్లు ఎక్కువేమిటిరా?” అని అడిగారు. “అది కాదండీ! మన దేశంపై గోరీ మహమ్మద్ యేడుసార్లు దండెత్తాడు.

నేను ఈ క్లాసులో మూడుసార్లు దండెత్తాను. మరి, నాకంటే నాలుగు సార్లేగా యెక్కువ!” అన్నాడు. కొత్తమాస్టరు నవ్వు పుకోలేక పోయారు.

పి. రామారావు (యలమంచిలి)

* * *

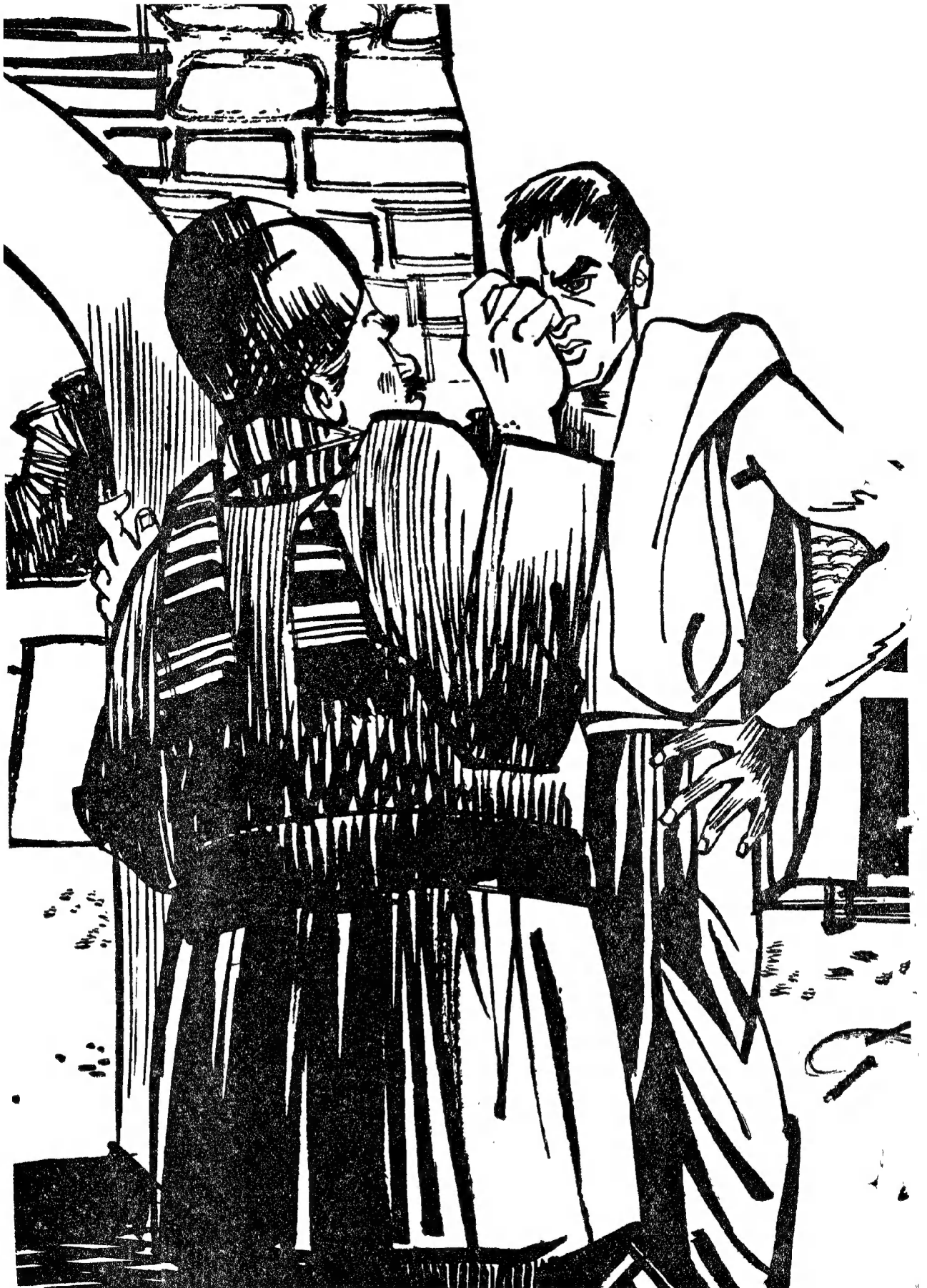
హరికథ భక్తుడు

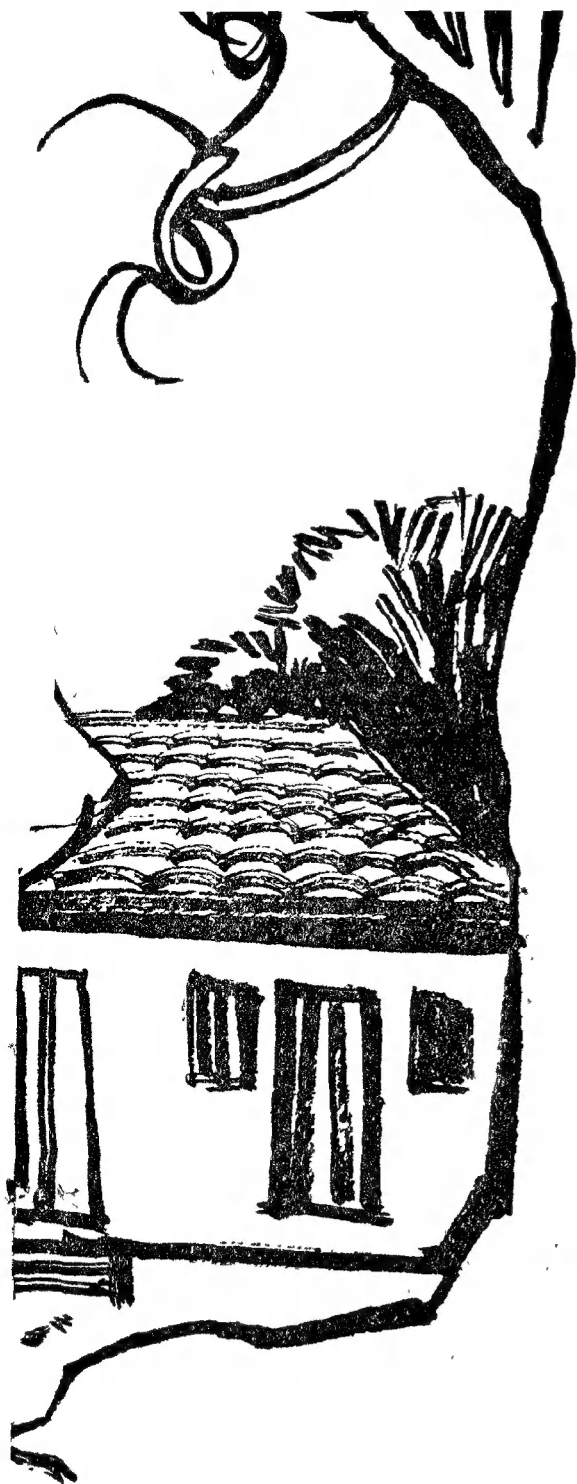
(రెండవ బహుమతి)

మా ఇంటి దగ్గర “శ్రీరామ నవమి” ఉత్సవాలు జరుగుచుండేవి. ఒకనాడు హరికథ జరిగినది. ప్రతి రోజు కార్యక్రమము పూర్తి అయ్యాక ప్రసాదము పంచేవారు. ఆ రోజు చాలా ప్రార్థన పోయింది. హరి దాసు కథ చెబుతూ మధ్యలో ఒక సారి “శ్రీమత్ రమారమణ గోవిందో! గోవింద” అన్నారు. వెంటనే నిద్రపోతున్న ఒక మనిషి పరుగుతీసి, హరిదాసువద్ద ప్రసాదముకోసం చెయ్యి జాపాడు. హరి దాసు అది చూచి “నాయనా! ఇంకా “సీతామ్మ వారు అడవిలోనే ఉన్నారు!” అని అనగా అక్కడి వారందరికీ నవ్వు ఆగింది కాదు.

బి. స్వరూప్ కుమార్, (హైదరాబాద్)







గోలంత గోల్ల

మా ఊరికి, - దేశం మీద, - పేరుంది. మా దొడ్డ పేరుంది : కొందరు పెద్దలు ఊరునిడిచి దేశం మీదికి పోయి పేరు తెచ్చారు.

కొందరు పెద్దలు కానివాళ్ళు, ఎటు పోనివాళ్ళు, పోలేనివాళ్ళు అక్కడే ఉండి, ఊరికి పెద్దరికం యిచ్చారు.

వాళ్ళే నరు (శిమంతులు కారు, - జన్మంతా దరించులు.

సిరిరా, మాకాకొద్దిన - వివేకులు.

ఓ మితాయికొట్టు ఆసామి, - ఓ యిద్దెన్లమ్మ కునే, కోమటి, - ఓ దూదేకుల సాయిబా, ఓ మునలి బవవన్నా, ఓ అంగవస్త్రం బ్రాహ్మదూ, ఓ పదుమ వేళ్ళ, - ఓ కాపు కుర్రాడూ, - బొమ్మలు చేసుకునే ఓ ముచ్చి.

మితాయి. కార్తీనా, అసామి - రామాంజయ్య.

గీరవాసుం పెట్టుకునేవాడు ఎప్పుడూ వచ్చుతూ ఉండేవాడు.

అలయంలో స్వామివారిని, - భక్తి శ్రద్ధంతో ముప్పొద్దులూ పేవించడం మానకపోయినా మనమెలంటే మా భక్తి వాళ్ళు తనకు ప్రత్యక్ష దైవాలు. సరుకు, - మన రుచిగా, శుచిగా, చేసే వాడు. దగ్గరుండి చేయించేవాడు. మూలింతకు గాని, బాలెంతకు గాని, పడి లేచిన వాళ్ళకు గాని, - పళ్ళ లేచి వాళ్ళకు గాని, రామాంజయ్య తోక్కుడు అడ్డా అంటే ప్రాణం. ఉప్పువాళ్ళు, కొనుక్కునేవాళ్ళు శక్తి లేనివాళ్ళు, - చేజాపేవాళ్ళు అందరికీ కడుపు నిండేది.

ఇంత వ్యాపారం జేస్తూంటే - అసామికేం మిగిలేది ? పొట్ట గడిచేది ! ఏడాదికోసారి సముద్ర ప్లానాలప్పుడు ఓ పది కరుకులు, మిగిలితే అది -

— 55 వ పేజీ చూడండి

మల్లారిరామకృష్ణశాస్త్రి



సత్యమేవ జయతే

వి ఎ కె రంగారావు

కొద్ది రోజుల క్రిందు ఘంటసాలవారిని కలుసు కోవాలని రాజకీయవారి అసేమకి వెళ్లను. అప్పుడే బయటికి వెళ్లారని మరొక అర గంటలో తిరిగి వచ్చారని చెప్పే సరేని సైకి అంటూ ఆ కంపెనీ సహనిర్మాతలైన డూండ్ అసేమ గడికి వెళ్లను. ఇంతవరకు తమచిత్రం “రక్త సంబంధం” కోసం రికార్డు చేసిన పాటలు కొన్నిటిని డూండ్ టీవీ రికార్డర్ చేసి వినిపించారు. చాలా మట్టుకు దీనికి మాతృకైన తమిళ చిత్రం ‘పాశ మలర్’ లోని వరుసలే. స్వంతంగా రెండు వరుసలను మాత్రం ఘంటసాల చేశారు. అందులో ఒకటి విన్నాను. పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల పాడిన యుగళగీత మది. “ఎవరో నను కప్పించి పోయిన దెవరో” అంటూ చిక్కిని (సి. పారాయణరెడ్డి) కవితచేత, చక్కని వరుసచేత శ్రోతలను కప్పించే పాటది. ఆ చిత్రంలోని పాటల కన్నీటికి తప్పక తలమానిక ముపుతుంది. ఘంటసాల చేసిన బొంబాయి మార్కు (అనుకరణ ఏమాత్రం కాదు) ఆర్కెస్ట్రేషన్ చినదాని చిలిపి పెదాల దాగిన చిరునవ్వులాగ ఉంది. కష్టపడి తమ స్వంత కృతులను యంత ప్రతిభావంతంగా, యంత హాయిగా చేస్తుంటే, వీరిని సంగీతదర్శకునిగా పెట్టుకుని బలవంతాన తమ చిత్రాలలో హిందీ తమిళ పాటల వరుసలు వినిపించే దర్శక, నిర్మాతల మేధస్సును

కొనియాడ తరమా
చేసేళ్ళ అదితేషునకై నా
కొనియాడ తరమా
తాపత జేకుత ధింకిట ధింకిట
కొనియాడ తరమా
తత్త తాపతజం, తాపతజం
పాతజం, తజం, తజం
కొనియాడ తరమా !

చలనచిత్ర నిర్మాత దర్శక ప్రజ్ఞావిశేష సంగీత రచన సంపూర్ణం. శ్రీ రమారమణ గోవిందాచారి. అంతలోనే ఘంటసాల తిరిగి రావటంవలన క్రింద నున్న రిహార్సలుగదిలోకి వెళ్లను. ఎవరో ఒక కొత్త అమ్మాయికి పాట “అడిషన్” చేయిస్తున్నారని. అది ముగిసినతరువాత “పట్టిందంతా బంగారం” అనే అగిపోయిన చిత్రానికి తాము చేసిన పాటలను వినిపించమని ఘంటసాల వారిని కోరాను. తమ సహాయకులు సంగీతరావు హోర్నియం అందుకోగా, రాఘవులు పాట చరణాలు అందీయగా మూడు పాటలు పాడి వినిపించారు. ఒకపాట “ఎందుంటేయి రాజా ఎటు లోర్పుకొంటేయి” అన్నది, సుశీల పాడినదట, అపూర్వంగా ఉన్నది. ఎప్పుడో విజయహరం వెళ్లగా అక్కడ ఒక జముకులవాడు పాడిన సారంగధర చరిత్రలోని ఒక వరుసను తీసుకొని దానికి నగిషిం చినవలు వలనలు చెక్కి స్వరక్రమాన్ని

నిర్ణయించి, సైపాటుకు వరుసను ఏర్పరచామని ఘంటసాల అన్నారు. ఆ చిత్రంలోనే మరొకపాట ఘంటసాల సోలో “ఈ జగన్నాటకాన మన నటనా అమితత ఘటనా” అన్నది నిజానికి ఒక పాట కాదు. యవ్వనావేశంతో ఒక యువకప్పాదయం వరుగులిడే పూలదాట.

ఇంత చక్కని పాటలు (సదాశివబ్రహ్మం సాహిత్యం) మరెందులోనైనా జోప్పించి వినిపించ కూడదా అని అడుగుగా విలునుబట్టి చేయాలి అని అన్నారు. అవును మరి. ఒక కథకు, ఒక కథనం ప్రకారం ప్రాసీ వరస కట్టిన పాటలు గభీమని మరొక చిత్రంలో పెట్టేద్దామంటే మాలా ! ఘంటసాల ఎప్పుడో పాడిన “బహుదూరపు బాటసారి” చాలమందికి తెలుసు. కాని ఆ పాట వారు స్వంతంగా ప్రాసీనదే అని ఎంతమందికి తెలుసు ? ఈమధ్యనే వీరు పాడిన రెండు జానపద గేయాలు, రెండు పాటలు వినియకచితికి సంబంధించినవి. హెచ్ ఎం. వి. వారు రికార్డు చేశారు. చుతి సమయానికి విడుదల చేస్తారు.

* * *
అప్పగింతలు జి. ఇ. 35298

సినిమాలో బొమ్మలపెళ్ళిళ్ళ పాటలు ఇంత వరకు పదుల కొరిది వచ్చివుంటాయి. వాటన్నిటికీ స్వరస్వనమేళనంలోనూ, రచనలోనూ తల మానికం పంటిది “రాజా రాణి పెళ్ళి”. చిన్నవాళ్ళకి అలవిగావనుకొనే సంగతులు వేయించుకుంటానే పాటను రాణింపుకు తెచ్చారు సంగీత దర్శకులు బి. గోపాలం. కమ్మని మాలలతోనే కమనీయమైన పాటను ప్రాశార నార్త చిరంజీవి. సుశీల పాడటంలో చిన్న తనాప్పుడే చిలిపితనముంతా, ఏకా చింతా లేని సంతోషముంతా, మాయామర్మములేని మురిపెముంతా వెల్లివిరిసింది. పాటకు యింకా ప్రత్యేకతను యిచ్చినది వాద్యగోష్ఠిలో వివశడే “తూతూ” బాకాలు పల్లవిలో “రాజా రాణి పెళ్ళి” తరువాత “రాజాపెళ్ళి, రాణి పెళ్ళి రాజాపెళ్ళి” మార్చి మార్చి అదే స్వరస్థానా లలో అనటం. “వెలిసి చేకాసుమా సాగుమలే హాయిగ సంసారం” అన్న స్థానంలో ఉన్న ప్రతి చరణాన్ని రెండువిధాల తాళగతులలో పాడటం. హుషారైన ఈ పాటను సరైన జోరైన చిత్రీకరణ.

రెండవ ప్రక్కనున్న “విరిసే ఈరేయి” పాటను సినిమాలో ఆనందించటానికి ప్రతిబంధక మైనవి విద్వార్ధరమైన రంగాలంకరణ వికారమైన నాట్యం. వినటానికి విరితేనియూ తీయగా ఉంది. “కన్నె వయారి కౌగిలితోన కలిగి ఓ నెలరాజా పుల కించేవో, మరపించేవో వెన్నలలో” అంటున్న సుశీల స్వనలిల సురకాంతలకైనా అందని స్వరలిల. “విరిసే” అన్న వెంటనే అందుకునే తబలా వరుసలు బి.గోపాలం ఎక్కడనుంచి దొంగిలించారో! ప్రియుని రాకజాచి ఉరకలెత్తే కన్య హృదయంలోంచి కాదు

గదా ! పాట మొదటనున్న ప్రతిధ్వని, సన్నాయి నవ్వనినవ్వడి “కంను కన్న కలవరాన్ని” స్పష్టంగా నూచి స్తున్నాయి. మధ్యన వినబడిన అకార్డియన్ వినవడక పోతే ఇంకా బాగుండేదనిపిస్తున్నది. యువప్రేమికులకు, వయస్సు మీరినా యువహృదయాలన్నవారికి మరలిరాని మధురవసంతాన్ని తలపిస్తుంది పాట. రెండు చక్కని పాటలు అందించినందుకు బి. గోపాలంగారికి ఒక ఆరవిరిసిన ఆరవిందమొగ్గ.

కలిమిలేమలు జి. ఇ. 35304

“దీకునికి రాత్రికి, వయసుకి, వలపుకి వక్కొ వర్షులానికి మోహానికి మల్లెపువ్వుకి మనోరమలు నికీ” ఎటువంటి లోకోత్తరమూ సహాదాత్తమూ అయిన సంబంధముందో అదే మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి సాహిత్యానికి అత్యుత్తమ సంగీతానికి ఉంది.

“కొమ్మలమీద కోతి కొమ్మచ్చులాడింది తెల్లా తెల్లని ఓ బుల్లియెండ వేలిమీద వారింది వాలుమొగ్గ లేసింది నల్లా నల్లని ఓ బుచ్చిసీద”

“కొంచెంగా యెడతీసి గోరంతా నీడబూసి గమత్ గమత్ బొమ్మలుచేసి అమ్మాయిగారికి యివ్వనా.”

వెన్నెల ఆహ్లాదకరమైనది. దాంతోబాటు చంద్రుడుకూడా ! వీటిపై కవిత్వంరెప్పి విన్న వారిని మెప్పించటం ఒక పెద్దవిషయం కాదు. సూర్యునిమీద యెడమీద కననంకట్టి, అందులో దవనంవంటి ఉపమలు చొప్పించి శ్రోతలలో రస ఙ్గాలు కానివారిని రసకులనుజేసి “స్వర్గం మనదే చల్లనివేళ స్వప్నం నిజమో చక్కని సీమ” ను వలపించ జేయగలిగి ఒక్క మల్లాదివారి కలమే ! అత్యుత్తమ సంగీతానికి నడకలేర్పింది చిన్నతనపు కలలకు లయ కుదిర్చిన ఆరమరికలు లేని అహాయిక ప్రేమ. జానకీరాణి తమ గాత్రంలో ఎంత కమ్మని తేని యలు కుమ్మరించారని ! అహర్నిశం జాల్యావస్థ లోనే కాలం గడిపే అవకాశమే ఉంటే చెలిమీ చిక్కనినిడత చెల్లుయి, వలపేవాడని తీయని ఫలమై, అనురాగమే వీడని వాడని పాశ్చి యుండగా “కొమ్మలమీద” పాడుకుంటూ ఉందా మని కోరుకోనివా రెవ్వరు ?

రెండవ ప్రక్క లీల ఘంటసాల పాడిన యుగళ నాట్యగీతం. ప్రత్యేకత ఉన్నదంతా ఆ నడకలోనే. అత్యుత్తమ “సమాజం” లో “చక్కనిచుక్క” అనే మదో నృత్యగీతానికి ఈ నడకే ఉపయోగించారు. పాట సాహిత్యం “కాం గమకే లే, లే” లాగ ఉంది.

టాక్సీరాయుడు జి. ఇ. 35208

సుశీల పాడిన “గోపాలం” పాటకు చక్కని వరస అమర్చారు టి. వి. రాజు. వీరు ప్రయోగించిన వేలుపు, సిథార్ పాటకు చెప్పలేని ఒక వింత అందా

హరివంశము

హరితశివశర్మ

సాందీపని పర్వం-67

పాండవుల మూలము విన్నా మాతలికి నచ్చు వచ్చినది. నచ్చినాడు. “మహారాజ! నేను ఏ వందినో, మాగధుడనో అయిననో తమకి వృత్తాంతము వెల్లడి చెప్పగల్గుదును” అన్నాడు.

పాండవుల మెల్లన హాసించినాడు.

“మాతలి! నీవు ఇప్పుడు చేయుచున్న పని అదియేరా! నా దేవదో శ్రీకృష్ణునిసారథి యొక్క పని చేసేవనగా దానిని నీవు అతికయోక్తులతో నాముందు ప్రకటించుచున్నావు. మరి వందులును మాగధులును చేయు పని అదియే కదా!”

మాతలికి ఈసారి వచ్చు రాలేదు. అతని కన్నులు ఎర్రబడినవి. ఆ రక్తముల కాంతులతో నా యెర్ర దనము మరియు వెలరై కనిపించినది.

“మహారాజ! మీరు నన్నేమైనా నమడు. దారుక స్వామివిద్యను గురించి నే నెవడము చెప్పుచున్నా వని మాత్ర మనకుడు. స్వామి! ఇప్పుడు నేను చెప్పుచున్న ఉదంతము నేను నా కన్నులతో చూచి నది. దానిని చూచి నేను స్తంభించిపోయినట్లే నచ్చట నర్హప్రకృతియు స్తంభించిపోయినది. మౌర్యుని రథమును నడపుచు తనకన్న సారథ్య విద్యతో నధికుని చూచి అనూరుడై రథము వాసి నాడో; అప్పుడు మౌర్యుని వేడిమి భరించరానిదై పోయినది. మహారాజ! మౌర్యుడు తన సహ స్రములైన నేత్రములతో ఆ అద్భుతమును దర్శించి యుండవచ్చును”

“అవునయ్యా! మాతలి! ఆతడు దర్శించి యుండవచ్చును. నీవును దర్శించితివి. ఆ దర్శించినది ఏమో చెప్పరాదా!” అన్నాడు పాండవుడు. అని నవ్వివాడు. “ఓరి! మాతలి! నీవు విచిత్రమైన వాడవురా! నీవు నాయుండు సేవకుడవు. దారుకుని యుండు శిష్యుడవు. ఇది విచిత్రమైన సంబం ధము. దారుకుడు కృష్ణుని సారథియని, ఆ కృష్ణు డనిన వాకు పడదని యోగియు నీవు వానిని నాముందు పోగడుచున్నావు. నేను వినుచున్నాను. వినుచు నేమోయనగా నన్ను నీవు చులకన చేయు చున్నావు. నాయుండుకన్న దారుకునియుండు మీకు భక్తి యొక్కవ. మరి సేవకుడనా వాకు సార థిగా నుండతగునా యని అలోచించుచున్నాను” అన్నాడు.

అంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

మాతలి మరల నవ్వివాడు. మరల ఇట్లుచి నాడు; “స్వామి! మీకును దారుకుని విద్యయవిన గౌరమున్నది. ఎవరి కుండడు? వానుదేవునికే ఉన్నది. మరి మనమెంత? మీరు నేను తమ్ము చులకనచేయుచున్నట్లు భావించుచున్నారు. అది పరికారు. నేను దారుకస్వామివిద్య ఇట్టిదని చూచినదానిని చెప్పుచున్నాను. తమరు దానిని తమకు వానుదేవునిపై గల విరోధమునచేసి అన్యధా వ్యాఖ్యానించుచున్నారు. నేనేమి చేయును. మేము ఎప్పటినుండియో కాశీరాజులకు సారథులము. ఉన్న మాట చెప్పమందురా! మీర వద్దన్నవో నేను మీ రథమును తోలను. నేను నేర్విన విద్యను నాయుండే జీర్ణించుకొందును. మరియొక దేశపు రాజులను కొలుతునా! మా అమ్మ నుదక్షిణాదేవి యున్నది. అమె రథమునకు సారథివై యుండును. విజము నకు అమెయే కదా అధినేత

పాండవుల కన్ను లంతలో ఎర్రనై పని. అంతలో ఎరుపు తగ్గి పని. అతడు హఠాత్తుగా విచిత్రముగా నవ్వివాడు. “ఓరి! ఓరి! మాతలి! ఎప్పు కాశికనుండి వెడలికొట్టెను. నన్ను కాశికకు అధినేతపు కాండవా? నుదక్షిణ అధినేత యుండునా? ఓరి! నీవు సేవకుడవు! నేను రాజును. పాపమూలం” అనివాడు.

మాతలి మాటాడలేదు. “మహారాజ! తమరు నన్ను తప్పుగా అర్థము చేసికొన్నారు. భగవంతుడు నాయుండు పృథ్వయును నొక్కతీరుగను, మాటను మరొక్కతీరుగను నియమించినాడు. వరే! నేను పోవుచున్నాను

“కాశికను వదిలియోనా”

మాతలి మాటాడలేదు. బరువైన పృథ్వయు ముతో ఆ మందిరమును వదిలి పోయినాడు. పాండవులకు అప్పటికిగాని తాను తొందరపడితిని తెలియలేదు. అది అట్లుని తెలియగానే వాతడవుడు కరచుకొన్నాడు. అందరివంకను చూచినాడు. విచిత్ర మేమనగా అతని కన్నులలో కోపము, ముఖమున దైవ్యము యోగద్యముగా భాసించినది. అతడు అచ్చట యెవరితోడను మాటాడలేదు. మంత్రా లోచనామందిరమునుండి బయటికి వచ్చినాడు. వాచాల దత్తని ననుసరించినాడు. తక్కినవారికి తాము పోవలయునో, పోరాదో అర్థముకాలేదు. వారిలో ఒక్కడు దైవ్యము చేసినాడు. నాడును రాజును వెంటవంట నడిచినాడు. రాజు కొంత

దూరము పోవువరకు వెచ్చింపని అలదు. అప్పుడు వాడు రాజును సంబోధించినాడు;

“మహారాజ!”

“ఎవరు!”

“నేను దత్తీలుడను.”

“నీమిత్ర!”

“తమరు ఆకారముగా మాతలిపై కోపము చేసినారు. వాడు అట్టివాడని తమకు తెలియదా! మరియు రాజసేవలో వాని తండ్రి తాతల శరీర ములు మునిగి తేలినవి. వాడును అట్టిడు. నేను వృద్ధులము. విద్యయందా; కాదు. పదున్నుచేత వృద్ధులము. వాడు విద్యచేత వృద్ధుడు”

“మరి అపాంకారముచేత!”

“ప్రభువులు వాని ఉత్సాహమును అపాంకార ముచున్నారు.”

“నీవు పాపము! మీ రందరూను పాండు.”

“చిత్రము.”

పాండవులు మరల ముందుకు నడచినాడు. దత్తీలుడు చేయనది లేక వెనుతిరిగినాడు. వాడు రాగా మంత్రాలోచనామందిరములోని సారథులు “నిమి” యున్నట్లు వానివంక చూచినారు. వాడు వారితో మాటాడలేదు. వారివంక చూచినాడు. ఆ కన్నులతో దుఃఖ మున్నదో! బాధ యున్నదో! దైవ్య మున్నదో! వాడు ఎత్తిన కన్నులు దిండుకొని నాడు. మౌర్యమాటాడక బయటకు నడిచినాడు.

వానివెంట తక్కినవారుగూడ బయలుదేరి నారు. పాండవులు దూరముననుండి వారిని చూచెను. తనలో తాను నవ్వుకొనెను.

“వాచాల!”

“వానుదేవ!”

“మాతలి యీ ప్రవర్తనము బాగున్నదా?” “వానుదేవ! నిజము చెప్పునుండునా! నీవు వానిని రెచ్చగొట్టితివి. వాడు నోటివరుగును మనిషి యని నీకు తెలియును. మరియు వాడు నియండు అమితమైన వరిచయముచేత చనువుగలవాడని, నిన్ను తనకు స్నేహితుడను, సమవయస్కుడను నైన స్నేహితునిగానే చూచుచున్నాడని, రాజుగా చూచుట ఎరుగదు. వానికింకను అది యలవాటు కాలేదు. నుదక్షిణాదేవినందునా! అమె కాశికలో యందరి కిది రాణి. అమెయుండు కాశికకు ప్రేమయు, గౌర వమును. మాతలికిమి అంతయ. ఇది నీకు తెలియదా? —54— శివ మాడుండి



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

8-8-1962 శుక్రవారము మొదలు వ్యవహారము :

9-8-1962 గురువారము వరకు (పుష్య 4, 5, 4 పా, గోపీజీ, పుష్యశర 1, 2 పా.)

మేషం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కుటుంబంలోనివారి సహకారం లభిస్తుంది. ఇరువురూ మిమ్ములను వెంటాడుతూఉంటుంది. అయితే వివిధంగానూ అసంతృప్తి చెందవలసిన అవసరం కలుగుదు. స్త్రీరాస్తులవంటివానిమీద మీ ధనాన్ని వినియోగించవలసి వస్తుంది. అకస్మాత్తుగా బంధు పులవద్దనుంచి కష్టపాత్రులు తెలుస్తవి. వ్యవహార రంగంలో ఆలస్యం తోస్తుంది. అందువల్ల ముందు ముందు లాభం పొందగలుగుతారు. వృత్తి వ్యాపారాలలో క్రొత్త ప్రయత్నాలు సాగించవలసిన సమయం కాదు. ఎడటివారి మాటలకు ప్రాముఖ్యం ఈయటం పల్ల అనవసరంగా ధనవ్యయం కాదగిన సమయం. జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీ శక్తిసామర్థ్యాలవల్ల సంఘంలో పెరుగుదలను సంతోషించుకొంటారు. బంధుమిత్రులకు అప్పు ఈయవలసిన బాధ్యతలు ఏర్పడతిన సమయం. 5, 6 తేదీలలో సుఖభంగం, ఆదుర్దా కలిగే వార్తలు.

విలువైనవస్తువులకు స్వశక్తితో నకలంతో మీ కార్యక్రమాలను పూర్తి చేయటానికి ప్రయత్నించండి. మాటలలో లభించే ఆదరణ క్రియలో కనుపించదు. ఇతరులవద్దనుంచి రావలసిన ధనం సమయానికి

గ్రహస్థితి

వృషభంలో అంగారకుడు, కర్కాటకంలో సూర్యుడు, రాహువులు, కర్కాటక, సింహంలో బుధుడు, కన్యలో శుక్రుడు, మకరంలో శని కేతువులు, కుంభంలో గురువు, సింహ, కన్య, తుల, వృశ్చికలో చంద్రుడు.

లభిస్తుంది. మనస్సులో తరచు సందేహాలు కలుగుతూ ఉంటుంది. కానీ, యధార్థంగా అవకారం జరుగదు. మీ శక్తిసామర్థ్యాలను చక్కగా వినియోగించుకొనతగిన అవకాశాలు లభిస్తవి. సామాన్య కార్యాలలో ప్రవేశించవలసివస్తుంది. ప్రస్తుతం మీ ధనాదాయం పెద్దగా పెరుగుకపోవచ్చు. కానీ, ఆధికారులవల్ల ఆదరణ, వ్యవహారరంగంలో అనుకూలత బాగుంటుంది. మాటలతో హాస్యానికైనా తొందరపడవద్దు. వారాం

తంలో దేహస్వస్థ్యం తోపిస్తుంది. 3, 4 తేదీలలో వృత్తిలో అనుకూలత, శుభకార్యాలు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్రా, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

అన్నివిధాలా జాగ్రత్తగా ఉండవలసిన సమయం. స్నేహితుల మాటలను నమ్ముకుని చేతిలోఉన్న డబ్బు ఖర్చు చేయటంపల్ల మధ్యలో కష్టపడవలసివస్తుంది. కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం కూడా బాగుండదు. సంఘంలో పలుకుబడి పెరుగుతుంది. అందువల్ల తాత్కాలికంగా ఉపయోగం ఉండదు. విద్యార్థులకు ఉత్సాహం తగ్గుతుంది. వ్యాపారరంగంలో ముందుకు వెళ్ళటానికి అవకాశం లభించదు. అయితే ప్రశాంతంగా ఉండటానికి బుద్ధిపూర్ణుడు. మీ మాటలను గౌరవించవలసినవారు కూడా విరోధులతో కలిసిపోగల సమయం. పల్లని మాటలతో మీ పని గడుపుకొనటానికి ప్రయత్నించండి. వ్యాయము, శక్తిసామర్థ్యాలకున్నా యుక్తి ప్రధానం అవుతుంది. 7, 8 తేదీలలో గౌరవప్రాప్తి, పుణ్య కార్యాలు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ౫ తేదీ.)

మీ బుద్ధిబలంముందర ఎవ్వరూ ఏమీ చేయజాలరు. అయితే ధనరూపంతో పెద్దగా ఉపయోగం కనుపించకపోవచ్చు. రాజకీయాలలో మీ విలువ పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు నిరాటంకంగా చేస్తారు. మిత్రులవల్ల జరిగిన లోపాలను మీరు ధైర్యంతో కలుగజేసుకొని సర్దుబాటు చేయగలుగుతారు. వృత్తివ్యాపారాలకు సంబంధించిన వార్తలు సకాలంలో వస్తవి. అయితే తరచు మనస్సును చికాకు పరచటానికి ప్రయత్నించేవారు రుంటారు. స్వశక్తివల్ల గౌరవప్రసాదాన్ని పొందగలుగుతారు. తలపని తలం పుగా ధనలాభం, వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. 8, 9 తేదీలలో మానసిక శమ, ధనలాభం, సంఘంలో గౌరవం.

సింహం :

(మృగ, పుబ్బ, శరత్ 1 పా.)

ఎవరితో నివిధంగా సంబంధం అవసరమో తెలుసుకుంటారు. ఒకరి మెప్పుకోసరం ఎదురు చూడకుండా వ్యాయంగా మీ కర్మవ్యాప్తి వేరవేర్చుకోగలుగుతారు. అనవసరమైన ఆడంబరం లేకుండా ప్రశాంతంగా కాలం జరుగుతుంది. కుటుంబంలో యువ సంతోషాలు లభిస్తవి. పాత మిత్రులను అకస్మాత్తుగా కలుసుకొంటారు. ఇంతకుముందు చేయజాలక నిలుపుకున్న కార్యక్రమాలు తిరిగి ఆలోచనకు రాగల సమయం. ఏ సందర్భంలోనూ మీ చేతిలోని ధనాన్ని, మమ్మి ఇతరులకు ఒప్పించవద్దు. వ్యవహార

ంగంలో మధ్యవర్తులవలె పనిచేసాల్సి తిరుగుతారు. ముందుగా వాగ్దానాలు చేయతగిన సమయంకాదు. శుభ పుణ్యకార్యాల సులభంగా జరుగుతవి. 5, 6 తేదీలలో వృధా సంఘోషలు, తిప్పట అధికం.

కన్య:

(శుక్ర 2, 3, 4 పా, శుక్ర, చిత్ర 1, 2 పా.)

అన్నివిధాలా అదృష్టం కలసి వస్తున్నట్లే తోస్తూ ఉంటుంది. మీ ఆలోచనలు, ప్రయత్నాలు భారీగా చేస్తూ ఉంటారు. అందుకొనేవలయంతో ఏదో ఒక స్వల్ప కారణం అడ్డు వస్తూ ఉంటుంది. క్రమ క్రమంగా మీ రోజువారీ కార్యక్రమాలు జయ ప్రదంగా జరుగుతూ ఉంటవి. ఆదాయం మామూలుగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులవల్ల ఖర్చుల తాకిడి పెరుగుతుంది. గత వారంకన్నా మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాధ్యమైనంతవరకు ఇతరులకు హామీ ఉండటంవంటి బాధ్యతలు పై న వడకుండా చూచుకొనండి. దూరపు ప్రయాణాలు చేయవలసి రావచ్చు. ముందు ముందు లాభించగల వ్యవహారంలో డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టువలసి వస్తుంది. 5, 6 తేదీలలో శుభవార్తలు, అకస్మాత్తున రాధం.

తుల:

(చిత్ర 2, 4 పాదాలు, స్వాతి, బహుళ, 1, 2, 8 పాదాలు)

మీ విద్య, బుద్ధి వాకవశ్యాలను చక్కగా ఉపయోగించుకొని గౌరవస్థానాన్ని పొందగల సమయం ఆదాయం దారాళంగా వస్తుంది. అందుకు తగినట్లు అవసరాలన్నా పెరుగుతవి. మీ ఆరోగ్యాన్ని గురించి శ్రద్ధ వహించటం అవసరం. రక్తద్రవం, గుండె, శిరస్సుకు సంబంధించిన భాగాలలో బాధ తోచగల అవకాశాలున్నవి. వృత్తి కార్యకలాపాలలో తోటి వారి పోటీని ఎదుర్కొని నేర్పులో విజయం సాధించగలుగుతారు. కుటుంబంలో తలపెట్టిన పనులు వెంటవెంటనే సానుకూలంకాను. అధిప్రాయశ్చేదాలు వస్తూ ఉంటవి. ప్రయాణాలు అనుకూలించకపోవచ్చు. నౌకరులవల్ల కార్యనిర్ది ఉంటుంది. బంధువులవద్ద నుంచి ఎదురుచూస్తున్న వార్తలు మునుపటిగా రావు. విద్యార్థులకు పోత్సాహదాయకమైన కాలం. 3, 4 తేదీలలో స్వల్పలాభం, అధికాంశం వరిచయం, కార్యలాభం, విసుగుదల.

వృశ్చికం:

(బిహు 4-వ పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

దైవబలం బాగున్న సమయం. కొన్ని సందర్భాలలో కనుపిస్తున్న విదానమే మీ విజయానికి కారణం అవుతుంది. మీ స్వశక్తితో ఎవరితో ఏవిధంగా కార్యం సాధించుకొనవలయుననే విషయం తెలుసుకొని ప్రవర్తించగలుగుతారు. సంఘంలో అన్నివిధాలా మీ మాట నెరవేరగల సమయం. కుటుంబంలో శుభ

కార్యాలు చక్కగా నెరవేరుతవి. ఇంతకుముందు కన్నా మనశ్శాంతి లభిస్తుంది. అకస్మాత్తుగా మీకు సంబంధం లేని బాధ్యతలు పై న వడగల సమయం. విద్యాచతులతో ప్రసంగించగల అవకాశాలు లభిస్తవి. వృత్తివ్యాపారాలలో ఎడటివారి కుయుక్తులను తెలుసుకొని జాగ్రత్తపడగలుగుతారు. 8, 9 తేదీలలో శుభం.

ధనుస్సు:

(మూల, పూర్వాషాఢ, శుక్రరాషాఢ 1 పా.)

ఫలం చేతికి రావటం అనేది కొంచెం వెనుకా, ముందు కావచ్చు. అంతమాత్రాన ఆదుర్దా వెండవలన అవసరంలేదు. ప్రయాణాలు అనుకూలమైవి. తోటివారి సహాయం అన్నివిధాలా లభిస్తుంది. అపవాదులు రానున్నట్లు తోచవచ్చు. కానీ, దైవానుగ్రహంవల్ల మీ గౌరవం దక్కించగల మనుష్యులు లభిస్తారు. చాలాకాలంనుంచి మీ మనస్సులో ఏర్పడిన అసంతృప్తికి సంబంధించిన కారణాలు క్రమంగా తొలగిపోతవి. అగ్ని, యంత్ర సంబంధమైన పనులు చేయు సమయంలో జాగ్రత్తగా ఉండండి. వారం రెండవభాగంలో మీ తొందరపాటువల్ల కలహాలు రాగల అవకాశం లున్నవి. ఖర్చులను తగ్గించడానికి ప్రయత్నించండి. 5, 6 తేదీలలో శుభవార్తలు, వ్యవహారజయం.

మకరం:

(శుక్రరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శేఖరి, ధన్వ 1, 2 పా)

మీ శక్తిసామర్థ్యాల, ప్రత్యక్షమైన అవకాశాల కొంతవరకు లభిస్తూ ఉంటవి. అయితే మనస్సుమాత్రం మిమ్మల్ని దారాళంగా ముందుకు పోవీయదు. ప్రస్తుతం సంబంధంలేని విషయాలను గురించిన ఆలోచనలు ఎక్కువ. తలవని తలం పుగా ధనలాభం కలుగతగిన అవకాశాలున్నవి. వృత్తి వ్యాపారాలలో మీ జాగ్రత్తవల్ల ఒడుదుడుకులు రాకుండా చూచుకోగలుగుతారు. డబ్బుకు సంబంధించిన లావాదేవీలలో నిష్కర్తగా వ్యవహరించవలసిన సమయం. మాట నిలకడలేని మనుష్యులతో సంబంధం పెట్టుకొనటంవల్ల వృధాశ్రమ పడతారు. కుటుంబంలో ఇంతకుముందున్నటువంటి అసంతృప్తి తొలగిపోతుంది. 3, 4 తేదీలలో పనులలో విదానము, డబ్బు ఇబ్బంది.

కుంభం:

(ధనిష 2, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

ఈ సమయంలో తరచు నిరాశాపాతం తోస్తూ ఉంటుంది. కార్యరంగంలో మీ లోపాలను బయటపడకుండా చూచుకోవగలుగుతారు. మీకు ఆశ కలిగే బట్టు మాట్లాడి మీ పనులకు భంగం కలిగించే

ఈ వారము ధరలు

బంగారు ధర కొద్దిగా మంది ఎస్తుంది. వెండిధరలో పెద్ద మార్పులు ఉండవు. నేర, శనగవస్తు ధరలో ముందు మందీ, వారం రెండవ భాగంలో కొద్ది పెరుగుదల, నేర, శనగనూనెధర 7, 8 తేదీలలో మందీ రాగల అవకాశాలున్నవి. మాపుల ధర క్రమంగా పెరుగుతుంది. ప్రత్తిధర తగ్గుతుంది. మిర్చిధర వారంతంలో పెరిగే అవకాశం లున్నవి.

వారేగాని, నిజంగా సహాయం చేసేవారు తక్కువ విద్యా వివేద రంగాలలో మీ విలువ పెరుగుతుంది' మంచివారి స్నేహమా, ఆదరణ లభిస్తవి. కుటుంబంలో దుబారా ఖర్చులు పెరుగుతవి. ఏ సమయంలో చేయవలసిన పనిని ఆ సమయంలో చేయలేకపోతారు. ఎడటివారి మనస్తత్వం తెలుసుకోకుండా స్నేహం పెంచుకొనతగిన సమయంకాదు. దూరమందున్న బంధుమిత్రులవద్ద నుంచి కష్టవార్తలు తెలుస్తవి. 7, 8 తేదీలలో ధనలాభం, సంఘంలో గౌరవం.

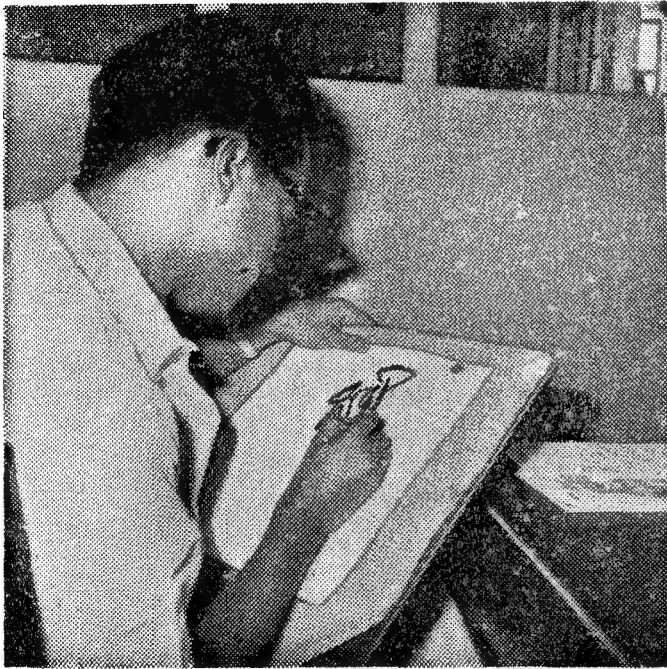
మీనం:

(పూ. భాద్ర 4 పా, శు. భాద్ర, శేఖరి.)

మనస్సిగ్ఘాం బాగుంటుంది. వ్యవహార విషయాలలో ఏర్పడిన ప్రతిబంధకాలు మబ్బు విడిపోయినట్లుగా విడిపోయి సులభంగా పరిష్కారానికి వస్తవి. తగినంత విశ్రాంతి లభిస్తుంది. వృత్తిలో మీ ప్రతిభను చూపి పదిమందిలో గౌరవం పొందగలుగుతారు. విరాన, వివేద కార్యక్రమాలు ప్రశంసలతో జరుగుతవి. విద్యాసంతుల పరిచయం లభిస్తుంది. వారం రెండవభాగంలో మీ అంచనాకు మించి ఆదాయం లభిస్తుంది. విలువగల వస్తువులు కొనే సందర్భాలలో మోసం జరుగకుండా జాగ్రత్తపడండి. క్రొత్తవారితో చేరి జాయంటుగా ఏ పనులు ఆరంభించవద్దు. కష్టవార్తలు తెలియగల సమయం. 5, 6 తేదీలలో వృధా కలహాలు, కష్టవార్తలు. ★

“ఒరేయీ! ఆమధ్య నాదగ్గరో అయిదు రూపాయలు తీసుకున్నావు గుర్తుందా?”
“లేకేం. ఆ నోటు నెంబరు కూడా రాసుకుని మళ్ళీ అది మనచేతుల్లోకి ఎప్పుడు వస్తుందా అని కనిపెట్టుకుని కూర్చున్నాను.”

రాక్షంద్రప్రసాద్ (కాకినాడ)



ఆఫీసులో పనిచేసుకుంటున్న శ్రీ బాపు.

ఆంధ్రుల అభిమాన చిత్రకారుడు! బాపు

ద్రొన్ని సంవత్సరాల క్రితం 'అంతర్జాతీయ పత్రికల సంస్థ' (ఇంటర్నేషనల్ ప్రెస్ ఇన్ స్టిట్యూట్) డైరెక్టర్ శ్రీ జిమ్మోజ్ మా కార్యాలయానికి వచ్చారు. అప్పుడు ఆంధ్ర నచిత్ర వారపత్రికలో 'రాజా-రైతు' బొమ్మల కథ వెలుతోంది. ఆవారం సంచిక పేజీలు తిరగేస్తూ శ్రీ రోజ్ బొమ్మలు వేసింది 'ఎవర'ని అడిగారు. మద్రాసులోనే ఉండే 'బాపు' అనే ఆయన వేస్తున్నారని చెప్పాము. వాటిని చాలా మెచ్చుకుని ఈ బొమ్మలు తాము ప్రపంచంలో చూసిన తక్కినవాటికి ఏవిధం గానూ తీసిపోవన్నారు.

ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించని వారుండరు. ఇప్పటికీ సుమారు ఒక దశాబ్దంగా కంటికి ఇంపైన చిత్రా

లతో శ్రీ బాపు ఆంధ్రప్రవాసీకానికి ఎనలేని ఆనందం చేకూరుస్తున్నారు! శ్రీ బాపు బొమ్మలు చూడగానే గుర్తుపట్టేవిగా ఉంటాయి. అసలు, 'బాపు బొమ్మ' అందానికి ప్రమాణం అయిపోయింది.

ఆంధ్ర దేశమంతటా అన్నివర్గాల వారి అభిమానాన్ని చూరగొన్న కళాకారుడు బాపు అని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. 'బంగారం-సింగారం', 'బుడుగు', 'మనవాళ్లు' చూసి, చదివి ఆనందించని తెనుగు వారే ఉండరు. కాని శ్రీ బాపు అతి నిరాడంబర వ్యక్తి. ఆయనకు ప్రచారం గిట్టదు. పన్నిహితులకు తప్ప లక్షలాది పాఠకులకు శ్రీ బాపును గురించి ఏమీ తెలియదు. [వారి వివరాలు తెలుపమని కోరుతూ మా

కార్యాలయానికి ఎన్ని ఉత్తరాలు, స్టామోలెక్కులే దు! యన కూడా పత్రికలలో ప్రచారానికి ఇవ్వపడలేదు!

జూలై 22 వ తేదీ 'సెవెన్ థిర్' పండికేట్—బాపు అభిమానుల సంఘం-వారు హైదరాబాదులో బాపు బొమ్మల ప్రదర్శన జరిపారు. ఈ ప్రదర్శన వివరాలు అన్ని వార్తాపత్రికలలోనూ వచ్చాయి. ఈ సందర్భంలో 'ఆంధ్ర నచిత్ర వారపత్రిక' పాఠకులకు శ్రీ బాపును వ్యక్తిగతంగా పరిచయంచెయ్యవచ్చు కదా అని ఆయన ఫోటో ఒకటి వేసేందుకు అనుమతికోరాము. ఈ పేజీలోని ఫోటో ఆయన ఇచ్చిందే!

శ్రీ బాపు అసలు పేరు సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ. పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో నర్సాపురంలో డిసెంబర్ 1933లో జన్మించారు. చదువు మద్రాసులోనే పూర్తయింది; బి. కాం., బి. ఎల్. పట్టభద్రులు (మద్రాసు లయోలా, లా కాలేజీలలో). ఎవ్వోకేట్ గా 'ఎన్ రోల్' అయినా వృత్తిమీద ఆసక్తి లేక వదిలివేశాడు. వివాహం అయింది. ఒక కుమార్తె. ప్రస్తుతం సుప్రసిద్ధ ప్రకటనాసంస్థ ఎఫ్ ఐ టీ సి టీ స్ లో పనిచేస్తున్నారు. వై ఫోటో ఆఫీసులో ఆయన తోటి ఉద్యోగి ఒకరు తిశారు. చిత్రకారుడు శంకర్, బాపు తమ్ముడు-పూర్తిపేరు శంకరనారాయణ. రేఖ, కేవ, రంగ అనే పేర్లతో వేసిన బొమ్మలు శ్రీ బాపువేసని ఇప్పుడు బయటపడి పోయింది!

చిత్రనిదము

(సుకుమారి)

(గతసంచిక తరువాయి)

“క్రికాయన సినిమాపరిశ్రమలో లాభాలు కొట్టేద్దామని ప్లానులు వేసి, అంతక్రితం తాను చేస్తున్న ఒక సినిమానికొకటి పలాముకొట్టి, కొంతమందిని, కొంత డబ్బునూ పోగేసి, పెద్ద సినిమా తీస్తే ఇబ్బందులకు లోనుగావలసి వస్తుందని, ముందుగా ఒక డబ్బింగు చిత్రాన్ని తయారు చేయాలనుకొన్నాడు. అవిధంగా ‘ప్లాని’ (అనగా ‘పన్ని’ అని పాఠాంతరము. వన్నుట యనగా పం వన్నుట, వన్నులు వన్నుట—యల్లే ప్లానులు వన్నుట—ఇంగ్లీషుభాష నుంచి కొన్ని మాటలు లోచేసి, తెలుగు కుమన్న ‘రోడ్డు’ బావతు మాటగా ఈ ‘ప్లాని’ కూడా వన్నుమాట) ఏం చెబు తున్నాను—అ... ప్లానేసి, ఒక చిత్రాన్ని కొన్నాడు. దాన్ని తెలుగులోకి ‘డబ్’ చెయ్యాలి! ఒక రైటర్ను మాట్లాడాడు. మాట్లాడటం అంటే ఏమిటి—మాట్లాడలేదన్నమాట! రాత్రికి రాత్రి వెళ్లి, ఆయన్ను తేసి—‘మీరు నాకు డబ్బింగు రాయాలి. ఇదిగో స్క్రిప్టు. తెల్లవారితే కాల్చీలు, మీరేం అనుకోవద్దు. మూడురోజుల్లో పిక్చరు ఫినిష్ కావాలి.’ అని చెప్పేసి, తుగ్రుమని పోయాడు. పెద్ద మనిషి అడిగాడు గదా అని, రైటరు ఒప్పుకున్నాడు. రాత్రంతా మేలు కుని, చాలామట్టుకు డైలాగులు రాసేశాడు. ఉదయమే డబ్బింగు. తనకు సంబంధం లేకుండా ఉండాలని నిర్మాత తన తరఫున ఒక మనిషిని ఏర్పాటు చేశాడు. ఈ మనిషి డబ్బింగు ఆర్టిస్టులను ఏర్పా కొచ్చాడు. ఒకటా ఇరిగిపోయింది—పని. మూడు రోజుల్లో డబ్బింగు ఐపోతే, అంత డబ్బూ ఒక్కసారే ఇస్తాడుగదా అని—ఎవరూ డబ్బునంగతి ఎత్త లేదు. అసలు, ‘ఎంత’ అని ఎవరూ మాట్లాడుకో లేదు. వగలా, రాత్రి విధి విరామం లేకుండా డబ్బింగ్ పూర్తిచేశారు. ఆ మర్నాడే పిక్చరు విడుదల! ‘ఇదిగో పన్నెనని, ఒక్కడికి కానీ చేతిలో పెట్టుకుండా పారిపోయాడు నిర్మాత. ఎవడికి ఎంత యిస్తాడో తెలియదు, ఏం చేస్తాడో తెలియదు. ఐతే, పాపం ఆర్టిస్టులంతా మంచివాళ్ళు.

‘పోనీలే, రాగానే యిస్తాడుగదా’ అనుకున్నారు. కొన్నాళ్ళ కాయన దిగాడు. డబ్బింగు ఆర్టిస్టులూ, మ్యూజికవాళ్ళూ డబ్బుకని వెళ్లారు.

అంగ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వాళ్ళతో మాట్లాడడే! పైగా ‘రైటర్స్ కానీ ఇన్స్ట్రలర్స్’ అంటాడు. మరి కొన్నాళ్ళకి మళ్ళీ వెలితే ‘ఎవరు మీరు? ఎందుకొచ్చారు? ఏంకావాలి? మీరు డబ్బింగు చేశారా? ఏ చిత్రం? ఎప్పుడూ?’ అంటూ మాట్లాడాడు. ఎవరేం చేస్తారు చెప్పండి—ఓ ఎగ్జిమెంటా—ఓ మాటా! ఏమీలేదు. అందరూ కోర్సెగా కాడ్పాంగ్ పాడుకుంటూ ఇళ్ళకు పోయారు. దీని సీనిలి:

“ఇంత డబ్బు అని మాట్లాడుకోనిదే ఈ పరిశ్రమలో ఏవని చెయ్యరాదు” అని తెల్లడు రచయిత.

“అందర్నీ అట్లాగే గడతావా” అన్నాడు నిర్మాత.

“అందరిమాటా నేను చెప్పినా—ఎందుకేనా మంచిది—ముందుగా మాట్లాడుకోవటం, అన్నానుగాని “అట్లాగేవయ్యా—నువ్వు కథ చెప్పు. ఆకథ నచ్చితే కదా, నీ విషయం ఆలోచించేది” అన్నాడునలనా.

“నేను ముందుగా కథ చెప్పను. తీరా మీకు నచ్చాక, నచ్చలేదని నాతో అబద్ధమాడి, అందులో ఏదన్నా ఉంటే దాన్ని కాస్తా తప్పిరిస్తారు. అమ్మా! ఎంతా!” అన్నాడు రచయిత.

“అయ్యా, నిర్మాత గారూ—ఈ రచయితలు నిక్కచ్చి మనుషులండి నా మాట విని, ఏదో ఇస్తావని చెప్పండి” అన్నాడు నలనా.

“యూథై—రూపాయలు పాలదా—”

“దేనికి? నా కాయితం ఇర్దుకా?—నరిసా తుందిలెండి. కాకపోతే, చవకరకం కొనుక్కుంటాను” అన్నాడు రచయిత, ఒళ్ళు మండి.

“అద్వాన్ బాబూ! అద్వాన్” అని పర్లాడు నలనా.

“నోనో, మినిమమ్ హౌండ్రెండ్ వన్ ఈజ్ ది అద్వాన్” అన్నాడు రచయిత.

“ఇదిగో పట్టే నీడయ్యా—ఇప్పుడర్థం అవుతోంది నాకు—నువ్వెందుకని ముందుకు రాలేదో” అన్నాడు నలనా.

“ఆల్ రైట్—పెలపు” అని లేచాడు రచయిత.

“కూర్చోవయ్యా—అయ్యా—అ, మాటఒక్క రూపాయ అద్వాన్లుగా ఇప్పించండి. మిగతా వ్వవ పోరం తర్వాత మాట్లాడదాం” అని కన్నుకొట్టాడు నిర్మాతకు నలనా.

“అదా, పరేకానీ. కానీ, ఒక్క చవరలో ఇస్తాను. బ్యాంకు తియ్యాలి” అన్నాడు నిర్మాత.

“నలే బదల్—తీసుకో. కథకానీ ముందు—” అని కన్ను కొట్టాడు రచయితకు నలనా!

తాను రాసిన కథలలోంచి, ఒక కథను తీసి ఏసించాడు రచయిత.

“బావుంది. బట్, ‘పానీ ఎండింగ్ ఏదీ?’” అన్నాడు నలనా.

“పానీ కాకపోవటం ఏమిటండి—వివరకు అంతా బసుకున్నారాగా” అన్నాడు నేను.

“నోనోనోనో—మిస్టర్వాట్ యువర్ నేమ్, మహేశ్వర్! నా పొయంటు అదికాదు. ఎండింగు ‘పానీ’గా ఎప్పుడొస్తుంది? మధ్యలో చచ్చిన పాత్రలు చావగా, మిగతావన్నా చివరకు వచ్చినప్పుడే, వస్తుంది!”

“వచ్చాయికదా.”

“నా పెట్రోల్. ఆక్కడే పారబడుతున్నారు మీరు.

—49 వ పేజీ చూడండి



పవంచ ప్రముఖులు- 9

నేను భారతదేశాన్ని సమైక్య
 పరుస్తున్న సాధనాలలో ఇంగ్లీషు
 భాష ముఖ్యమైనది. కాని, కొందరు
 రాజకీయనాయకులు శౌందర్యపడి,
 అంతర్జాతీయభాష అయిన ఇంగ్లీషు
 పదులుగా పొందిన అధికారభాషగా
 ప్రవేశపెట్టాలని చూస్తున్నాను.
 కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఈ యు
 త్సాహుత్వమునప్పుడు శ్రీ చక్ర
 వర్తి రాజగోపాలాచారి కృషివల్లనే
 ఇంగ్లీషు మనకు దక్కినదనటంలో
 అతిశయోక్తి లేదు. రాజా శివ
 గంలో ముఖ్యమయిన ఘట్టాలు మరి
 రెండు — 1942 “క్విట్ ఇండియా”
 ఉద్యమాన్ని ప్రతిఘటించటం, పకి
 స్టాన్ ఏర్పాటుకు తోడ్పడటం, —
 పరిశీలిస్తే రాజకీయాలలో మార్పును
 ఎదుర్కొనటమే. పరిపాత యేమో
 అనిపిస్తుంది. ప్రస్తుతం, ప్రతి రాజ
 కీయపక్షంవారూ తామే సామ్య
 వాదులమని నిరూపించుకొనటానికి
 ప్రయత్నిస్తున్న సమయంలో
 ‘స్వతంత్ర’ పార్టీ నేతకొల్చి మత
 సంబంధంలేని మితవాదాలకు పునాది
 వేయటంలో, ఈ వ్యాఖ్య బాగాడీ
 నట్లే ఉంటుంది. కాని, ఈ వ్యాఖ్య
 సహ్యకరమైన పూర్వకమయినది
 కాదేమో! ఇదంతా లేకపోయినా
 దేశంమీద వారి ప్రభావం ఇంత
 కనిపిస్తున్నప్పుడు అధికారంలో ఉంటే
 ఏమి ఎంత సాధించేవారో అని
 పిస్తుంది.



అంధ్రపత్రికాంధ్రులు



పెండ్లమల్లు

కన్నడ మూలకృత్రిణి
అనువాదం: శ్యామల

జరిగిన కథ

'పెండ్లమల్లు' యానాని సహజీవరావు గారు, భార్య లలితమ్మగారి ప్రోద్బలం వల్ల తమ ఏకైక పుత్రుడు ఇందిరను మోహనుడికిచ్చి వివాహం చేయించి నిశ్చయించి, వైచిత్త్యం అంతా ఆమె రికాంఫలంగా, మోహనుడు ఆమె రికాంఫలంగా కోర్టు కోలాసికి లలితమ్మగారికి గిరిరాజు కలకలాడు. ఇందిర ఈ సంఘటన

తెచ్చి మోహనుడు పట్టపట్టనట్లు సమాధానం వ్రాస్తాడు. మొదట కీడు కింకించిన లలితమ్మగారు మోహనుడికి చూడకుండానే దిగులుతో కన్ను మూస్తారు. ససికందు గిరిరాజుకు తల్లి లేనిలాంటి శైలియకుండా ఇందిర పెంచుతూ ఉంటుంది, ఆమె రికాంఫలంగా తిరిగి వచ్చిన మోహనుడికి ఇందిరలో వివాహం లేనిలాంటి బంధంగా కనిపిస్తుంది. ఆమె దానికుండా ఆమె శైలియకుండా.

"చెప్పటాని కేమి లేదు."

"అంటే అప్పుడు జరిగిన వాగ్దానంతో మని ద్వంద్వం పరస్పరబంధితులమనా ఏ అభిప్రాయం? మీ వాని వా చదువుకు దబ్బు ఖర్చు పెట్టారు నిజమే. కాని దాన్ని అప్పుకింద లెక్కపేసి నేను ఉద్యోగంలో చేరాక నెలకింత అని సంపించి అప్పు తీర్చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. దబ్బుతో నన్ను ఎవ్వరూ కొనుక్కోలేరు. నేనెం కొట్లోని వస్తువునా కొనుక్కోవటానికి?"

మోహనుడు ఆమె భావనలను రెచ్చగొట్టి కొంత సముద్రం నుండి బయటికి లాగటానికి నోటి కొచ్చినట్లు వాడు.

ఇందిర. "ఇప్పుడు మిమ్మల్ని కొనుక్కునేవాళ్లు ఎవరు? అంది.

"నన్ను ఎవరదల చెయ్యి ఇందిరా. నా స్వతంత్రం - 40 ఏ శతీదా సెంటి

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇందిర కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటే తను ఎలా బెదర్చాలో అతడు ముందే అలోచించాడు. ఓట్ల వరంపర తనపేద వరిపేద ఉన్న ఎలా రక్షించుకోవాలో అలోచించుకున్నాడు. అమె జ్ఞానముగా

మారితే ఏ హిమవత్సరలాన్ని అమె ముందుంచాలా అని అలోచించాడు.

కాని ఇందిర నిర్వికారంగా శిలాబాళికలా కూర్చుంది.

"ఏమైతే చెప్పు ఇందిరా" - అని నేడు కున్నాడు మోహను.

భర్తల మధ్య పాపములు

‘కా ర ద’

ప్రదేవదే ఉత్తరాలు వ్రాయగా, ఒకసారి మా వద్ద యింటికి వెళ్లటం జరిగింది! వద్ద, నేను హైస్కూల్లో చదివే రోజుల్లోంచి క్లాసుమేట్లుగా నేను పి. యు. సి. తో ఆనవలసి వచ్చింది. అదేమో గ్రాడ్యుయేట్ అనిపించుకోగలిగింది! మా ఇద్దరి మధ్య రహస్యాలంటే యెలాగుంటాయో యెరుగం. ఈసారి వద్ద ఉత్తరం కొంచెం నిమ్మరొక్కులతో కూడి ఉండటం మూలాన, యెలాగో పిలుచుకుని వెళ్లాను. లోతుకుపోయిన కళ్ళు, కరాపీసిన మైన ముఖం—వదిమింది పిల్లలనుగన్న తల్లిలా బాగా చిక్కిపోయి అందచిహ్నంగా ఉన్న ఆమెను చూసి, వచ్చేదా ఆమె? అనిపించింది!

“ఎంత మారిపోయావు నమ్మా! గుర్తుపట్టలే నంతగా మారిపోయావు. మా అన్నయ్యగారి పోషణ అంత బాగా ఉండవుమాట! రాసి అడుగుతాను” అన్నాను.

వద్ద బరువుగా నిట్టూర్చి, తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో—“పోషణ ఉండగానే పరా? అప్పోయతలు కరువయ్యాక దేనికే బ్రతుకు ? అడవి బ్రతక టానికి కోరుకునేవి అన్నం, నీళ్లేనా? మనసును సంతోషపెట్టే వల్లని మాట, దాంపత్యంలో అన్యోన్యత రోపించాక ఏమి చూచుకుని బ్రతకాలి—గాను గెడ్డలా బరువుగా జీవితాన్ని ఈడ్చటం తప్ప.”

ఎంతో బాధగా చెప్పి, నాముందు నిలబడలేక ‘కాఫీ తెస్తే’ నంటూ లోపలికి వెళ్లిన వద్దను చూస్తుంటే నాకు జాలేసింది! ఇద్దరూ చదువు కున్నవాళ్ళే. అభ్యుదయభావాలు గలవారు. సంసారంలో ప్రీతిబాధ్యత యెంతవరకే, దాంపత్యం యెలా సుఖమయం చేసికోవాలి—లాటి అనేక విషయాలమీద అనర్థంకా మాట్లాడి కాలేజీలో నుంచి వత్త అనిపించుకున్న మా వద్దకాపు రంలో పిరపిచ్చాలా? అశ్రద్ధపోయాను. ఒకవేళ అలాటివేమైనా ఉన్నా సమర్థించుకోలేనితెలివితక్కు వదేం కాదు. అమాటే కాఫీ త్రాగుతూఅడిగాను.

“నేను ఒకటంటే ఆయ నింకో టంటారు. ఏప్పుడూ మా ఇద్దరి అభిప్రాయాలు కలవు. మాటా మాటా పెరగటం, భోజనం చేస్తూ చేస్తూ లేచి వెళ్లిపోవటం, ఒక్కసారి రెంత బ్రతి మాలినా రాకుండా వస్తులవడుకోవడం—మామూలై పోయింది. అయినా, నా తెలివితక్కువగాని—ఒక తల్లికి పుట్టిన పిల్లల అభిప్రాయాల్లోనే ఎంతో వైరుధ్యం కనిపిస్తూంటే—ఇక భార్యభర్తల విషయం వేరే చెప్పిలిటే?” అంది.

మాటల్లో మరోవిషయంకూడా చెప్పింది. “ఏ చదువుకోని మొద్దునో చేసుకుని ఉంటే—అది ‘డూ డూ బసవప్ప’ లా నేను చెప్పేట్లు నడచు కునేది. నిన్ను చేసుకోవటం తప్పును పోయింద” కూడా వాళ్ళాయన అప్పుడుప్పుడు పొధిస్తూ

ఉంటాడట! ‘ఏమీ ఆ తలాదించేవని ఏదే చేయ రాదుట’ అంటే ‘నాకేం బర్కం! చెప్పినదానికల్లా తలాడిస్తానికి నేనేం గంగిరెద్దును కాను. నేనూ వదువుకున్నాను” అంది. భార్య ఎంత వదువుకున్నా దైతే మాత్రం భర్త చెప్పినట్లు నడచుకోవటం తప్పి? అది హైందవప్రీతి ధర్మం కాదా? అలా నడచుకుంటే వాళ్ళ కాపురం మూడు పూవులూ ఆరు కాయలుగా మారి అందరి మన్ననలకు పాత్రమై వాళ్ళ దాంపత్యం ఆదర్శప్రాయమవు తుందే గాని—భర్తమాట వివటం మ్యానతగా భావించే ఈ (అ) విధ్యవంతులైన ప్రీతి నేను నాలి? అది వాళ్ళ తెలివితక్కువ కాదా? భార్య మాట భర్తయినా వివాలి. అదివాళ్ళ అదృష్టమను కోండి. భర్తమాట భార్య అయినా వివాలి. ఇక్కడే వస్తుంది చిక్కు. ఎవరో ఒకరు మరొకరిమాట వివక తప్పకుదా! ఎక్కువ తక్కువలు పాటిస్తూ కూచుంటే కాపురాలు నిలుస్తాయా? భార్య భర్తలు—దాంపత్యశకలానికి రెండు చక్కాలు. ఏచక్కం గొప్పదంటే ఎవరు చెప్పగలరు? అందులో ఏ చక్కం లేకపోయినా, లేక కుంటు పడినా బండి నడవటాని కవకాశం లేదు. ఈవిషయం మనసులో ఉంచుకుని, చదువుకున్న అమ్మాయిలు తమ విజ్ఞానాన్ని, సంసారాన్ని కళాత్మ కంగా రూపొందించుకోవటంలో వినియోగిస్తే ఎంత బావుంటుంది? తల్లి చదువుకున్నదైతే—పిల్లల చదువులవిషయంలో తగుజాగ్రత్త తీసుకోవచ్చు!

అనలు భార్యభర్తలమధ్య పిరుపురెండుకు వస్తాయి? అనే ప్రశ్నకు చక్కని సమాధాన మిచ్చింది వద్ద. ఒకతల్లికి పుట్టిన బిడ్డలే ఒక రకంగా ఉండరుకదా—ఇలా భార్యభర్తల అభిప్రాయాల్లో కలయికలా సంభవమని? నిజమే! అందరి మనస్తత్వాలూ ఒకేమాదిరి ఉండవు. భార్య భర్తలు — రెండు విభిన్నమనస్తత్వాలగుల వ్యక్తులు. కాని దాంపత్యం? బండికి యిరును ఏలాటిదో అటువంటి దీ దాంపత్యం. వాళ్ళ అభిప్రాయాల్లో ఏకీభావం, సమన్వయం సాధ్యమైన పుడే, ఆ యిరును భృదంగా ఉంటుంది. అలాకాక, ఉభయుల అభిప్రాయాల్లో వైరుధ్యం కనబడితే, ఆ యిరునుబలంకూడా తగ్గి, బండి ఘుండుకు సాగదు. అంటే వారి దాంపత్యం సుఖమయంగా పురోగమించదు. అమృతకలశంవంటి సంసారాన్ని చేతులాదా కాలదన్నుకోవటంకన్నా తెలివితక్కువవని మరోవాటి ఉందా?....

‘ఒకరి మాట మరొక రెండుకు వివాలి?’ అనే కారణంచేతకా ఈ పిరుపులు మరో కారణంచేత కూడా వస్తుంటాయి. సాధారణంగా ప్రతి యువ కుడూ, యువతి తన కొలాటి భార్య లేక భర్త కావాలో ముందే ఊహించుకుని కొన్ని నిర్ణయా

లకు రావటం సంభవం. పెళ్ళయ్యాక ౩ భార్యలో లేక భర్తలో తా నిదివరలో ఊహించి కలలుకన్న గుణాలు లోపించటంతో ఒకవిధమైన నిరాశ, నిస్సహా జనిస్తాయి మొదట్లో! ఆ నిరాశ, నిస్సహా క్రమంగా పెరిగి ఒకరిని చూస్తే మరొకరు అనపొంతుకునేవరకూ వెళ్తుంది! ఒకరిమీద మరొకరికి ప్రేమ క్షీణించి వాళ్ళ సంభాషణల్లో యెత్తిపొడుపులు, సాధింపులు అంతరిస్తుంటాయి. సౌందర్యవతి, అపురూపలావణ్యవతి అయిన భార్య కావాలనుకున్న భర్తకు కురూపి అయిన భార్య లభ్యమై నన్నుడు, ఆ విషయం మాటల్లో గుర్తుకు తెచ్చి వదేవదే ఎత్తిపొడుస్తూంటాడు భర్త! చదువుకోలేదని, కురూపి అని ఆమెను హింసించేదానికన్నా అమె పూర్వయసౌందర్యం యెందుకు చూడ గూడదా? అమాత్రం గమనించలేని భర్త చదువూ సంస్కారమూ దేనికి? మట్టిలో కల పనా? పెళ్ళిచేసుకునేటప్పుడు తనకు తెలియదా ఆ విషయం? తీరా పెళ్ళి అయ్యాక ఆ విషయాన్ని జ్ఞప్తికితెచ్చి ఆమె మనస్సును చిత్రవధ చేసేకన్నా, అమె పూర్వయసౌందర్యాన్ని అకళింపు జేసుకుని లాలనతో, చేరదీస్తే అమె యెంత ఉప్పొంగిపోతుంది? గృహిణి ఆనందంగా ఉంటేనే కదా గృహము కళకళలాడేది? అయితే తప్పంలా మగవారిది అనటం కూడా భావ్యంకాదు. అసీసులో పనిదేసి వచ్చిన భర్తకు విరాకుకల్గితే భోరణిలో ప్రవరించే గృహిణిలూ ఉన్నారు మనలో చాలా మంది! పైల్పుతో విసిగి యింటికి వచ్చిన భర్త కోరేది — రాగానే భార్య చిరునవ్వుతో దర్భవ మివ్వడం! స్త్రీవానికి నీళ్ళ తోడి, టవల్ అందించి, నాలుగు అనునయచుక్కలు, ప్రేమపూరిత చూపులు ప్రదర్శిస్తే ఇల్లాలి సొమ్మం పోయింది? అతను తృప్తిపడతాడు కదా? ఈ కీలకం తెలియకనో, తెలిసే ‘ఆ పోడూ’ అనే అశ్రద్ధచేస్తే అడవాళ్ళమీద మగవారికి కోపం వస్తుందంటే రాదూ మరి?

భర్త అనేవాడి నోకల్లే కట్టుకున్నతర్వాత అతని అడుగుజాడల్లో భార్య నడవటం మన ధర్మం! భర్త కిష్టమయినవి, భార్య కిష్టము లేనివి కొన్ని కొన్ని సమలు చేయవలసి రావచ్చు! అటువంటి సమయాల్లో భార్య తన ఆశయా లకు, అభిరుచులకు స్వస్తిచెప్పగల ‘త్యాగం’ ఆమెలో ఉంటేనేతప్ప ఆ కాపురం పిరుపులు లేకుండా సాగటాని కవకాశం లేదు. భర్త అభిరుచులకూ, తన అభిరుచులకూ తేడా ఉన్నప్పుడు, తన అభిరుచు లకు, ఆశయాలకూ స్వస్తిచెప్పే ‘త్యాగం’ భర్త అభిరుచుల కనుగుణంగా వర్చుకుపోయే నేర్వూపేర్చూ ఆ గృహిణి కుండటం చాలా అవసరం. ఈ విన్న మాత్రాన్ని విస్తరించినపుడే భార్యభర్తల మధ్య పిరుపులు వస్తుంటాయి.



వ ని తా వా ణి

పెళ్ళి సంబంధాలూ - పెద్దలూ

పెళ్ళి సంబంధాల కోసము వచ్చేవారు వివరము విధేయతతో మర్యాదపూర్వకంగా ఎన్ని ప్రశ్నలు వేసినా బావుంటుంది. కానీ మనలో కొంతమంది నూవాళ్లే గొప్ప నాగరికులు అని గర్వంగా పోవ్వ శోరణలో ప్రశ్నిస్తారు. ఇటువంటివారిని ఏమనాలో తెలియదు. ఎవరికివారు ఇటువంటి విషయాలు తెలుసుకోవాల్సిగాని, ఒకరితో అనిపించుకోవలసిన అవ సరములేదు.

కాస్త కృష్ణ వేణీ, కేవగిరి (తాపేశ్వరము)

* * *

యర్. కె. రత్నమాలగారు వ్రాసిన "పెళ్ళి సంబంధాలూ - పెద్దలూ" అనే వ్యాసం ఆమూలా గంగా చదివేను. వనితాలోకము శీర్షిక నమంజన మైన లోపాలను విమర్శించడానికేగాని, ఇంకొకరి

ఉద్దేశాన్ని (నమంజనమైన పాటిని) త్రుంచివేయ డానికి గాదు. ఈ విషయంలో రత్నమాలగారు పొర పాలు వడ్డారు. వారు కట్నాలకి సంబంధించినది వ్రాయుచున్నాడు, వద్యుగార్ని ఎందుకు విమర్శించారో అర్థం గాలేదు. కుట్టాలింటికి, వెళ్ళడానికి పెద్ద అభిమానమే కావాలేమిటి? స్వల్పసంపత్తిగానికీ గూడా వెళతారు చాలామంది. మరొక విషయ మేమిటంటే సంబంధము కుదరనంతమాత్రాన కనీసంతా వెళ్ళుక్కరు. వారు ఇలాంటివాటి వెళ్ళి ట్లో ఎదుర్కొని నిగి ఉండవచ్చు. ఏదైన అను భవముమీదగాని తెలియదు. రోజుకో ఎదుర్కొనే క్లిష్టపరిస్థితుల్ని అవగాహనచేసుకోని, అనుభ వించి గూడ వద్యుగారు వ్రాయవచ్చు. అంత మాత్రాన విమర్శించడము వ్యాధియుముగారు. వ్యాసాలూ, కథలు వ్రాసేవారు కేవలము యువకులేగాదు. యువకులుగూడ పాటిలేని ఉత్కృష్టమైన రచనల. సాగిస్తున్నారు. వారు కేవలము తాము విశ్రించిన కథకు ఉదాత్తత కల్పిస్తూ, సంఘపేద చేస్తున్నారని

గాని, వారిద్వంద్వో ప్రజలంతా తమ రచనలో మారుతాలనిగాదు. వద్యుగారు కట్నాలగురించి అడిగేవారివే విమర్శించారుగాని, అడగనివారి విషయమై వ్రాయలేదు. అటువంటివూడు ఆ విధము అపార్థం చేసుకున్నారు రత్నమాలగారు. ఎవ్వరూ విషయంకాకపోతే విన్నమాట. రచయి తిగార్ని పెళ్ళి కాకపోతే వరవాలేదుగాని, అయితేమాట. వార్ని వారి భర్తగారు రెండడుగులు నడవమని, ఏదైనా చదవమని ఇత్యాది ప్రశ్నలడిగి చేసుకున్నారనుకుంటాను. తీరా అన్నిపొంగులుఉన్న ఆమె పెళ్ళికి కుదురుతే వారి తమ్ముడికి చేసుకుంటారనుకుంటాను. అయితే ఆమె 'మగుణముతో' ప్రమేయము లేదంటారు. వా మటుకు ఎవరి భావాలు వారిని. ఒకరి భావాల్ని ఒకరు త్రుంచగూడదు. ఒకరి వ్యాసాన్ని మరొకరు విమ ర్శించారుగాబట్టి నేను వారిని విమర్శించవలసి వచ్చింది. కృషిచేయాలేను.

దేవగుప్తపు సూర్యకుమారి (హాస్యకాండ)

ఇదీవరస—5

సుందర్



తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది:

పగిలిన గ్లాసు మీ ఏకనిక్ని
నిరుత్సాహ పరచనక్కర్లేదు



బర్నాల్ పూయండి

మీ రెంటో సరదాగా వుంటారు. బర్నాల్
మీకు శ్రీహెచ్ కేమసము కలిగించి,
గుణమునిచ్చును. కాటలకు, కాల్పు
లకు, చిన్న పురుగుల కుట్టటకు, ఎలా
పన్నకు బర్నాల్ అదర్పమైన యాంటి
సెప్టిక్ పూతమందు.

మీరు మరల ఏకనిక్లకుగాని, ప్రయా
ణాలకుగాని వెళ్ళినప్పుడు ఒక బర్నాల్
ట్యూబుని తీసుకువెళ్ళండి - మీకు దాని
అవుసరం వుండవచ్చును.



బర్నాల్

అదర్పమైన యాంటి సెప్టిక్ పూత మందు -
20 సం॥లకు వైబిడి ప్రఖ్యాతిగాంచినది.

ఫెనాక్స్, గ్రెమిక్స్ తయారుచేయు **Burnol**
బాల్స్ వారి శ్రేష్టమైన తయారు

ఉచితము మీరుకొనే ప్రతి బర్నాల్ ట్యూబుతోను ఒక అందమైన అడుగుబద్ద యివ్వబడును.

NATIONAL BB-161

హంతకుని ఆప్తురాలు

నార్మన్ ఆటన్

సైన్సులను జైల్లో వివేచనగా చూడాలి అనే విషయమై జరిగే వాదవివాదాలకు అంతకు దనివిస్తుంది! కొందరు నేరం చేసిన వారందరూ రాక్షసులు కాబట్టి కరాగృహవాసం తప్పక అనుభవించాలంటారు. మరొకొందరు, నేరాలు చేసే వారు మానసికంగా స్థిమితంలేని వారుకాబట్టి జైల్లో విప్పి అప్పగించడంలేని అని వాదిస్తారు.

అరవై సంవత్సరాలక్రితం ఫిట్స్ బర్న్ (ఫిట్స్ బర్న్ రాష్ట్రం) నగరంలోని అల్లెగిరి జైలులో మరణ దండనకోసం ఎదురుచూస్తున్న ఎడ్విన్ బిల్, అతని సోదరుడు జాక్ బిల్ లను చూడటానికి కేథరిన్ స్కాపెల్ వెళ్ళినప్పుడు అతని వేటవరకూ వేరన్న గును ఇంత దయతో చూడడం జరిగలే దనివిస్తుంది. అసలు ఒక కరాగృహవాసిని ఇంతగా ఎవరూ ముద్దు చేసి ఉండరు.

చాకాలంక్రితం జరిగిన, రికార్డులు స్పష్టం గానే ఉన్నాయి. క్రిమిల్ స్కాపెల్ పెద్ద మత సంస్కరణవాది. ఉరిశిక్ష ఎదురుచూస్తున్న ఈ పాంతుక సోదరులలో పెద్దవానిని చూసి, గళంగా ప్రేమించింది.

ఇద్దరూ జైలునుంచి తప్పించుకొని పోవటానికి అమె ఒక పెద్ద 'ప్లాన్' వేసింది. వాల్టర్ లిత్ నూ పాలిపోయి, చనిపోయినంత పని అయింది.

అసలు కథరిన్ స్కాపెల్ వారిని కలుసుకునే అవకాశం ఏమిటి? అమె జైలువారైన్ భార్య.

హత్య

ఫిట్స్ బర్న్ వివాసులైన బిల్ సోదరులు 29 మార్చి 1901 (సోదరుల ఒక హత్య చేసినట్లు నిర్ధారణ అయింది.

జాన్ కెప్లెన్ లిత్ అతనిలో ఒక అంగడి ఉండేది. అంగడిపై భాగంలోనే ఇల్లుకూడా ఉండేది. అర్ధరాత్రితర్వాత కొంతకాలానికి కింద ఏదో అరికిడి విని మెలకువవచ్చి కెప్లెన్ మెట్లు దిగి వెళ్ళాడు. ఇద్దరు మనుష్యులు అంగడినిచూసి దొంగిలి చేస్తున్నారు. వారిలో ఒకడు ఇతనిని తోవేలితో కొల్చి చంపేశాడు. తర్వాత దొంగిల్ ద్దరూ అటే వెదుతున్న ఒక 'ట్రాప్' కింద పడ్డ వారినారారు.

డిటెక్టివ్ ప్రిన్సిపల్ జెరల్డ్ పరీక్ష చేసి నేరస్థులు బిల్ సోదరుల అయిఉండాలని నిశ్చయించాడు. ఎందుకేనంటే, వీరిద్దరూ అంగడి బయట పరిగెత్తుతూ ఉండటం కొందరు గమనించారు. అంతేకాక, తలపులో కన్నం వెయ్యటానికి ఉపయోగించిన పరికరం దొంగతనంచేసేవంటే సున్నితంగా.

ఈ పరికరమే వారి మృత్యువుకి పరికరం అయింది. వారిదేకాక, ఫిట్స్ బర్న్ కరాగృహవాది అనేపాత్రం వారిని తరుముకునే వెళ్ళిన ఈ డిటెక్టివ్ పోలీస్ డి అతనిని తుపాకీతో కొల్చి చంపేశారు బిల్ సోదరులు.

విచారణ జనవరి 1902 కిగాని వూర్చికాలేదు. బిల్ సోదరు లిద్దరికీ ఉరిశిక్ష విధించారు.

జైలు వారైన్ పీటర్ స్కాపెల్ వయస్సు ఏళ్ళై పైన ఉంటుంది. అతనిభార్య అతనికన్నా ఇరవై సంవత్సరాలు చిన్నది. ఆమెకి వధూరు సంవత్సరాలుండగా పీటర్ స్కాపెల్ ని పెద్దమేనుకుంది. ఇది ఇరవై సంవత్సరాల మునుపటిమాట. వారి పిల్లలు కూడా ఎదిగారు. కేథరిన్ స్కాపెల్ కి మతప్రచారం

ఇంతకుముందే చెప్పాము.

బయటపడని రహస్యం

ఈ ముగ్గురిలో చావకుండా మిగిలిన వ్యక్తి అసలు నోరు విప్పి విజం చెప్పలేదు. కొన్ని విషయాలు మనం ఊహించవలసిందే!

బిల్ సోదరి ఫోటో పరిశీలిస్తే, మంచి సోదరి, అంత గదు అని తెలిసిపోతుంది. నాలుకలో వేస్తే పెద్ద

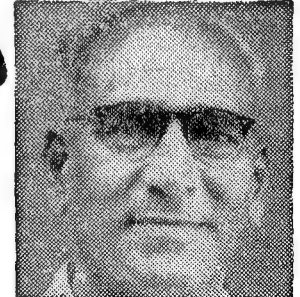
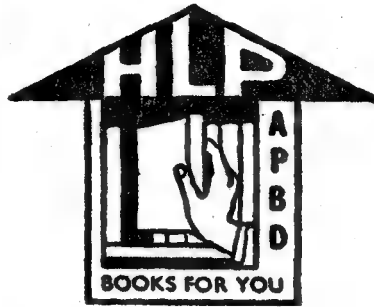


మీద మునుపూపోయి, జైలులోని బందీలకు హత బోధ చెయ్యటం ప్రారంభించింది.

క్రమంగా కేథరిన్ జైలులో మరొక అధికారి కింద తయారయింది. బిల్ సోదరుల ఉరిశిక్ష 14-2-1902 వ తేదీ నిశ్చయించారు. జాక్ బిల్ అన్న ఎడవి ఈమె కలుసుకుని ప్రేమించింది

నాయకుడై ఉండేవాడేమో! అదీకాక, పోలీసులంటే ప్రేమ కెప్పుడూ వ్యామోహం అవుతుంది రోక సామాన్యం.

తక్కిన జైలు అధికారులు కొందరు తమ పక్షంలో కేథరిన్ మతప్రచారంలోవై వేరే



కవిశిఖర

ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రజాశిక
సభ్యులు 4,400 లోనూ
800 మంది 18 నెలల పూర్తి చందాకట్టి
తమ ఇంట్ల వక్కటి స్వంత గ్రంథాలయాలు
నెలకొల్పుకున్నారు.

మా సువర్ణ గ్రంథం అలంకరించిన
ఈ 800 సభ్యులలో
శీమందిని ఇక్కడ చూడవచ్చును.
స్వంత గ్రంథాలయం నెలకొల్పుకుందికి
వీరికి అయిన ఖర్చు
రోజుకి 20 పయ్యాపైసలు లోపే !

కొత్తగా చేరే సభ్యులకు
ప్రత్యేక బహుమానం

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

పుస్తక ప్రచురణలో 98 ఏండ్ల అనుభవంగల ఎం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ లాంఛనము

ఇంటింటో స్వంత గృహాలయం ప్రాంతిక వల్ల
మీకు కలిగే సదుపాయాల గురించి తెలుసుకోండి

నెలకి 5 రూపాయలతో మీ ఇంటి గ్రంథాలయం నెలకొల్పండి!

**నెలకు రూ 5 చొ॥ 18 నెలల చందా పూర్తి చేస్తే
మీరు కట్టే 90 రూ॥లకు 100 రూ॥ల వుస్తకాలు పంపుతాము**

ఈ వుస్తకాలను 120 పబ్లిషర్ల ప్రచురణలు - దాదాపు 1700 ఉత్తమ గ్రంథాలనుండి ఎన్నుకోవచ్చు

అవికాక 10 ఉచిత వుస్తకాలు లభిస్తాయి

ప్రత్యేకం ఎన్నిక చేసిన ప్రచురణల నుంచి వీటిని ఎరుకోవచ్చు

**ప్రణాళిక ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సందర్భాన కొత్త చందాదారులకు
ఉచిత వుస్తకాల సంఖ్య 9 నుంచి 10 కి పెంచాము**

**పుస్తక ప్రియుల పత్రిక 'పుస్తక ప్రపంచం' 18 నెలలు ఉచితంగా పంపిస్తాం
వీటన్నిటికీ పోస్టేజీ మేమే భరిస్తాము**



చందాదారులు ఒకేసే ఉన్నాడైతే, వీరూ సంవత్సరం నా అర్ధాంశరంభాన చందా మోసేయవలసి నిరాశ్చర్యంగా మోసేయవచ్చు. అయితే, అవకాశం, అప్పటికి వారు కట్టిన చందాదామాఫున

సరిపోయే వుస్తకాలు మాత్రమే వారికి వసాయి. అప్పుడు వారి ఖాతాలో నిలవ ఉన్న మొత్తం కేల్సేవిషయంలో అప్పటికి వారికి పంపించిన ఉచిత వుస్తకాల భరణ కూడా పట్టి వెలల ప్రకారం చెక్ చేడకాదు.

మొదటి 5 రూ చందా కట్టగానే

1. మీరు ఏడుకొనే మూడు ఉచిత వుస్తకాలు
 2. "పుస్తక ప్రపంచం" పత్రిక
 3. 1700 తెలుగు వుస్తకాల వివరాలన్న పెద్ద కేటలాగ్.
- ఉచితంగా అందుతాయి

చలదా 6 నెలలు కట్టేసరికి

మా కేటలాగ్నుండి మీరు ఏరి కోరుకునే 30 రూపాయల వుస్తకాలు అపైన మరో రెండు ఉచిత వుస్తకాలు అందుతాయి

12 నెలలు తిరిగే సరికల్త

మరో 10 రూపాయల వుస్తకాలూ
మరో 2 ఉచిత వుస్తకాలూ



18 నెలలు పూర్తికాగానే

మరో 40 రూపాయల వుస్తకాలూ
పైగా మరో 8 ఉచిత వుస్తకాలూ అందుతాయి



ఇప్పటికి మొత్తం 4400 చందాదారులు చేరారు
1,10,000 వుస్తకాలు పంపాము
23000 వుస్తకాలు ఉచితంగా పంపాము
120 పబ్లిషర్ల 1700 ప్రచురణలు పంపిణీ చేస్తున్నాము
"పుస్తక ప్రపంచం" 120000 ప్రతులు పంపాము
800 పైగా చందాదారులు 18 నెలల చందా పూర్తిచేశారు
4400 ఇక్కడో స్వంత గ్రంథాలయాలు నెలకొన్నాయి



మీకు ఉచితంగా అందించే మొదటి మూడు పుస్తకాలనూ ఈ క్రింది 8 నుంచి ఏరుకోవచ్చు

F 6 పొరుగు .. రాజ్యాంగము

ప్రతి పొరుగు తెలుసుకొనవలసిన విషయాలు

F 7 ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ కథలు

ఆంధ్రం అభిమాన హాస్యరచయిత కథల సంపుటి

F 8 కథ..I

చిన్న కథలకు విశ్వచలనకర్త వదకొండు మంచి కథల సంపుటి
కూర్పు: బాపు

F 14 పులుల సత్కాగ్రహం

కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి నవల

F 15 ఆకాషియ

ప్రఖ్యాత రచయిత శ్రీ బుచ్చిబాబుగారి నవల

F 18 కల్లి - బిడ్డ

వసిబిడ్డం పెంవకంలో కల్లి బాధ్యతల గురించి

శ్రీమతి దర్శి సుభద్రమ్మగారి నవల

F 22 అణిముక్కం

విశ్వవ్యాస ప్రసాదించకపోగా ఒక సంసారాన్ని వుట్టి మంచి

తామా మున్నీటి పాలైన అణిముక్కం కథ -

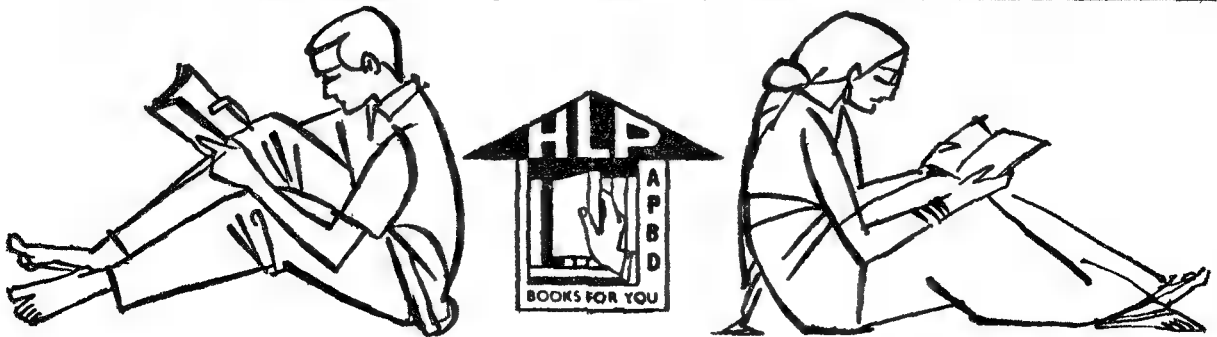
శ్రీమతి ఆరుద్ర తెవిగింపు

F 23 బాలరాజు

విల్లరికి వినోదం, పెద్దలకు విజ్ఞానం కలిగించే కథలు

అప్పారావు వైట్స్ రచన - బాపు బొమ్మలు

శ్రీ నందూరి రామమోహనరావుగారి తెవిగింపు



ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రపంచానికి అత్యుత్తమ దర్పణం

ఉత్తమశ్రేణి కథలతో గేయాంతో వ్యాసాలతో అఖిలగోపాలానికి వికాసం కలిగించే పుస్తక ప్రయుక్త వత్తిక

పుస్తక ప్రపంచం

వీటిన్నిటికోసాలు తెలుగు సాహితీ ప్రపంచంలో వెలువడే ప్రతి కొత్త పుస్తకాన్ని మీకు చూపిస్తుంది మీరు శ్రమ వడకుండా,

ఇంటికి తెప్పించుకుని మీ స్వంత గ్రంథాలయాన్ని అలంకరించుకునే మార్గం చూపుతుంది

కుటుంబంలో ఎవరెవరి ఆసక్తులకు పి పుస్తకంకగునో చూచిస్తుంది - అందిస్తుంది

సాలు చందా (12 సంచికలు) 5 రూపాయలు

“ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం” ప్రణాళిక చందాదార్లకు

ఉచితం

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ రాష్ట్రపతి రోడ్ సికింద్రాబాద్

పుస్తక ప్రచురణలో || ఎండ్ల అనుభవంగం ఎం శేషాచలం అండ్ కంపెనీ వారి నిర్వహణ

నేడే చందాదారులుగా చేరండి!

మీరు కష్టది 90 రూ॥లే
అదీ తేలిక వాయిదాలతో

మీకు వచ్చేది	కలిపించేది
మీరు ఏరి కోరుకునే	
100 రూ॥ల మంచి పుస్తకాలు	రూ 10.00
10 ఉచిత పుస్తకాలు	రూ 17.00
పుస్తక ప్రపంచం 18 సంవత్సరాలు	రూ 7.50
ఉచిత బోనస్	రూ 5.00
పెద్ద కేటలాగు పుస్తకం	రూ. 1.50
మీకోచ్చే లాభం	రూ 41.00

ప్రణాళిక ద్వితీయ వార్షికోత్సవ సందర్భంలో
1962 పెప్టెంబరు 5 తేదీతోగా చేరే చందాదారులకు

ఉచితం

మహారాజ వరస కవచతో మహాంధ్రమంతటా పేరుపొందిన
ఏ గణపతిగొప్పగారి కలంకారికవం:

పురాతన సాహస్యకాలంలోని దిన్నెదిన్నె కన్నీడేగాలు, సంచలనము,
విమాల్ కల్పనలతో రమణీయంగా మారిన కథల సంపుటలు

ప్రాచీన గాథాలహరి 1 వ భాగం

ప్రాచీన గాథాలహరి 2 వ భాగం

మీరు కోరుకునే ఒక సంపుటం సంపుటం

18 సెలల చందా పూర్తి చేస్తే

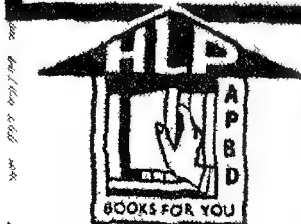
యా పజ్జీ వి త సదు పా యా లు

యాపజ్జీవితమూ మా పంపితే పుస్తకాలన్నిటిపైనా 10% కమిషన్
రూ 20 లకు పైబడ్డ అర్హులకు అదనంగా రవాణా ప్యాకింగులు ఉచితం
అవసరమైనప్పుడు రూ 50 లకు మించకుండా సెలరోజుల అరుపు

"పుస్తక ప్రపంచం" చందాలో కూడా 10% తగ్గింపు

ఉత్తరొత్తరా వచ్చే పెద్దా, చిన్నా కేటలాగులన్నీ ఉచితం

ఆంధ్రలో మంచి గ్రంథాలయాలు ఇంట కలవారి పేర్లు, భాయా చిత్రాలతో పలువురికి
ఉపయోగించగల విధంగా తీర్చిదిద్దిన సువర్ణ గ్రంథంలో మీపేరు చేరుస్తాం



ఇప్పుడే ఈ కూచన్
కొత్తది, పూర్తిచేసి
మీకు పంపండి

ఆంధ్రప్రదేశ్

బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

రాష్ట్రపతి రోడ్
సికింద్రాబాద్

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

"ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం" ప్రణాళికకు వస్తు చందాదారునిగా భేద్యకౌవలసింది మొదటి
సెల చందా రూ 5/- మనియార్థం ద్వారా పంపుకున్నాను తొలి విడత ఉచిత పుస్తకాలు మూడూ ఈ కింద
గుర్తించిన సంఖ్యల పంపగోరతాను మీ విజయనగరం బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ కోసం పంపుకోవాలని కోరుకుంటున్నాను

F 6 F 7 F 8 F 14 F 15 F 18 F 22 F 23

పేరు

చిరునామా

హింద

చేరి

APX

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ రాష్ట్రపతి రోడ్ సికింద్రాబాద్



సమస్య తమస్యం



ప్రేమలేఖ

ప్రతిమర్ ప్రతికారానికి:

నీకోసం ప్రతివారం నిరీక్షిస్తూ వాకర్లు యలు కాస్తున్నాయి. అయినా నీ దివ్య కర్మనం నాకు వారానికి ఒక్కసారి లభిస్తుంది. ఆ వారంలో కూడా, ఒక్క కోణవచ్చి నా జీవితంలో ఒక్కసారి తగు స్పృహ మెరసి మాయమయిపోతావు. అప్పుడు నావారం నీకెలా వ్యక్తపరచాలి. అప్పుడు వారం రోజులవరకు నిన్ను చూడ సందా ఎలా వుండగలను? అపొధ్యం...! గాత్రైత కరుణించి కనీసం మూడురోజుల గతపారై నా వచ్చి, నా జీవితాన్ని దన్యం

చేయవూ! ■ గురించి ఆలోచించి, ఆలోచించి, నా బుర్ర క్లియర్ అయింది. చూడు...నా హృదయం విశు. నీ అల పొగిన్ని కరించలేక...ఎలా అలనుదీస్తూ పాటపాడుతుందో...విను...
ఓ...ప్రతికారాణీ...ననూ మరువకో చెలి నిరతమ్ము మదిలో...నీపై నెచ్చానం ■
గుహరి క. బానాదిజయ (బాపట్నం.)

నేనా:

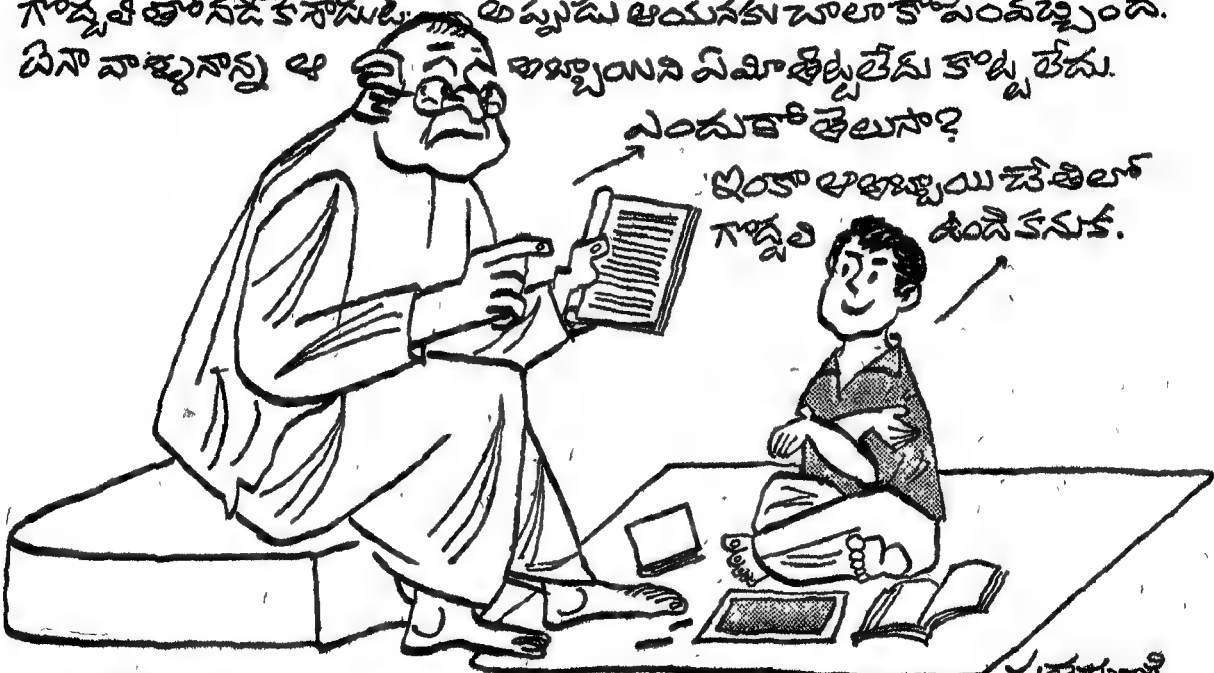
బోనులో సాక్షి వ ప్రశ్న వేసినా "నేనా?" అని అడిగి విన గెల్పించేస్తున్నాడు.

ప్రాసిక్యూషన్ న్యాయవాది "అంటే, సోమవారం, జూన్ నాలుగవ తేదీని రామయ్య వీధిలో నుంచుని ఉన్నారా?" అని అడగగానే, "నేనా?" అనేవాడు. "సోమవృగారిలో మాట్లాడారా?" అంటే; "నేనా?" అని ఎదురుప్రశ్న వేసి మరి జవాబు చెప్పేవాడు. ఇలా కొంతసేపు సాగిన తర్వాత న్యాయవాది జడ్జివైపు

అప్పుడు అకుర్రాడు వాళ్ళ నాన్నగారు ఎంతో ప్రాణంగా పెంబుతున్న మొక్కని గొడ్డలి తోనడికే శాడుట్ట. అప్పుడు ఆయనకు బాలాకోపం వచ్చింది. బినా వాళ్ళ నాన్న ఆ ఇబ్బందిని ఏమీ తేల్చలేదు కాబట్టేడు.

ఎందుకొకటేలుసా?

ఇంకా ఆ ఇబ్బంది చేతిలో గొడ్డలి ఉండేకనుక.



సత్యమూర్తి

తిరిగి, “యవర్ అవర్ సాక్షి తో
ప్రతిపక్షా ఆయనను ఉద్దేశి
శించి అడిగినదే కాబట్టి “నేనా”
అని ఎదురు ప్రశ్న వెయ్యద్దని
చెప్పండి!” అని అడిగాడు.

“అవును. ‘నేనా’ అని ఎదురు
ప్రశ్న వెయ్యకండి!” అని సాక్షిని
జడ్జిగారు మందలించారు.

సాక్షికి రోషం వచ్చింది.
నాకీ కొద్దు లంటేనే భయం!
నన్నిలా హడలగోస్తే ఎలా?”

“నేనా!” అన్నారు గబుక్కున
జడ్జిగారు.

సారథి (వియారు)

* * *

న శ్య దే వి

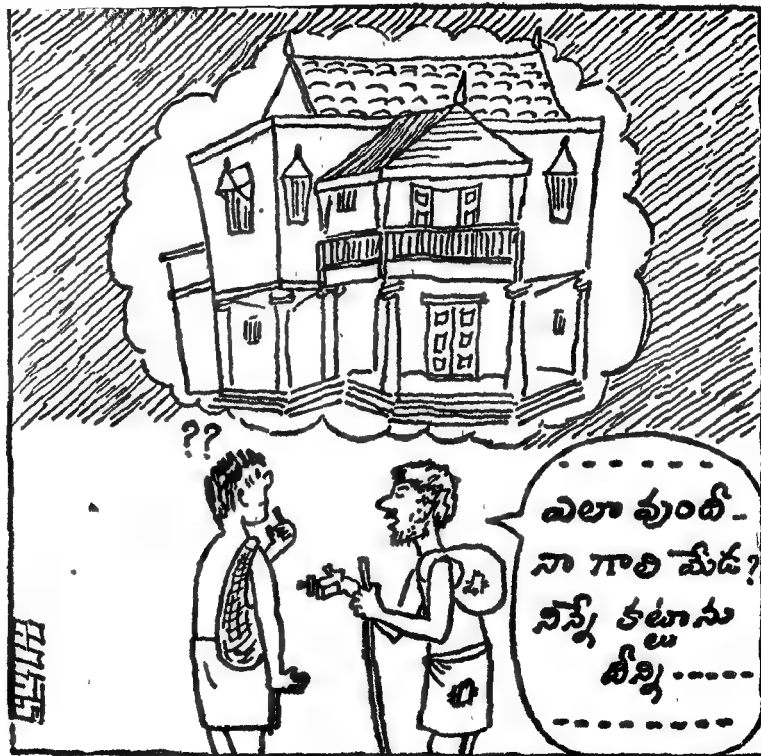
శ్రీమన్మహా సక్యజేత మహాత్మా ప్రమా
నీను సౌగంధ మామూలముండేనీ ప్యక్తిక
సౌఖ్యంబులన పొందగాగోరి నిశ్చేత
ధ్యానించి అలాచనా మగ్నమౌనములై పట్టి
భక్తి కోటిన్ కటాక్షించి రక్షించజే! ఎల్
కాలంబు నీవిచ్చు సౌఖ్యంబు మూలంబునన్
గాదెయ్యెన్ పృథున్ ఎచ్చటన్ మాచుకోవట్టి
వ్యక్తుల్ మహా సాన్నిహిత్యంబుతో జీవితం
తింబు నేపహంబుగా నుండి నీ సేవలో ముని
నీ హను మంత్రంబున నీ ఎవ్వడున్ తప్పకన్
మానసంబునన్ నిర్మయమౌను! నీ జన్మ
వృత్తాంతమెంతో పవిత్రముగా నెంతమన్
కై నరేయండు స్వరంబునందుండి అమృ
తంబు గొంతేర నేందోక్కటే లిందు
నీ భూమిపై చాలవచ్చుటకే వృత్తి
రాజంబు జన్మించె తిద్వృత్తిపత్రముగాజే
భవన్మాతృరూపంబు భస్మంబుగాయున్న
నీదివ్యరూపంబు పొట్టలు, డబ్బీలు, డబ్బా
లలోనుంచి పూజంతు రీ భూమివాసుల్ మనం
బుందు అలాచనల్ పోక, ఆనందమేలే
ఆందోళనా యతి చిత్తంబుతో నన్ను వారల్
నిమన్ ఒక్క పర్యాయ మామూలముండేనీ
తెలిసి మహాత్మా మా మోహముతో
నుండక బాధలున్ పొవ నీవిచ్చు సౌఖ్యంబు
బ్రహ్మాదిదేవుల్ దయంగూర్తురే సక్యజేత!
నిమన్! నమస్తే...!

ఎ. వి. ఎన్. రావు (విశాఖపట్నం)

* * *

‘గు మ స్తా’

నేను ‘గుమస్తా’ని!
ప్రభుత్వయంత్రాంగానికి నమస్తాన్ని
అంద్రాచిత్రివారపత్రిక



నాకుటుంబ జీవనయానానికి ‘రస్తా’ని కావోయే పాఠకులకు పనికొచ్చే
ఆఫీసర్ల దూషణలు చిట్కాలు

భూషణలుగా ధరిస్తాను
అరువిచ్చిన చావుకారుకు
నా పరువును ధారపోస్తాను!
జీతాలు పెంచారని తెలిసి
ఆకాశమంత పొంగిపోతాను
బజారులో ధర వరలు చూసి
చాతాళానికి కృంగిపోతాను!
‘ఫస్టు’ తారీఖు నాకు పండుగ రోజు
అప్పులాల్లకు నేనానాడు మహారాజు
దిగిపోయిన ‘కోటు’ నాకు ‘స్థిరాస్తి’
భార్యతో మృందుగురు పిల్లలు
‘చరాస్తి’!

అల్లెన దుర్గారావు (కామవరం)

* * *

“నాకు మీరు ఏమి రూపా
యలు ఇవ్వాలి మర్చిపోయారా?”

“అప్పుడే మరువా! ఇంకా
కొన్నాళ్ళు నడవనివ్వండి.”

పి. రంగారావు (విజయవాడ)

ప్రతికలు చదువుదామనుకుంటున్నారా?
చదవండి (కాని నమ్మకండి)! మీకు పని
కొచ్చే చిట్కాలుకొన్ని—

1. 4 థలు చదవాలనుంటే బొమ్మలన్న
‘సేదలకోసం’ చదవండి. కావుంటే పూరిగో
చదవండి! విసుగేస్తే మధ్యలో మానే
యింది.....

2. బ్యాపాలు—అంటే పనితాలోకం
లానివి-చదివితే మీకున్న దురు జ్ఞాలు
(అపలుంటే) బొగ్గుబొగ్గవచ్చు. (అని రక
గ్గుతులు వ్రాస్తారు. పనితావానిలో
ఉద్ఘాటిస్తారు.)

3. మీకు మరి సంతోషంగా ఉంటే
అక్కడక్కడ కనిపించే ‘జోక్స్’ చద
వండి. సంతోషమంతా ఇటే మాయమవు
తుంది. (నామేమి విచారానికి ఇది బచ్చిత
మైన చిట్కా.)

4. మీ భాష, కైలి అభివృద్ధి చేసుకోవా
లనుకుంటున్నారా? ప్రకటనలు చదవండి—
ఇంగ్లీషు, తెలుగు రెండిటిమీదా అనన్యాయం
వుట్టివా అద్దెర్యవడకుండా చదవండి!

5. ఈ చిట్కాలన్నీ వృథా అనిపితే
నుంచి చిట్కా ఒకటి—ప్రతికలు చదవ
కండి. బొమ్మలమీద ఉరుగుండి! ★

సి. వి. (తుని)

జీవరసాయనము: రిఫ్లెక్సులు

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రొసెస్సెట్టి భాగము, వెన్ను భాగములకు సంబంధించి ఉండదు. అసలు ఆ భాగమును గురించి పూర్తిగా శాస్త్రజ్ఞులకే తెలియదు. ఈ భాగము ఖాళీ వెండిన తంతువులు మెడను క్రిందిభాగము లలోనుంచి క్రింద శీతముతో వుండే వెన్ను సెగ్మెంటులనుంచి ఆరంభమై, కంటిగుడ్డు నుంచి క్రింద జాత్యాంగముల (Sex Organs) వరకు అన్ని అంతరంగములకు వ్యాపించి ఉంటుంది. సెంటెటిక్ పేరా సెంటెటిక్ నరములకు తొమ్మిది శ్రేణిములయిన గేంగ్లియానులద్వారా అన్యోన్య సంబంధము ఏర్పడి ఉంటుంది.

ఒక రిఫ్లెక్సు కార్యము (Reflex Action)

జరగాల 1, ఒక ఇంద్రియద్వారా పెచ్చరి భాగానికి వార్త వేరాలి. ఆ వార్త వంబంధ మ్యారా ములద్వారా మోటారుమ్యారామలకు వేరాలి. మోటారు మ్యారామలనుండి కండరములకో, గంధు లకో ఆ వార్త పోయి అవి మనివేయాలి. ఈ మని శిరోవరములద్వారా జరగవచ్చును. వెన్నునరముల ద్వారా జరగవచ్చును, లేక స్వచ్ఛంద నరములద్వారా జరగవచ్చును. ఇచ్చాధీన శిరోవర ములద్వారానూ, వెన్నునరములద్వారానూ జరిగే రిఫ్లెక్సులు మన ప్రవేయం లకుండా జరగవచ్చును. మనకు ఇచ్చాధీనంగానూ జరగవచ్చును. స్వచ్ఛందనరముల ద్వారా జరిగే రిఫ్లెక్సు మనకు తెలియకుండానే జరిగిపోతుంది.

మన ఇచ్చాధీన అల్లా జరిగించనూ లేము. అల్లా జరగడమును అవనూలేము. దుర్భరమైన కాంతి కంటికి తగలగానే కంటిపాన చిన్నది అవుతుంది వెలుతురు లేవప్పుడు పెద్దది అవుతుంది. ఇల్లా కంటిపానను మనం మన ఇచ్చాధీనసారంగా చిన్నది పెద్దది చేయలేము. కంటికి ఏదైనా పోతున్న వుడు మనకు తెలియకుండానే మన కంటిరేవులు మూసుకుంటుంది. కాని మనం కంటిరేవులు ఇచ్చాధీనంగానూ మూయగలము. ఘుమ ఘుమలాడే తిను బండారమును చూస్తే జీవరసాయనంలో జీవర రనము ఉరుతుంది. ఇల్లా జరగకుండా మనం అవలేము.

రిఫ్లెక్సులో సెన్సరీభాగానికి వార్తను వంపించే యింద్రియ భాగము, దానిని మోటారుభాగానికి వార్తనువంచే మధ్యమ్యారాను, మోటారుమ్యారాను ఆదేశమును జరిగించే శరీరభాగము— ఏటప్పటిని కలిపి రిఫ్లెక్సు అర్కు అంటారు.

నరములలో వార్త పోవడము, ఎలక్ట్రిక్ తీగలో కరెంటు ప్రవహించడము వంటిదే. నరము లలోవార్తకూడా ఎలక్ట్రిక్ కరెంటులాగే ఒక ఎలక్ట్రా నులబారు ఇంద్రియ ప్రేరేపణవల్ల ఉల్లస్థి అంటును విద్యుచ్ఛక్తి భేదంవల్ల, నరములద్వారా వ్యాపి స్తుంది. ఈ ప్రేరేపణను “స్టిమ్యులస్” (Stimulus) అంటారు. అదినరములలో కలిగించే చలనమును ‘ఇంపల్సు’ (Impulse) అంటారు. నరముపోగులు, మ్యారానులతోనూ కండరముల గంధుల, ఇంద్రియముల భాగములతోనూ

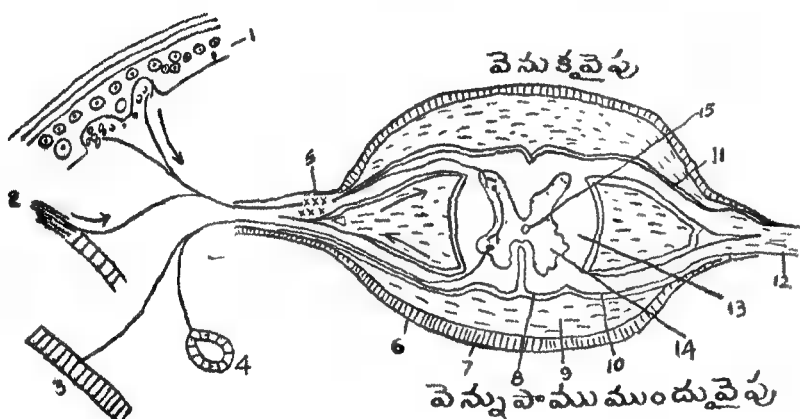
అతికివుండవు. ఎలక్ట్రిక్ స్పెక్ట్రో భాగములలాగా అంటివుంటుంది. ఇల్లా అంటి ఉండడమును సైనాప్సు (Synapse) అంటారు ఈ సైనాప్సుల ప్రతిమీద, నరములకన్నే ఆధారపడి ఉంటుంది. కాఫీ, టీ, ఏకోటెన్ స్త్రిప్టేవంటి మున్నపులు ఈ సైనాప్సుల కన్నే అధికం చేస్తవి.

సెంటెటిక్ గేంగ్లియానులకూ వెన్ను సాము సెగ్మెంటులకూ సంబంధము ఉన్నదని తెలుసుకున్నాము. జీర్ణకోశానికి సంబంధించిన జీవరసాయనము, తివర, పేక్రియస్ (పేగులు ఇచ్చి వెన్నుసాముతో, 6, 7, 8, 9, 10 సెగ్మెంటులతో సంబంధం కలిగివున్నవి. పుక్కి భాగంలో ఉండే సెంటెటిక్ గేంగ్లియానులన్నీ, వక్రీకరములలో వున్న అంగములతో సంబంధం కలిగివున్నవి. ఈ కారణంతో ఈ అవయములలో ఏది రోగగ్రస్తమైనా ఆ రోగగ్రస్తభావం అంతా యింతో అనరములతో సంబంధమున్న ఇతర అంగములమీద ప్రవహిస్తుంది.

రిఫ్లెక్సులు వాస్తవికమైనవి. రోగనిరూపణలో, రోగస్థానమును నిర్ణయించడంలో, విటిని గురించిన విజ్ఞానము వాస్తవిక సూచకమిస్తుంది. సాక్షిమీద గ్రావికల్లతో గీస్తే సాక్షికండరములు సంకచిస్తవి. షై ఫోయిస్ వ్యవస్థలో ఈ రిఫ్లెక్సు అంటి అంతా వుంటుంది. ఒకప్పుటిలో వుండదు కూడా అదికాదును వున్నా గీతే కాల్చివేళ్లు క్రిందివైపుకు వంగుతవి. కొన్ని నరాయవ్యాధు లలో కాల్చివేళ్లు పైకివంగుతవి. కొన్నివ్యాధు లలో కంటిపానలు, కాంతిసమానంగా పంకో చించవు. వివరీతంగా త్రాగినవాడి కంటిపానలు, వాస్తవిక ఉంటుంది నరాయ విజ్ఞానంవున్న గారు, విటినివల్ల రోగనిరూపు షేస్తారు. సందర్భమునుబట్టి ముఖ్యమైన రిఫ్లెక్సులను వివరిస్తాను. శరీరకృత్రిమిట్టి రిఫ్లెక్సులు అతిశయంగానూ రావచ్చు (Exaggeration), దుర్బలంగానూ రావచ్చు (Diminished), అసలు రాకనే పోవచ్చును.

జీర్ణకోశానికి— ముఖ్యంగా జీవరసాయనానికి— మనస్థితికి అత్యంత సన్నిహిత సంబంధం ఉన్నది. మనస్సుకూ స్వచ్ఛంద నరకోశానికి (Autonomous Nervous System) అతిసన్నిహిత సంబంధమువున్నది.

రెండుమూడు సెగ్మెంటులలో వున్న మ్యారానుల సంబంధం కలిగివున్నందున, ఆ సెగ్మెంట్లలో సంబంధంవున్న శరీరాంతర్యభాగములలో 44-5 పేజీ చూడండి



1. చర్మంలో స్పర్శింద్రియ వర్గాగములు.
2. కండరము చివరవుండే కంపము.
3. కండరము.
4. గంధి.
5. వెన్నునరములో సెన్సరీభాగంలో వుండే గేంగ్లియాను.
6. దూర్భరామోటులు.
7. ఏరక్నాయిడు.
8. పయామేటర్.
9. సెర్లికో స్పైసల్ ప్లూయిన్.
10. వెన్నునరము మోటారుభాగము.
11. వెన్నునరము సెన్సరీభాగము.
12. వెన్నునరము.
13. ఇతరభాగము.
14. గండభాగము.
15. సుఖము ద్వారము.



పురిటిపాపలను చంపివేయడానికి రాజా హిందూ అశ్వశిల్పం జోసెఫ్ కలలో తెలుసుకొని బీ.ఎస్. మేరీలతో ఈజిప్టుకు పారిపోతాడు.

సినిమాకథ :

కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్

సాయంసమయం చాలా ప్రశాంతంగా కన్నులపండువుగా ఉంది. అప్పుడే సూర్యుడు గాలిలి కొండల వెనక్కి దిగిపోయాడు. ఆజానుబాహువు, యువకుడు జోసెఫ్ అనే వ్యవసాయ పనిముట్లు పట్టుకుని నా జరత్ నగరపు ఇళ్ళకు విధులగుండా ఇంటికి ప్రయాణమయ్యాడు. ఆ రోజుల్లో జూడియా రోడ్డుమీద నడిచేవాళ్ళెవళ్ళకు శాంతిభద్రతలపైన అంతగా ఆశ ఉండేదిగాదు; జోసెఫ్ నిట్టూరుస్తూ,

ప్రాచీనగాథలను వినుపండువైన చలనచిత్రాలుగా తీసే ఖ్యాతిగలస్థలలో యం. జి. యం. ఒకటి. క్రీస్తు జీవితకాలంగాని కథ ఆధారంగా ఈ సంస్థ నిర్మించిన 'బెన్ హూర్' చలనచిత్రగాథను ఆంగ్ల సచిత్ర వారి పత్రికలో సీరియల్ గా వెలువరించినవిషయం పాఠకులకు విదితమే. క్రీస్తుజీవితం ఆధారంగా ఈ సంస్థ నిర్మించిన నూతనచిత్రం "కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్" గాథా చారి సౌజన్యంతో పాఠకులకు అందజేస్తున్నాము.

అంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

దురాక్రమిత ప్రాంతం ప్రతిదానిలోనూ సాధారణంగా ఉండే నిరూఢ ఉద్రిక్త మనస్తత్వంగల గుంపుల్లో ఓదానిలో ప్రవేశించాడు.

అక్కడికి కొంచెందూరంలో ఓ రోమన్ ఆశ్రితుడు కంఠంకంఠం మోగింది—పన్నుల చెల్లింపుకు సమోదయేందుకు గాను జూడియాలో వున్నవాళ్ళంతా తమ జన్మస్థానాలకు తరలి వెళ్ళాలని రోమ్ చక్రవర్తి నీజర్ ఆదేశం. ఈ మాట చెప్పి ఆ ఆశ్రితుడు వెళ్ళిపోగానే ప్రజలంతా 'పన్నులు... పన్నులు... ఎప్పుడూ పన్నులు... రోమ్! రోమ్! ఈరోమొకటి మన పీకలమీదకు' అని ఆందోళనపడ మొదలుపెట్టారు.

జోసెఫ్ ప్రక్కవీధిగుండా ఇంటికి బయల్దేరాడు. తన జన్మస్థలం బెత్లెహెమ్. ఇప్పుడు గర్భవతి, భార్య

మెరినికూడా తిసుకుపోవాలి గాబోలు. అందులో ఇదే తొలి కాన్పు. ఇప్పుడు మూడురోజులపాటు ప్రయాణంచేయాలంటే ఆమాలాలు ఎంత శ్రమదడలో ఏమో! ఇంట్లోకి వెళ్ళేముందు జోసెఫ్ పశువులశాలలోవున్న ఓ చిన్న గాడిదచెవిలో ఇలా ఊదాడు. "నువ్వామెను జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళాలి. ఆమెకు మగపిల్లవాడు కలుగుతాడని అతనిని జీసస్ అని పిలవాల్సిందిగాను దేవకన్య మేరీకి చెప్పిందిట."

ఆ దంపతుల బెత్లెహెమ్ ప్రయాణంలో మొదటిరాత్రి ఓ రాతిబండ మాటున తలదాచుకున్నారు. రెండో రోజు ప్రయాణంకూడా విపోయింది. మూడోరోజు ప్రయాణారంభంలో జోసెఫ్ ప్రయాణనన్నాపా మాతున్న మేరీని చూశాడు. "బడలికగా వుందా మేరీ? చాలా ఇబ్బందిగా ఉందా?" అని అత్రునతో ప్రశ్నించాడు. ఆతనిభుజాన కాస్త విశ్రాంతి కోసం దగ్గరగా మేరీ రాగా జోసెఫ్ కు ఎదో వింత అనుభూతి కలిగింది. ఉడయం అతనికి ఎదో కొత్తవెలుగు నిస్తున్నట్లు పించింది. మేరీజీవితానికి ఓ కొత్త వెలుగు రావాలి అనుకున్నాడు జోసెఫ్. మేరీ అలాగే ఆకాశంవేపు ఏదో ఆకాంక్షిస్తున్నట్లు చూస్తూ వుంది.

"మేరీ కొత్తవింతేమైనా మనకు సంభవింపబోతోందా" అన్నాడు జోసెఫ్. ఏ దేవతన్నా కనిపించిందేమో ఆమెకు!

"భయపడకు జోసెఫ్, నేనూ బిడ్డా కూడా ఊమంగానే వుంటాం" అన్నది మేరీ.

—38 వ పేజీ చూడండి

హిమ్మలకథ
౨౩వ
సత్తమయి 8

మామే

దా, యాదపకు
అనుకావా
వస్తుదీతో
పొద్దున్న
మందునీ
కానాలా

బిరేంద్ర నరసింహ
 రాధాకాన్త స్వామి
 మిడికి తెల్లూర్
 పంచమరూపానియెల్ల
 నానగనీ వాల్మీకి
 క పాదసేవ

అప్పుడు రానున్న నే
మాటలు, అను అను
నీతి స్థంబం జ్ఞానము
అసలు తిత్తెత్తుగ
పెట్టింది నువ్వు
నేనా? అవును

[illegible]

నూమూలు సేనాల్
పాలు పాసి తిత్తి పెట్టి
పడ్డంటాడు దినాబి
కాపెడుపు మానడు

ప్రదేశకర్త
పదరా
నాయనా.

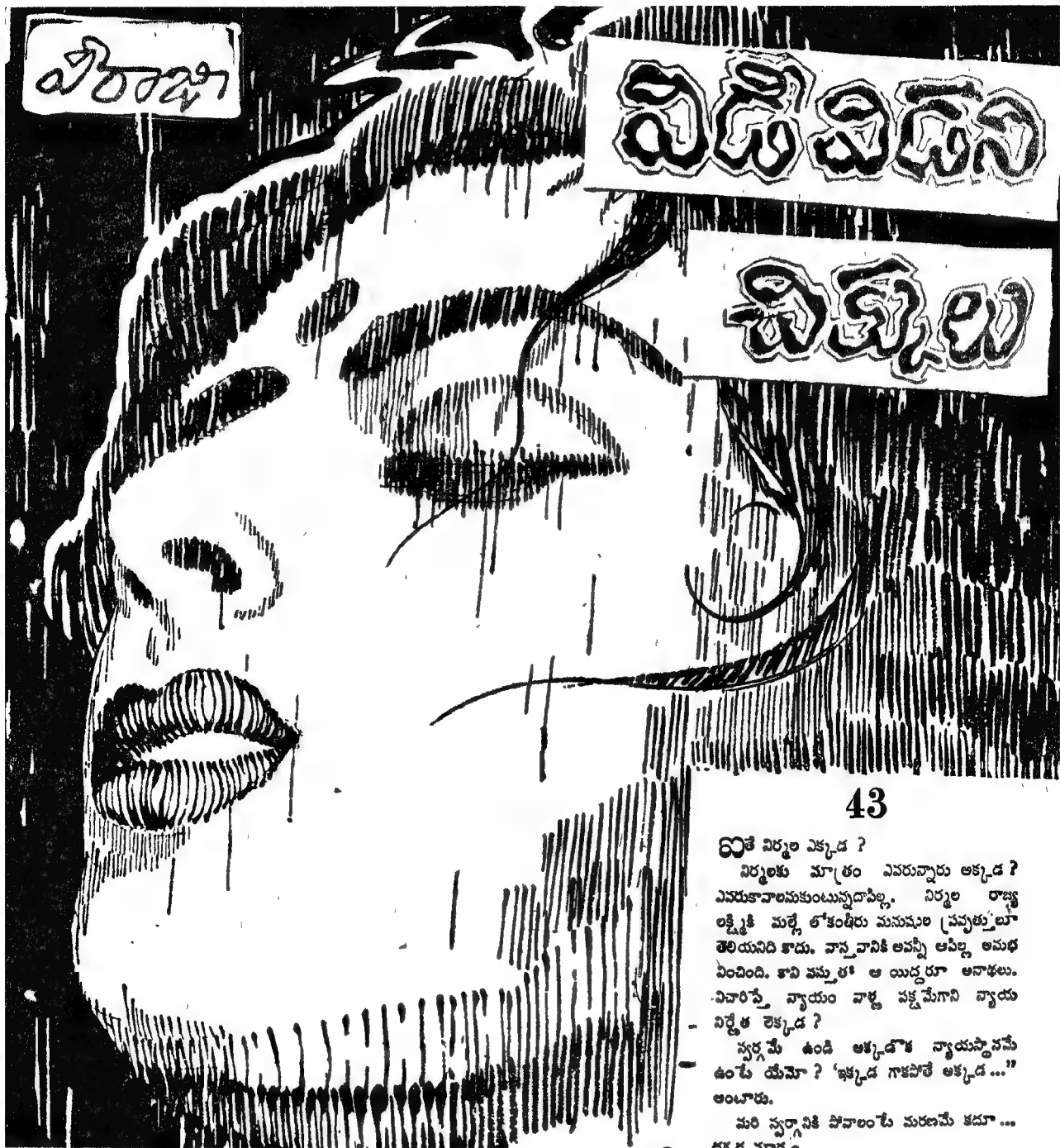
২০৫০

ఏడుపుమాన దేమిట?

విరాజిత

విడివిడిని

చిత్తాలు



43

ఐతే నిర్మల ఎక్కడ ?

నిర్మలకు మాత్రం ఎవరున్నారు అక్కడ ? ఎవరుకావాలనుకుంటున్నదానిల్లో. నిర్మల రాజ్యం క్షితి మళ్ళీ తోకంధీరు మనుషుల ప్రవృత్తులూ తెలియనిది కాదు. వాస్తవానికి అవన్నీ అప్పటి అనుభవించింది. కాని ముప్పై ఆ యిద్దరూ అనాథలు. ఏచారన్న వ్యాయం వాళ్ళ వక్షమేగాని వ్యాయం నిర్జీత లెక్కడ ?

స్వర్గమే ఉండి అక్కడోక వ్యాయస్థానమే ఉంటే యేమో ? 'ఇక్కడ గాకపోతే అక్కడ...' అంటారు.

మరి స్వర్గానికి పోవాలంటే మరణమే కదూ... దగ్గర మార్గం.

అదేట కుంకుమభరితేనానా నిర్మల పొరిసిన దానికి కారణం కేవలం తను అబద్ధమూడి అన్ని రోజులూ అటుభం చేసింది గనుకనే కాబోలునని వరసమ్మగా రనుకోస్తుంది. కాని నిర్మల చేసిన ఆ అటుభం తెలిసి చేసినదే గనుక నిర్మల నంత బాధపెట్టలేదు. అప్పటి అంత దిగ్భ్రాంతయై మ్రాస్తుంది అంతలో తేరుకుని అక్కణ్ణుంచి పారి పోవడానికి కారణం అప్పటికు మరో నిజం అక్కడ అప్పుడు తెలిసి రావడమే....

అదివర కన్నదూ నిర్మల వరసమ్మగారి పూజా మందిరంలో వట్టింట అడుగు పెట్టలేదు. ఆమె బృహదయంతో చాలివంత బాగా చేసుకున్న తరు

జ రి గి న క థ

విదు బాటల లోగిరియిలుగలదిడ వరసమ్మగారు మనుమడు మూర్తానికి తల్లి తండ్రితానే అయి పెంచినది. విదు బాటల లోగిరిలో రకరకాల కుటుంబాలున్నాయి. రాజ్యలక్ష్మికి వరసమ్మగారంటే చనువూ, భక్తి. మూర్తం బావంటే సిగ్గు, నిర్మలంటే స్నేహం. పాంపలివం గారికి గతం గాయం. మూర్తం నిర్మలకి పాతాళం చెబుతుంటాడు. 'మేవమామ మారురు మీ నాక్షి తో మూర్తా

చనువు నిర్మదుతుంది. మూలిగట్టుకాలు బారిపడిన వరసమ్మగారికి నిర్మల ఉపచారం చేస్తుంది. రాజ్యలక్ష్మిని వదిలించుకునేందుకు లలితాంబ వధనం చేస్తుంది. తానుచేసిన తప్పు భార్యకు చెప్పే ధైర్యం లేని పాంపలివంగారు రాజ్యలక్ష్మికి ఆమె జన్మరహస్యం తెల్పి పెళ్ళిమానిపించాలని ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ పెళ్ళి సంగతి విన్న మూర్తం మనస్సు వికలమవుతుంది.

క్రొత్తునుంచి తిరిగివచ్చిన ఆనందరావుకి చెల్లెలు శారద డగ్గరనుంచి వచ్చిన ఉత్తరం కనుపించింది ఆతని బల్లమీద. చిన్నాన్నగారి అమ్మాయే అయినా పొంత చెల్లెలు లాంటిదే ఆనందరావుకి శారద. బియ్యప్ప ప్యూసవగానే నాన్నగారు 'పై ఊరు పంపించడానికి అంగీకరించ కపోవడంతో ఆ సంతకృరమే అదే ఊళ్లో ఉన్న లేడీస్ కాలేజీలో డిమాన్ స్ట్రేటర్ గా జేరింది.

ఉత్తరం విప్పి చదువుకున్నాడు. ఉత్తరంలో కనుపించినదల్లా-శారదా, మరో ఇద్దరు లెక్కరక్క, సుమారు పాతికమంది ఏద్యార్థినులూ. ఆరోజుసాయంత్రం రైలులో ఆ ఊరు వస్తారుట. ఆరోజురాత్రి ■ ఊళ్లోనే ఉండి మరురోజు పొద్దున్నే దేవపట్నం బస్సులో వెళ్ళిపోతారుట. బస్సుకి-లాడ్డింగ్ కి ఏర్పాట్లు చేయించాలిట.....మరిపోయింది ఆనందరావుకి. వాచి చూసుకున్నాడు. అయిదుగంట రియ్యింది. అంటే ఇంకో రెండు గంటల్లో రైలు వచ్చేస్తుంది. మున్నె వాళ్ళందరూ అమ్మాయిలు. వాళ్ళందరికీ ఏర్పాట్లు ఏక్కడ చెయ్యాలి. పోనీ రెండురోజులు ముందరగానే వ్రాసిఉండవలసింది చెల్లెలు. ఏమనుకుంటే ఏం లాభం?

మరోళ్ళు నిముషం ఆలోచించాడు. మేడమీద తన గది, మరో పెద్దగది, దాని వాళ్ళకు ఇస్తే సరి. సులభంగా ముప్పై మందికి సరిపోతుంది. ఆ విషయమే అమ్మతో చెప్పాడు.

"అలాగేరా! పాపం వాళ్ళకి మనం ఏం చెయ్యాలి కనుక!?" అనేసింది అవిడ.

రైలు ఇంకో పావుగంటకు ముందరగా రైలుస్టేషన్ చేరుకున్నాడు రావు. ప్లాటుపారమీద వచార్లు చేస్తున్నాడు, ■ వచ్చిన వాళ్ళందరినీ ఇంటదాకా ఎలా తీసుకు వెళ్ళడమో అది ఆలోచిస్తూ. (బిడ్డిమీద దూరంగా రైలు కూసింది. రైలు (బిడ్డి మీద ఓగడం ముందరికి వస్తుంటే ఆనందరావుకిగుండె నిముషానికి మరోపారి ఎక్కు



అమూల్యుల మధ్యలో ఆనందరావు



“ఆనందకృష్ణ”

వగా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది.

స్వామిపారం మొదట నిలుచున్నాడు, మిలమిల మెరిసిపోయే మత్తెళ్ళుల్లాంటి బల్బులు బల్బులతో. ముందర రెండు మూడు కంపార్టుమెంటులు రావుని దాటి వెళ్ళిపోయాయి. కంపార్టుమెంటుని చూడగానే వాళ్ళే అయ్యంటారు అనుకుని ఆ కంపార్టుమెంటు కూడా నడవడం మొదలుపెట్టాడు.

“టిక్కెట్ నిజంబులావున్నాడే” అంది కంపార్టుమెంటు గేటుదగ్గర నిలుచున్న ఓ అమ్మాయి.

వెంటనే “బాపుండదోయ్ — మన మేడన్ (అదర్ స్టేషనుకి వస్తారుట.....ఒక పేజీ ఆయనే అయితే..”

అంతలో “ఆగండమ్మా.....ఒక్కమాటు ఏక్కకు తప్పికోండి” అంటూ కొరడ సుమ్మం దగ్గరకువచ్చి వక్కనే నడుస్తున్న అన్నయ్యను పిలిచింది

కొరడ వక్కనే నిలుచున్న అమ్మాయిలు ఒకరిమొహం ఒకరు చూసుకున్నారు. రైలు ఆగడం తరువాలు కొరడా అమెతో మరో పాతికమంది అమ్మాయిలు కిందకు దిగారు.

“అమ్మలాబోయ్. ఇంతమంది మధ్యలో తమ ఒక్కడూ ఎలాగ వీళ్ళందర్నీ ఇంటి వాకా తీసుకువెళ్ళడం.....!” అనుకున్నాడు రావు.

చూస్తుండగానే వాళ్ళతో వచ్చిన పూనుకూలీల సహాయంతో ఓ ఎరెస్టు షిరం అంత ఎత్తున పోల్చాల్సింది — పామాస్కా పేర్చేకాడు స్వామిపారంమీద. పసిపిక్ సమ్మదం అంత తోతుకీ పోయివెళ్ళింది ఆనందరావుకి.

“వయో! నువ్వు వచ్చావు... అనలు నా ఉత్తరం అందిందో లేదో అని ఎంత భయపడ్డామో! నువ్వురాకపోతే ఏం చెయ్యాలో అని ఆలోచిస్తున్నాం.....” అన్నయ్యతో అంది కొరడ.

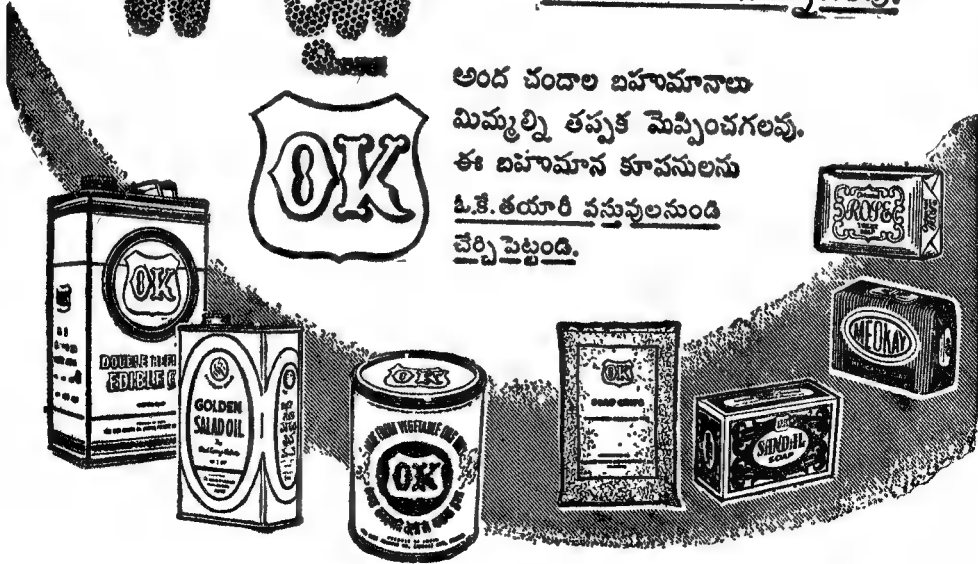
దీపరత్నం

అత్యుత్తమమైన

స్టైన్ లెస్

స్టీల్ పాత్ర సామానులు

—మీరు కోరునవన్నీగలవు.



అంద చందాల బహుమానాలు

మిమ్మల్ని తప్పక మెప్పించగలవు.

ఈ బహుమాన కూపనులను

ఓ.కే. తయారీ వస్తువులనుండి

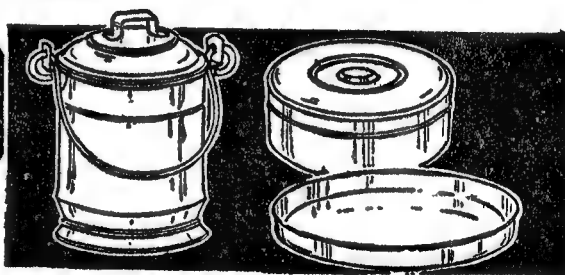
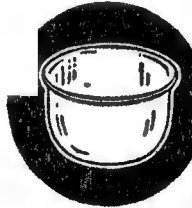
చేర్చి పెట్టండి.

మీరు కొను ఈ క్రింది ప్రతి ఓ.కే. తయారీ వస్తువునుంచిన్నీ
బహుమాన కూపనులను చేర్చిపెట్ట ప్రారంభించండి.

- ఓ.కే. వనస్పతి • ఓ.కే. డబుల్ రిఫైన్డ్ ఆయిల్
- గోల్డెన్ సలడ్ ఆయిల్ • ఓ.కే. చందన నబ్బు
- ఓ.కే. ఓరియంటల్ రోజ్ నబ్బు • ఓ.కే. నిమ్ నబ్బు
- మియోకే నబ్బు • సోపచిప్ప

మరిన్ని ఆ మీ కూపనులకు మారుగా అత్యుత్తమమైన స్టైన్ లెస్
స్టీల్ పాత్రలను — మీకు ఇవ్వమైన పరిమాణం ప్రమాణంలో — మీకు అత సమీపమునగల ఓ.కే. వ్యాపారి
వద్దనుండి పొందండి.

ఈ ప్రత్యేక బహుమానయోజనం గురించిన విశేష వివరాలు
గల పచ్చిత్ర పోర్టరుగుంచి ఓ.కే. వ్యాపారిని అడిగి
పొందండి.



SP-2AC-2754

తయారుచేసినవారు:

డి ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కం. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిడ్., మదరాసు-1

35



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నీ, మీ పరియైన దివ్యసుగురించినీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక చోటు కొద్దిపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పువ్వును పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేది, వేళ వివరములున్నూ, మీ పరియైన చిరువాతా యున్న వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కొద్దిపైన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో యిచ్చివేడెలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరిదేశమునము, తీర్మానాలు, నివాసము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధిని తేవములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్వప్నముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుప్ప్రగ్రహము లేదయినా పున్నయొడల కొంతవేయ విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీ పైనపంపబడును. మేము పంపిన భోగటా మీకు తప్పిగా నుండనియొడల పేకము చాపను చేయబడును. ఒక సారి పరీక్షించి చూసుడు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W. P.) JULLUNDUR CITY

కుటుంబము అంతకే...

కాల్గేట్ ఆల్-పర్పస్ టాల్క్ లో వింతైన పుష్పముల.

చాలసేపు ఉండే పరిమళము లభిస్తుంది



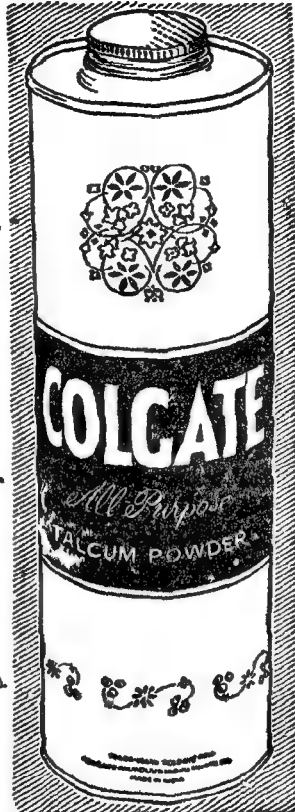
పొదుపు మరియు
పేరుగాంచిన కాల్గేట్
వాణ్యత....



స్నానానంతరము,
దుస్తులు ధరించే ముందు
మరియు వీధిలోకి
వెళ్లనపుడు, కాల్గేట్
టాల్క్ ను మీ ఒక్కొక్క
జల్లుకోండి....



మృదువైన మరియు
పొవ్వమైన
యా పొదరు
పాపాయి లేత
చర్మమునకు దివ్యమైనది.



కాల్గేట్

CAPT. D. S. TEL

ఆల్-పర్పస్ టాల్క్

అమ్మాయిల మధ్యలో

ఆనందరావు

కొరద మండలింపులో అంతా నిశ్శబ్దమై పోయింది.

* * *

ఆనందరావు నిద్రలేచేసరికి ఇల్లు కళకలాడు తోంది. ఎటు చూచినా అమ్మాయిలే. ఏం చెయ్యాలో తోచక, కొరదను పిలిచి ఆమె సహాయంతో తన కాలకృత్యాలు ముగించుకున్నాడు. ఎవరినోటంపట విన్నా "మై కేలియా చంపకా—మై కేలియా చంపకా" అన్నమాట. ఆనందరావుకి అర్థంకాక వాళ్ళపై చూశాడు. ప్రతివాళ్ళుడగ్గరా సింహాచలం నెంపంగి వూలు.....ఉపా! అనుకున్నాడు. తోటలోకి వచ్చి చూశాడు. మచ్చుకి గులాబీపువ్వు ఒక్కటై నా మిగిల్లేదు. బావురుమందామనిపించింది. అయినా ఏమి అనలేక పూరుకున్నాడు.

బస్సు బయలుదేరడానికి సిద్ధంగావుంది.

"నువ్వు కూడా రాకూడదురా అన్నయ్యా..... మా బోటిని ఎక్స్ కర్వన్ ఎలా ఉంటుందో చూద్దావు గానీ" అంది కొరద.

"అవునండీ. మీరు రాకూడదు" అన్నారు అక్కీ రాధామా.

"హానీ వెళ్ళరా! వాళ్ళంతగా అడుగుతూంటేను" అన్నారు, అక్కడే కూర్చున్న ఆనందరావు తండ్రి.

ఆనందరావుకి వాళ్ళతో వెళ్ళక తప్పలేదు. అయివద్ద గానే ఓ ట్రావెల్ లాగ్ పుచ్చుకుని బస్సులో కూర్చు న్నాడు ముందర పీటలలో, సరిగా వెనకాతలే కూర్చుంది చెల్లెలు కొరద.

బస్సు రాజమండ్రి పోలిమేరలు దాటింది. బస్సులో కలకలం ఎక్కువైంది. ఏవో ఏవో విషయాలు మీద చర్చలు జరుగుతున్నాయి. ఆనందరావు కూడా మాట్లాడుదామనుకునేవాడు. అయితే వెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చేది. ఆ బస్సులోఉన్న సుమారు ముప్పై మందితోనూ తనూ, డ్రైవరు, కండక్టరు, తప్ప, అక్కీన వాళ్ళందరూ అమ్మాయిలే....

"మేడమ్—వచ్చే నెంవత్తురం మనం ఊటీ వెదదామండి....."

"ఏం!....."

"అది కొదండి—మన సరోజినికి ఈ వేసంగిలో వివాహం. ఆయన ఊటీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నా రుట....."

గొల్లుచున్నారు అమ్మాయిలంతా.

వివరకు పాటలమీదకు మళ్ళింది. "నువ్వంటే నువ్వు" అని వాగ్వివాదాల తరువాత తీరుటి కథాంశాలు ఒకటి తరువాత మరొకటి వినిపించాయి ఆనంద రావుకి.

"పులకించని మది పులకించు—వినిపించని కథ వినిపించు" అంటూ చక్కగా విప్పిస్తోంది.

కొరద, "అరేయ్! అన్నయ్యా పాడుతున్నది ఎవరో తెలుసా—శ్యామల" అంది మెల్లిగా రావుకి మాత్రం వినిపించేలా. రావు మొహంమీద మార్పులు కొరద గమనించడానికి విలసిల్లేపోయింది. "ఉపాం!" అన్నాడు ఆనందరావు.

రోడ్డుకి రోకురైల్వూ రోడ్డుగా ఉన్నాయి వెం. ఎస్. రైల్వేలో ఎం. ఎస్. రైల్వేలో గడ్డిపైనున్న ఏనుకొమ్మ మధ్యన్న నమయ. నికి వోడవం చేసుకున్నారు. అక్కడ ఏర్పాట్లన్నీ చేసి ఉండడంతో... భోజనానంతరం మొక్కలన్న కలెక్టు చేయడంకోసం బయలుదేరారు. చిగిరిన వెళ్ళా—నిరబధించిన ప్రాంతాలూ—ప్రకృతి సౌందర్యం తిరిగిస్తున్నాడు ఆనందరావు.

అమ్మాయిలు జబ్బు జబ్బుగా విడిపోయారు శారద మొక్కలూ, పెసమెన్నూ కలెక్టు చేయడంతో వడి అప్పుయ్యనాటే మర్చిపోయింది. అమ్మాయిలు ప్రతి పాదానికి వోరబడి ఏవో కొమ్మలు విరుచ్చున్నారు. ఆనందరావుకి నోటి చివరడాకా వచ్చేది “పాదలలోకి వెళ్ళొద్దు ఏమయినా ఉంటాయి” అని అందా మనుకునేవాడు. మర్చి అంతమంది అమ్మాయిలూ తన పీకితనానికి భక్తున వస్తులా రేమో అనిపించేది.

ఆనందరావు మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు. కొంత మంది అమ్మాయిలు అతనితో నడుస్తున్నారు. “చాలానా—శ్యామలా—ఆ వెట్టుమీద వేదా మనం కలెక్టు చేసే వాటిల్లో లేదుకదా.....” “అవును.....ఆ వెట్టుచూస్తే మన జాతలజీ మేడవో అంత లావుగా ఉంది.....ఎలాగ?” “పో ఆయ్నూ కోసే ఇమ్మంటే.....”

ఈ మాటలు విన్న ఆనందరావు ఇంక ఎలాగా తప్పుదారుకుని తనకు అందినంతవరకూ తీసివచ్చాడు. “నాన్నా.....మీది బాటనీ గ్రూపుకాదాండి... అంది శ్యామల. “అచ్చే కామండి.....వేమ అర్థమైతే.” “అయితే ఈ ఎక్స్కర్షన్ మీకు చాలా డల్గా ఉండిపోయింది.” “ఎంతోదాడి. ఈ సారెన్ను సరియాలోకి రావడం నేనూ ఇదే మొదటిసారి.”

ఖబర్లు వెబుతూనేవుంది శ్యామల, మధ్య మధ్యలో ఏవో పెసమెన్ కోయలులోనో ఆనంద రావు సహాయం అర్థమై సాయంలానికి మర్చి అందరూ ఓ చోట జేరారు తెచ్చిన పిచ్చన్న తినడానికి శారద “ఐ యావో సారీ అన్నయ్యా! ఏ మయ్యె మర్చిపోయాను” అనేసింది.

అంతలో ఓ అమ్మాయి “మేడవో ఇది ఏ సామిలి అంటి?” అంటూ ఓ మొక్క పట్టుకువచ్చింది శారద చాలా కోపంగా చూసి, “అది పైవో బ్యాబరీకాదు. రూక్ బ్యాబరీ—” అనేసి ఆ అమ్మాయిని సంపించేసింది అమ్మాయిలంతా గొల్లన నవ్వేశారు.

ఆనందరావు శారదవైపు చూశాడు: “ఎందుకు ఆ అమ్మాయిని గమనిస్తావని” అన్నట్టుగా. “నీకు తెలిస్తూ..... ఏవో నికేనేవో పెడుతూనే ఉంటారు సావం. మా జాతలజీ రెక్టర్ ఒకానిడ ఉందిలే—కొంచెం లావుగా ఉంటుంది..... అందుకుని స్టైన్ బ్యాబరీ అని నికేనేవో పెట్టారు.” అంతలో శారదకూ—ఆనందరావుకి పిచ్చెన్ను

తీసుకువచ్చి ఇచ్చింది శ్యామల — శారద తనలోతానే ఓ మాటు వస్తుకుంది వస్తుగా. ఆనందరావుకి “మన శ్యామల మేడవో బదరం పే స్పెషల్ ఇంట్ల చూస్తోందోయ్” అన్న మాటలు మెల్లిగా వినిపించాయి. పరివోటంవటో.

చీకటి చదువోందవగా మర్చి లాడ్జికి (వాళ్ళకి ఇచ్చిన స్కూలు)కి జేరుకున్నారు. ఆనందరావుకి అమ్మాయిలు తనకు చేస్తున్న మర్యాదలు చూస్తే తన బియ్యే చదువుకునేటప్పుడు తన క్లాసులో ఇన్న ఒక్క అమ్మాయికే తన క్లాసువాళ్ళు చేసిన మర్యాదలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

ఆనందరావుని ఆ వెన్నెలరాత్రి ఆ ప్రకృతి సౌందర్యం గురించి విన్నట్టు. ఏవో ఆలోచిస్తూ నడుతున్నాడు.

దివాళాతీసిన ఒక సర్క్లస్ కంపెనీతాలూకు వస్తువులన్నీ వేలంవేస్తున్నాగా. చివరకు ఒక పెద్దపులిమీద పాటపాడుతున్నారు. బక్కచిక్కిన పెద్దమనిషి ఒకడు ఆపులిని కొన్నాడు

“అది నీ కొందుకయ్యా? దాన్ని చూస్తే భయంవెయ్యటం లేదా?” సర్క్లస్ కంపెనీ యజమాని ఆశ్చర్యపోతూ అతణ్ణి అడిగాడు.

“భయం దేనికి? ఏదో తోడుగా పడి ఉంటుంది నీ కొన్నాను. మా ఆనిడ ఈమధ్యనే చచ్చిపోయిందికదా! ఒంటరిగా ఉండలేకపోతున్నాను.”

రహజేవి (చిలకలపూడి)

అతడు ఏదై పోతున్నాడనుకొని, మెల్లిగా మాట్లాడుకుంటున్నారా అమ్మాయిలు.

“ఇదేమిటి.....ఇంత కుర్రాడిలా ఉన్నారు—అద్దకేటుల” అంటోంది ఓ అమ్మాయి.

“సావం సహాయం చేసే మనిషేనే. ఎన్నో సైసి మేన్స్ తీసివచ్చాడు నాకు.....చాలా సింపుల్ గా ఉన్నారు కదా—ఎడ్వేకేట్ అన్న మాట కూడా మర్చిపోయి వెట్టు కూడా ఎక్కి పెసమెన్ కలెక్టుచేసి ఇచ్చారు.”

“మనవి చూసి అలా కంగారుపడిపోతారెందుకే?”

“ఓముప్పై మంది అబ్బాయిల మధ్యలో నువ్వొక్కతైస్తూ ఉంటే అర్థం అవుతుంది కంగారు పడటం ఎందుకో.....”

“మన శ్యామల బమ్మ దిగింది మొదలు ఆయన కూడానే తిరుగుతోందోయ్!”

“నిన్న! ...”

చివ్వుగా వస్తుల వినిపించాయి ఆనందరావుకి.

మర్నాడు మర్చి అడవులంపట తిరుగుతూఉంటే ఆనందరావుకి కొంచెం కొంచెం తయారైపోయింది.

రాజమండ్రి తిరిగిరాగానే ధనశేఖరం అనే కట్ట కడియం పూలతోటలూ చూడటానికి బయలుదేరారు. ఈసారి కూడా ఆనందరావుకి వాళ్ళతోపాటు పోక తప్పలేదు.....

అనకట్టదగ్గర బమ్మ అగింది. అమ్మాయిలందరూ అనకట్టవైపు సరుగెత్తారు. ఆనందరావు, “శారద—నీరు పాకుడు కట్టింది—జాతలారు జాగ్రత్త” అన్నాడు శారదతో అంబున్నట్టుగా అందరికీ విప్పించేలా.

టక్కున అగిపోయారు ఆ అమ్మాయిలందరూ, ఏదో అప్పేవరు అర్థమై ఇచ్చినట్టుగా.

“అన్నయ్యా! నువ్వు ముందర నడుపు—మేం వెనకాల వస్తాం” అంది శారద.

నీరు పాకుడుకట్టి ఉంది. ఏమాత్రం అజాగ్రత్తగా కాటవేసినా కాలు జారుతుంది.

‘ఇంతమంది అమ్మాయిల్లో ఏ ఒక్కరైనా జాతల నడుతే.....అమ్మో ఏమవుతుంది?’ అతోటిస్తూ నడుస్తున్నాడు ఆనందరావు.

అంతలో జగ్గుమని జారిన చప్పుడు విని వెనక్కి తిరిగాడు ఆనందరావు. పరిగా అదే సమయానికి జాతల పడిపోతున్న ఓ అమ్మాయి ఆనందరావునికి అనుకుంది. ఆ పాతికేళ్ళ ఆనందరావు పూదయంలో కలుక్కుమన్నట్లు యింది. అమ్మాయిలందరూ గొల్లన నవ్వేశారు.

“ఐ యావో సారీ అంటి” అంటూ సర్దుకుంది ఆ అమ్మాయి.

“అయినా శ్యామలా ఒక్కా పంపా తెలియక్కర్లేదూ.....అయిన వెబుతూనే ఉన్నారుకదా—జాగ్రత్తగా నడవమని. పడితే ఏ మయ్యేది చెప్పు” గట్టిగా మందలించింది లక్ష్మి.

ఆనందరావువైపు చూసి చిన్నగా నవ్వింది. శారద.

రాజమండ్రి స్టేషన్లో—రైలు బయలుదేరడానికి సిద్ధంగావుంది. అధ్యాపకులు—విద్యార్థినులూ ఆనందరావుకి ఒక్క కంఠంతో ఖేంక్య చెప్పారు. రాధా, లక్ష్మి, రావుల ఎక్స్కర్షన్ కి రావడంవల్ల వాళ్ళకి ఎంతో నవాయంగా ఉండవచ్చు.

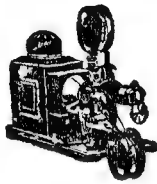
స్కూలుఫీరంమీద శారదా, ఆనందరావు నిలుచున్నారు. “అన్నయ్యా చెప్పడం మరచిపోయాను. ఆ శ్యామలా వాళ్ళ వాళ్ళుగారు ఆ అమ్మాయికి ఈ వేసంగి కలపుల్లో పెళ్ళి చేసేద్దామనుకుంటున్నారూ.... ఏమంటావ్. ఆయన్ని సంపించమంటావా?” కొంటేగా నవ్వుతూ, మెల్లిగా ప్రశ్నించింది శారద.

ఆనందరావు జవాబుగా చిరునవ్వు వచ్చే పూకున్నాడు. గంట కొట్టడంతో శారద కూడా కంపార్టు మెంటులోకి ఎక్కిపోయింది. కడులుతున్న రైలు కిటికీలోంచి శ్యామల తన వైపు చూస్తూండటం గమనించాడు రావు తేలికైన పూదయంలో హమ్మయ్య! అనుకుని ఇంటికి మళ్ళాడు రావు తన చేతులకు పట్టిన వెంటన తుడుచుకుంటూ.



35MM హోం సినిమా కెమెరా

మీ యింటిలోనే సినిమా చూచి నందించండి. టూర్ని లోక ఎలక్ట్రీసిటీ సహాయంతో మీ గదిలోనే స్క్రీన్ మీద మీ కోరిక చిత్రాన్ని చూడవచ్చును. సినిమా హాలు లోవలే పూర్తి సైజు చిత్రాలు నటించుట, వాట్యా చూడుట చూడవచ్చు. స్లయిడ్స్ చూడ ప్రదర్శింపవచ్చు.



గలదు. 15/50. డిలక్స్ రకం రూ. 20/50. వి.పి.సి.చారి 4/50 అదనం 10 అంఫీరింగ్ ఉచితం. అదనంగా కవల సిని ఫీలింగ్ గజం 1 కి 50 ప. పైసలు.
TAGORE VIGYANMANDIR(CPA)
Phapala, ALIGARH



పెద్ద సైజు గోరెజ్ నం.1

మొదటి కూరగాయల నూనె టాయిలెట్ సబ్బు - మరియి ప్లంట్ అన్నిటిలోనూ వ్రేస్తూ ఉన్నది.



అసాధారణమైన గులాబీం పరిమళము.

గోరెజ్

సబ్బులలో అత్యుత్తమ నామకము

కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్

29-వ పేజీ తరువాయి

కానీ ఈశిశువు రోమనుల దాస్య శృంఖలాలనుంచి తామందరికీ విముక్తి కల్పించగలడా అనేదే జోసెఫ్ సందేహం. ఆవిషయమే మేరీ తోటిగూడా అన్నాడు. కారణ మేమంటే రోమనులు తమ ఏకే శ్వరోపాసనను అరికట్టకపోయినా... ఆరోజు మొదలు యూదుడన్నవాడికి శాంతి, స్వేచ్ఛ, క్షణకాలంపాటైనా నిర్భీకత లేకుండా పోయాయి.

‘ఆరోజున’ జరిగిందేమిటో... ఆ అవమానం జూడియాలోని ఆడ మగ, పిన్న పెద్ద అందరిమనస్సు ల్లోను ఇంకా నాలుకునే ఉంది... ఎరని వలువలు, శిరస్త్రాణాలు ఆయుధాలు ధరించిన రోమను సైనికదళం ప్రపంచాన్ని హస్తగతం చేసుకుంది. చిన్నగా తూర్పుదేశాలు జయించుకొంటూ వచ్చింది. రోమ నుల దాడిని మూడునెల్ల పాలు ప్రతిఘటించిన జెరూసలేమ్ గోడ విచ్చి పోయి, మానవకంకాళాలు మర్దికా రోమను సైనికదళాలు ఎట్నంలో ప్రవేశించాయి. ఇదేమిటీ ప్రతివాడు మరచిపోగలే వాడేమో. రోమన్ సేనాని యూదుల పవిత్రాలయం మెల్లుగురంచే దాటిస్తూ ఆలయాల దగ్గరికి వచ్చాడు. పవిత్రాతిపవిత్ర మైన లోగిలిలో ప్రవేశించి ఆర్క్ ఆఫ్ కావనెంట్ ఎదురుగా నిల్చాడు. ఏదో వెండిబంగారం దొరుకుతాయని ఆసేనానిదాన్ని బ్రద్దలుకొట్టించాడు. కాని బంగారం వెండి ఏమీలేవు. ఈజిప్టు నుండి వచ్చేటప్పుడు మోజెస్ తన ప్రజలకందించిన పవిత్ర నిబంధ నలు మూత్రం ఉన్నాయి. సేనాని బూతులతో జరూసలేం అంతా

మాల్మోగింది. అవమానం భరింపరానిదై. అందుకే నిమకు స్వేచ్ఛ ప్రసాదించి వెనుకటి ఉజ్వల సిథిని పునః ప్రతిష్ఠ చేసే రక్షకుడి కోసం యూదులు ప్రార్థనలు చేస్తున్నారు.

“ఆ రక్షకుడు నీ కుమారుడే నంటావా మేరీ!” అన్నాడు జోసెఫ్. మేరీ ఒక దీర్ఘనిశ్వాసంతో “అవును జోసెఫ్-రక్షకుడయ్యేది నాకొడుకే” అంది. రోమ్ ఆజ్ఞానుసారం పన్ను చెల్లింపుకు సమోదయ్యేందుకు వచ్చినవారితో జెతెల్వాము వీధులు, సత్రాలు, భోజనశాలలు నిండి పోయాయి. ఎక్కడా ఖాళీ లేదు.

అయ్యా! నా భార్య ప్రసవానికి సిద్ధంగా ఉంది - ఏదైనా గది చూపించండి అని సత్రం యజమానితో జోసెఫ్ మొరపెట్టుకున్నాడు సమాధానంగా ‘ఖాళీ లేదు,’ ‘ఖాళీలేదు!’ అని హడావుడిచేస్తున్న సత్రం యజమాని అకస్మాత్తుగా మేరీ వేపు చూశాడు. పరిస్థితి అర్థంచేసుకున్నా కొంత అయిబ్బతతోనే.

“మీ కావాలంటే మా గుర్రాలశాలలో నా చేతనైనంతా సర్దుబాటుచేసి స్థలం ఏర్పరుస్తా నన్నాడు.

గడ్డిపోవల చాపలతో పక్కలు సిద్ధం చేసుకున్నారు జోసెఫ్ మేరీలు. నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్న మేరీ ఆయాసంగా, బాధతో మెలితిరిగి పోవటం మొదలుపెట్టింది.

బానిసలను పాలించేందుకుగాను వారిలోంచి ఓరాజును రోమను గవర్నరుకింద రోమనులు ఏర్పాటు చేశారు. యూదుడన్నవాడెవడూ రోమనుకింద పనిచేయడనేనమ్మకం వుండటంవల్ల జూడాను జెడోయిన్

జాతికి చెందిన హీరాడ్ ఆ రోజుల్లో పరిపాలిస్తుండేవాడు. ఒకనాడు ముఖ్య సైనిక దళాధిపతి లూసియన్, విలువ గల రత్నాలు వజ్రాలు ధరించిన ఓ ముగ్గురు వ్యక్తులను వెంటబెట్టుకొని హీరాడ్ సభాభవనంలో ప్రవేశించాడు.

“ప్రభూ వీరు ముగ్గురూ తూర్పు దేశాల రాజులు. వీళ్లకు నక్షత్ర శాస్త్రం తెలుసుట, అందుకు వీళ్ళను మార్గిలనికూడా అంటారు” అని పరిచయంచేశాడు లూసియన్.

“వాళ్ళిక్కడే ఉన్నట్లు?” హీరాడ్ అడిగాడు.

“జూడియా కొత్తరాజును వెతుక్కుంటూన్నారు!”

హీరాడ్ వెళ్ళి తనిట్లు కేకలెయ్యడం మొదలెట్టాడు.

“ఏవీటి రాజుకోసమా? జూడాకు హీరాడ్ అనే నెనొక్కణ్ణే రాజును. నా ఎదుట ఇంకోణ్ణెవరో రాజుటానికి ఎంతదైర్యం? ఎవడామోసగాడు? ఎక్కడున్నాడు?”

పర్యాయం మొదలయ్యే తాపీగా సమాధానం చెప్పాడు.

“అదైవాంశసంభూతుడు, గుర్రాలశాలలో పుట్టాడు.”

“జూడాప్రభువు గుర్రాలశాలలో పుట్టాడా? చాలాబాగుంది. ఏంఏం? అయినా, రాజాధిరాజును ఎందుకు చూడాలని వచ్చారెక్కడికి? హీరాడ్ అడిగాడు.

మనపాటిమియారాజు కాస్పర్ సమాధానం చెప్పాడు. “ఓ దివ్య నక్షత్రం మమ్మల్ని ఇలా తీసుకువచ్చింది.”

హీరాడ్ కొత్త ఎత్తు ఎత్తాడు “చూడండి! పవిత్రశిశువు మీకు కన్పిస్తే కాస్త నాకు కబురుచెయ్యండి! నాకు తోచినట్లు గౌరవిస్తాను.

ఆ రాజులు వెళ్ళిపోగానే నేనానితో;

“లూసియన్! నీవు నీ సైన్యంతో ఈ రాజులవెంట వెళ్ళి ఆ ప్రదేశాల్లో కొత్తగా పుట్టిన శిశువులందరినీ పరికించిపారేయ!” ఆజ్ఞాపించాడు.

సభంతా ఆమాటతో లోలోపలే కంపించిపోయింది. లూసియన్ కొంత విసుగ్గా “రోమన్ సైనికు డెవ్వుడూ శిశుహత్యచేయడు” అన్నాడు.

“నీజర్ గా నిన్నాజ్ఞాపిస్తున్నా! నీజర్ నే ఎదిరిస్తావా!” అంటే.

ముగ్గురు రాజులూ బెత్తెల్లామ్ చేరేలోగా రోమన్ సైనికుల కత్తులు వేలాది శిశువుల రక్తంతో ఎరబడిపోయాయి. సైన్యం బెత్తెల్లాంచుట్టూ గాలిస్తోంది ఆ పవిత్రశిశువుకోసం.

ఈ భయంకరవార్త జోసఫ్ కు కలలో ఎవరో చెప్పి! మేరీ, శిశువులతో పారిపోమన్న హెచ్చరించారు.



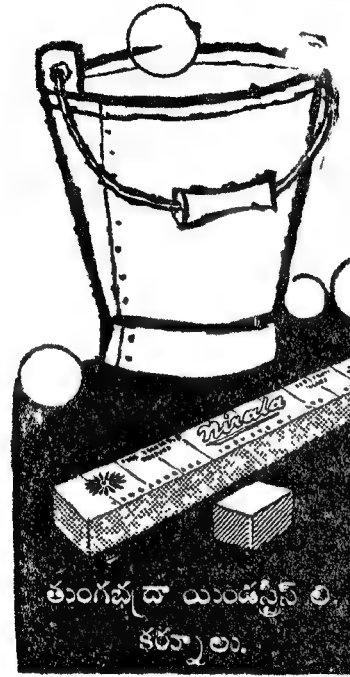
- వింటున్నారం - పైగం - ఆ అదృష్టవశాత్తూ పవిత్రత వారసత్వం అందుకే. కుర్చునూ బోలెడం రంసి పారేస్తున్నాడు



బట్టలను ఎంతో శుభ్రముగా డితుకుసుటకు

నిరాల

బార్ సబ్బు వాడండి



తుంగభద్ర యిండస్ట్రీస్ లి కర్నూలు.

ASP/N 9

కింగ్ ఆఫ్ కింగ్స్

ముగ్గురు రాజులూ గుర్రాల సాలలో ప్రవేశించారు. బంగారం, తదితర వస్తువులు ఆ శిశువుకు నమర్పించి శిశువుముందర విప్రములయ్యారు.

ఆరోజు రాత్రి మేరీ తన బిడ్డకు లోకోద్ధరణకు అవతరించిన వ్యక్తికి పంపిన రాజాజ్ఞతో అని కలవరి పడ్డానేవుంది.

గుర్రాలసాలలలో జన్మించిన దైవాంశసంభూతినిసంహరించేందుకు రోమన్ సైనికులు వెతుకుతున్న నమయంలోనే జోసఫ్, శిశువుతో మేరీ, ఆ సగరాన్ని విడిచి ఈజిప్టుకు వెళ్ళిపోయారు. హీరాడ్ మరణం వరకు అక్కడే వుండిపోయారు.

హీరాడ్ కుమారుడు ఆంటిపస్ రాజ్యం చేస్తున్న నమయంలో జోసఫ్, మేరీలు కుమారుడితో సహా నజరెత్ లోని స్వర్ణహానికి తిరిగి వచ్చారు. ఏడేళ్ళ జీనస్, శండ్డికి వైడంగంపనిలో నాయపడ్డండే వాడు అప్పటికి జీనస్ లో ఏదో తెలియని ఓ ఆకర్షణకీ ఏర్పడింది.

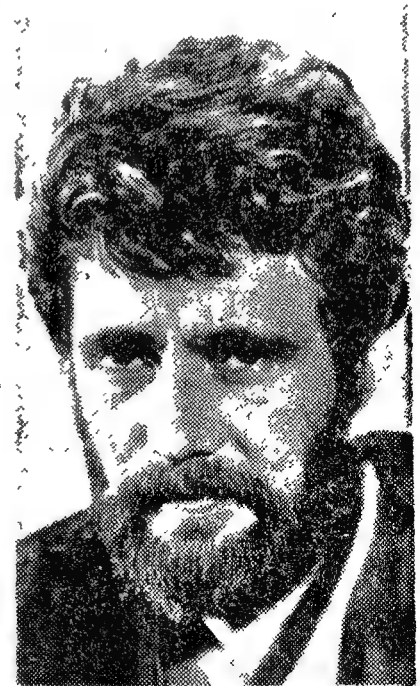
జనాభారెక్కోనంటూసియన్ కూడా అటువచ్చి జీనస్ ను చూట్టం జరిగింది. అప్పటికే జీనస్ కు పన్నెం డేళ్ళు. 'జీనస్ పుట్టించెక్కడ' అడిగాడు లూసియన్.

'బెత్తెల్హం లో' అని మేరీ భయం భయంగా సమాధానం చెప్పింది. లూసియన్, మేరీలు ఒకశృంగారాత్మకు గుర్తించారు. లూసియన్ మాట్లాడి కుండ వెళ్ళిపోయాడు. అతడమెను మర్చిపోలేదు!

కొన్నేళ్ళ తర్వాత జూడియాకు ఇద్దరు వ్యక్తులు వచ్చారు. రోమన్ ల

నుండి తమదేశానికి విముక్తికల్పించి రోమన్ లను సార్వద్రోహాలన్న ప్రయత్నంతో రహస్యంగా సైన్యం సమీకరించిన విప్లవవాది బరబ్బాస్ ఒకడు.

అదేసమయంలో జాన్ అనే మతాధికారికూడా జూడాలో ప్రవేశించి అందరినీ చేసినతప్పాకు శిశువు



బోసునూను తిరిగి పోయినానుకున్న బరబ్బాస్. త్రాపంపొందమని బోధిస్తూండేవాడు. ఎవరైనా దేవదూతవు నువ్వేనా అని అడిగితే నాకన్నా గొప్పవాడు అతి పవిత్రుడు నా శిర్యాత వస్తాడు. ఆయన కాలిజోళ్ళు తుడిచేందుకు క్షూడా నే తగను అంటుండేవాడు.

ఒకరోజు జాన్ వద్దకు బుప్తిజం పొందేందుకు జీనస్ వచ్చాడు. జాన్ బుప్తిజం జీనస్ కు ఇచ్చాడు. ఆరోజు అపూర్వమైన దినం. ఆ రోజునుండి రాజాధిరాజు శకం ఏర్పడింది! ప్రపంచానికి ఓ క్రొత్త వెలుగుబాట దొరికింది! (న శేషం)

బాటనే నిర్మలకు ఆ వట్టింటకు ప్రవేశం లభించింది. కాని ఆ ప్రవేశంతో నిర్మలలోని “నైర్మల్యమే” పోయింది.

నరసమ్మగారి దేవుడిబొట్టు దరినే ఆమె గుండెలో గుండ్రై పొద్దయంలో గాయమూ అయిన చంద్రమౌళి ఫోటో ఉన్నది. చంద్రమౌళి నరసమ్మ “గారి నుపుర్రుదనీ” సూర్యానికి తండ్రి అనీ ప్రపంచ మెరుగును. అతగాడే నిర్మలకు కూడా తండ్రి అని కొంత ప్రపంచమే మెరుగును. ఆ ప్రపంచం అక్కడ లేదు. నిర్మల చెప్పకపోతే ఆ పంగలి నెవ్వరూ నరసమ్మగారి లోగిలిలో ఆఖరికి నిరంజనంగారి విధ వస్తు చెల్లెలు కూడా తెలుసుకోలేదు.

నిర్మల అవిధంగా తొట్టుపాటుతో పారిపోయి తనగదిలో కూలబడి పెట్టె తెరిచింది. ఆపిల్ల బ్రంకు పెట్టె తెరవగానే అందులోనుంచి చంద్రమౌళి ఫోటో కొట్టవచ్చినట్లు అగుపిస్తున్నది. నరసమ్మగారి యింటగల ఫోటోలో గంభీరంగా ఉన్న చంద్రమౌళి ఫోటో నిర్మల పెట్టెలో నవ్వుతూవుంటున్నది. ఆ ఫోటోలో చంద్రమౌళి అక్కడే కోడు. ఆ ప్రక్కనే నిర్మల తల్లి నంజీని కూడా ఉన్నది.

“నిత్యమూ యీ యిద్దరినీనా ? తను పూజ చేసుకొనేది ?”

కాని నిత్యమూ యీ యిద్దరినీగా నరసమ్మ గారు తల్లుకుని కుమిలిపోయేది కూడా

చంద్రమౌళి తనను వెక్కిరించినట్లు నంజీని తననే చూసి నిస్పృహయంగా నిలబడిపోయినట్లు తోచింది నిర్మలకు.

నిర్మల “భదాలు”న పెట్టి మూసేసింది. ఆపిల్లకు ఏదో భయం వేసింది.

ఎదురిదగల నిర్మల భయపడ్డది. నిభాయించి లోకాన్ని కాదన్న నిర్మల దిగులుపడిపోయింది.

తను ఎవరో తెలియగానే, నంజీని తన తల్లి అని తెలియగానే నరసమ్మగారి అత్యీయత అంతా ఏమవుతుంది ?

“సూర్యం మాస్టారు” తన నెంత పేరంగా చూస్తాడు. సూర్యం ‘మాస్టారు’గా, నరసమ్మ గారు ఇంటిగలాపడగా ఉన్నప్పుడు ఆపిల్లకు వారిలో విరుద్ధ అనుబంధం ఆత్మీయతా, తనకు ఆ కుటుంబంలో గల రక్షనానంబంధం తెలియగానే ఏమవుతాయి ?

ఆ పిల్ల శారీరకంగా అక్కడ కుప్పలా పడి వున్నా “అప్పయ్యా” అని సూర్యాన్ని ఉద్దేశించి ఆక్రొశించింది ఆమె పిల్ల పొద్దయం.

లన అన్నయ్య సూర్యం. తనకోక సోదరు డున్నాడంటే లోకంలో ఎంత ధైర్యం ఎంత విందు కాని వచ్చుకుంది నిర్మల తన నెవరూ స్వీకరిస్తారు ? ...

అంతవరకూ నిర్మలకు తన గతమంతా తెలుసును. ఆపిల్లగురించి తెలియనిది నరసమ్మగారి లోగిలిలోని జనానికి మాత్రమే.

కాని ఆవేళ నిర్మలకు సైతం తన గతం అయోమయ మయిపోయింది.

“బహుశా యీ రహస్యమే తన తల్లి నంజీనిమీద ద్వేషమే, నరసమ్మగారి ఎదురు ముల్లైనదా మెరులుతున్నదేమో ?

సూర్యానికి ఆమె “నాన్నగారి గురించి, మా అమ్మగురించి” చెప్పలేదేమోనన్న అనుమానం కలిగింది నిర్మలకు. ఆమె అజబిస అడియాశ

విడి విడని చిక్కులు

31-వ పేజీ రికనాయి

రియ్యాయి. అపొంకారం, వ్యక్తిత్వం అడ్డు వచ్చాయి. తను సూర్యం దగ్గరకు వెళ్లలే ననుకుంది. తన సోదరుడే అయిన అక్కడ ఆయింట - తనకు ప్లానం లేదనుకుంది నిర్మల.

అంతేలేనే రాజ్యలక్ష్మి నచ్చి నిర్మలక్కయ్యను మావ్వామనుకున్నప్పుడు నిర్మల గది తాళం వేసి ఉన్నది.

మరీ భయంకరంగా తోచింది రాజ్యలక్ష్మికిది.

“అయ్యో ! నన్ను కూడా తీసుకొని వెళ్లితే బాగుళ్ళక్కా యిద్దరం పిళ్లకి దూరంగా పోదుముగా” అనుకుంది రాజ్యలక్ష్మి రెండు క్షణాలు అక్కడే నిర్మల గది గుమ్మంవద్ద నిలబడి.

రాజ్యలక్ష్మి అడుగులో అడుగు మోస్తూ పరసమ్మగారి యింటిముందు పంబడ్డది. తలుపుకు చేరబడ్డది. ఆ యిల్లు తనకు ఆశ్రయం కాగలదనే భావంతో ఆ యిల్లులోకి వెళ్లిపోయింది.

“ప్రతివాడూ కనీసం రెండు నందర్యాలలో నోరు మూసుకోవాలి.”

“—జై నాంను; ఈశక్తా శ్రీటవస్తు, కోవ మొచ్చినప్పుడు.”
కామేశ్వరరావు (గుంటూరు)

అత ధైర్యం ఆ పిల్లలో చెరిగిపోయాయి. లోపల సూర్యం తననే పలవరిస్తూన్నాడని, తనో విందిస్తున్నాడని, ఆ పిల్లకేం తెలుసు ?!

తలుపు నెరదలవిండా పీకటి. చుట్టూరా విరాళలాంటి కరక్కాయ పీకటి. ఆకాశమంతటా మబ్బులు. సూర్యం బావను తల్లుకున్న రాజ్యలక్ష్మికి ఆత్మపాత్య చాలా కష్టమనిపించింది. ఇతే అంతకన్నా తనకు మరోవార్గ సేవాలి !

అదివరకూ పెళ్లికి ఒప్పుకుని అత్తార్పణకు సిద్ధమైన ఆ పిల్ల మనసు నందుకు కష్టంగా పొంబడివంగారే మార్చివేశాడు.

నిర్మలక్కయ్యలాగే నూ పారిపోతే అదీ తాభంలేదు ఎవరికొసరిం పారిపోవాలి ? ...

“చచ్చిపోతే” గాని సూర్యంబావకి తన మంచితనం తెలిసిరాదనుకుంది, నిర్మలప్పదయ రాజ్యలక్ష్మి.

“ఏమైనా నరో తిరిగి లలితాంబ యింటి గడవ తొక్కరాదు.” అదే రాజ్యలక్ష్మి నిర్ణయం.

44

సూర్యం అటూ యిటూ మంచమీద దొర్లుతున్నాడు. రాజ్యలక్ష్మి పెళ్లికి ఎందుకు ఒప్పుకున్నదో అతగాడికి అర్థం అవలేదు. పిడికిట్లు బిగిస్తున్నాడు. అంతలో బేలగా బాధపడుతున్నాడు.

“ఈ పెళ్లికి ఒప్పుకోవద్దని నా ఎదుట పడితే రాజును మేను శాసిద్దను యింతకంటే నన్ను జంపినా తాను చచ్చినా బాగున్నా” అనిపించింది సూర్యానికి.

“అమ్మా ! రాజు చచ్చిపోతూ గుండెలు

గుండెలు మన్నాయి” అమ్మా మా పెరట్లో పెద్ద మయ్య కూడా ఉంది.”

సూర్యం గతుక్కున్నాడు. లేచి కూచున్నాడు. “బామ్మా ! బామ్మా ! అని అరుద్దామనుకున్నాడు.

‘రాజు పెళ్లి ఆపేయ్ బామ్మా’ అని అడుగుడు మనుకున్నాడు.

రాజు పెళ్లికి ఒప్పుకోడం—ఆనక తనక అపింపకుండా వెళ్లిపోడం — అతర్వాత తను .. తను పినాక్షిని “నీల్లేదు నీల్లేదు దిగ్గన లేచాడు. అటూ యిటూ పవార్లు చేశాడమల్లి కూలబడ్డాడు. రాజు ఆ పెళ్లికి ఎందు ఒప్పుకోవాలి అన్న అపొంభావమే గాని దాతన చ తకానితన మెంత కారణమో? సూర్యాని కళ్ళలో పిళ్ళ తిరిగాయి.

అంతలో అవతలినించి “గుడ్డో” మని కట్టె వివవచ్చింది. సూర్యం పీడకల కరిగిపోయింది.

“రాజా !” గట్టిగా ఆర్తనాదంలా అరుగుమ్మం తన్నుకొని, తలుపు తెరుచుకుని అవపడ్డాడు సూర్యం.

పీకటి చిందులు వేస్తున్నది తప్ప అవయమి లేదు.

అదంతా తన భయం ? అదంతా తన భ్రమ తన ఆందోళనా ?

ఆకాశం మేఘావృతమైన నక్షత్రాలను పింది. చిక్కని పీకటి విడిసింది.

రాజ్యలక్ష్మి బావిలో పడలేదు అని నిర్ధామేమకున్న సూర్యం ఒకసారి లలితాంబగారి యి కేసి చూశాడు. పీకట్లో, మూసిన దర్పాజా న తన రాజు కుక్కిమంచంలో నిలపిస్తున్నదేమో పించింది.

తప్పుడు. రాజు లోపల ఉండి తీరాలి అతని బలమైన కోర్కె..

తీన్నగా నరసమ్మగారి మంచం దగ్గరికి ఆమె పొదాలచెంతను కూచున్నాడు మన చెయ్య తగలగానే ఆమె లేచి కూచుంది.

సూర్యానికి ఆమె చేయి తన తల నిమిడుఖం ధైర్యం ఆవేశం అన్నీ పెల్లుబికియి, “నీల్లేదు బామ్మా ! అప్పచేసేయ్ బామా రాజు పెళ్లిని అప్పచేసేయ్ బామ్మా”

“రాజుని నన్ను మభ్యపెట్టి నన్ను ఒత్తిటనుచేసి మరొకరు ఎత్తుకు పోలేరు బామ్మా, మగవాడు బప్పుండిన్నీ సూర్యం పసి నరసమ్మగారి గుండెలు కరగడానికా అన్నట్లు పించసాగాడు

ఆమె మమతను కాదనగల ఎత్తుకు లేడు సూర్యం మనస్సు. అందుచేతనే సూర్య భావంను అమెదగ్గర ఇన్నాళ్ళూ దాచుకుని రాజు దగ్గరగా దాచేసి యిప్పు డీ బేలతనానికి అయ్యాడు.

అతని వ్యక్తిత్వం బామ్మని కాదనగల నిరాలేదు. ఇతే కరగిపోవడానికి నరసమ్మగారి రాతిబండ కాదుగా

కాని జీవితంలో ఒకర్ని చెయిజాపి నేరని వైజం అమెది. అవిడ జీవితయా అన్ని యిక్కట్లు గట్టె అయినా, తల దివల్లిన నందర్యాల లేవు అని యింత వచ్చాక ఎవరూ అనుకోలేరు గాని

కాలేజ్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం రాకుండా కూడా కాపాడుకోండి!



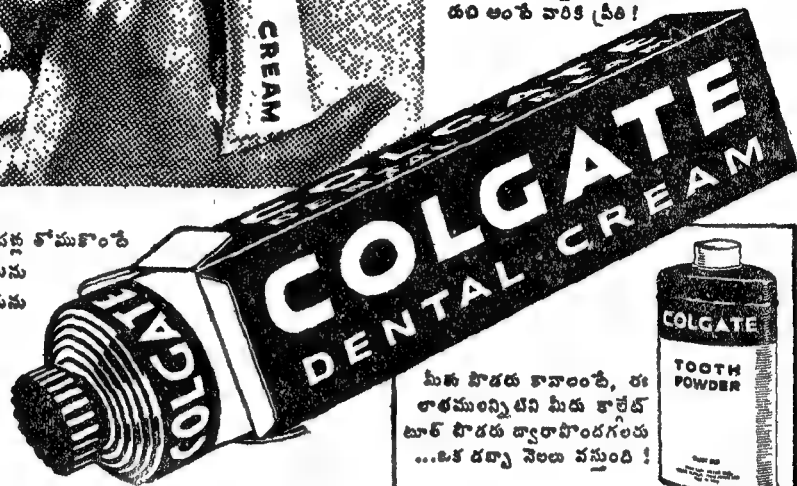
ఎందుకంటే : ఒక్క సారి కోముకొంటేనే
కాలేజ్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో
దుర్వాసన మరియు దంతక్షయమునకు
కారణమైన సూక్ష్మ క్రిములను 85%
వరకు తొలగించును.

కాలేజ్ 10 మందిలో 7 గురికి నోటి
దుర్బంధమును వెంటనే ఆపుకుందని మరియు
రోజంతా అవగానే కాలేజ్ పద్ధతిలో పళ్లు
కోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి
ఎక్కువ దంతక్షయము అరికట్టెందని, దంత
కాస్త పరిశ్రమో పూర్వము ఎన్నో రూ తెలియజే
యవంతటా కాస్త పరిశోధనల వలనముగా
నిరూపించబడినది !

ఊరికి నోటిలో పిత్త పోసుకొని
పుక్కిరించుచు దాండు, రోజంతా అయిన
వెంటనే క్రమంచప్పకుండా కాలేజ్ కో పళ్లు
కోముకోండి. దాని చురుకైన నడుగు పళ్లు
మధ్య కనపడకుండా ఉండే నందులలోనికి
దెల్లి నోటి దుర్వాసనకు మరియు
దంతక్షయమునకు కారణమైన క్లి
పోతున్న అహారపు కునకలను తీసివేస్తుంది !

పిల్లలు కాలేజ్ కో పళ్లు కోము కొనుటకు
యోగ్యుడగుదురు. ఎందుకంటే దాం చేవు
ఉండే దాని పివ్వరమెండు నంటి
దరి అంటే చారికి ప్రీతి !

- ✓ కాలేజ్ కో క్రమంచప్పకుండా పళ్లు కోముకొంటే
- ✓ నోటి దుర్వాసనను తొగొట్టును
- ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
- ✓ పళ్లు మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును



మీకు పొడద కావాలంటే, ఈ
లాతమున్నిటిని మీరు కాలేజ్
టూత్ పొడద ద్వారా పొందగలరు
...ఒక రద్దా నెలలు వస్తుంది !

నోరు ఎక్కువ శుభ్రముగా, తాజాగా ఉండుటకు మరియు పళ్లు ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు
ప్రపంచములో ఏ యితర పళ్లు తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాలేజ్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు

విడి విడని చిక్కులు

ఇంతవరకూ ఆమె మాత్రం అవన్నీ తల ఎత్తుకునే నిభాయించింది.

ఆమె మనుచుడి తల నిమిదింది.

“అబ్బీ! యిలా అయిందన్నమాట చివరికి” అన్నది. “నర్వేళ్ళలా!” అని నిట్టూర్చింది.

“ఇంతకూ వాళ్ళకులేని దుగ్ధ మనకు దేనికిరా!” అని రోకపుతీరు గుర్రెరుగ మువ్వట్లు మూర్ఛాన్ని కోదార్చ జూసింది.

“రాజా సికోద్దా బామ్మా” మసిల్లాడిలా అడిగాడు మూర్యం.

“బాగుందిరా అది వా యింట తిరుగుతూనే దీపంలా పెరిగింది గానీ”

మర్నీ మూర్యం ఆమె బాక్సాన్ని పూర్తిచేయకుండానే ఆమె కాళ్ళల్లో బుర్ర దూర్చి “వచ్చు చంపు బామ్మా” అన్నాడు.

“చీ! ఏం మాటలవి? నరే కానీ!

చివాడు నామాట చెల్లింది గనుక?” ఆమె మూర్ఛాన్ని తలపెత్తి కన్నీరు తుడిచి చెప్పింది. ఆమె ఆ మాటలను పెదవులను యాంత్రికంగా కదిపి అన్నదేగాని తక్షణమే ఆమె అంతర్యనుండా చీకటి అలముకున్నది.

తను యిన్నాళ్ళూ చిక్కునైతే ఎప్పుడున్నాడో, వేటిన్నైతే సమూహంగా తీసివేయాలనుకుంటున్నాడో వాటినే మొదటికి తీసుకురావాల్సి వచ్చింది. ఏ సంప్రదాయాలకై ఆమె ఇన్ని త్యాగాలను మోసిందో అవి దక్కుతాయన్న హామీయే లేదన్నమాట యిక

ఆమె మూర్ఛాన్ని ‘గలా’నికి ఎడంగా వదిలితలకు దూరంగా అప్పింటికి అతీతంగా పాకింది.

మీనాక్షి తనకు “అయింటి కోడలే” నవచ్చినా, మూర్యం సుఖమే ఆమె కోరేది. లేదా రాజ్యలక్ష్మిని తన నట్టింట దీపంగా ఆమె అంగీకరించినా అది మూర్యం ఖభం కోరే

ఆమెకు యింతదూరం వచ్చిన తరువాత జయరావంటే భయం వట్టుకున్నది. అతనితో రైరం కొరివితో తల గోక్కోడమే అవుతుంది.

వరువు ప్రతిష్ఠలకోసరం తన కొడుకు రోపాలను కప్పిపుచ్చి మనుచుడి ఉసికిపిళ్ళ నమూనాలో ఉన్నతంగా నిలవడం కోసరం ఆమె యిన్ని చిక్కులను బడబాగ్గులను ఎదను సంప్రద గర్భంలోలాగ దాచుకున్నది గాని చివరికి తన మూర్యం....తనచేతనే చేయిస్తున్న దేమిటి?

ఆమె ఎన్ని కన్నీటి ప్రవంతాలకు కను కొలుకుళ్ళో ‘కట్టలు’ గట్టి నిలుపుకుని యీ ప్రాణి పెంచిందో?

ఆ మమకారపు గుడ్డు మూర్యం నిలవించడంతో ఆమెకు మమతా, దుఃఖమూ పెల్లుబికివచ్చాయి.

మూర్యం తలనిమిది “నరే! తెల్లారనీ

అనర్వేళ్ళరుడే ఉన్నాడ”న్నది నరసమ్మగారు నిట్టూర్చి

“నువ్వు దేవుడిని బామ్మా!....ఎంత మంచి దానిని బామ్మా!...” మూర్యం ఆమె పాదాలను కాగ లింపుకున్నాడు.

అయిపోయింది

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పై వారం ప్రారంభం!

శ్రీ పి. గణపతి శాస్త్రిగారు

రచించిన

చరిత్రాత్మక నవల

‘విశాల నేత్రాలు’

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులు చరిత్రాత్మక నవలలను ఎంతగా అభిమానిస్తున్నారో ‘కవిసార్వభౌముడు’ ప్రచురణ సందర్భంలో మాకు తెలిసింది. పాఠకులు చూపుతున్న ఈ ఆసక్తిని పురస్కరించుకునే ఇప్పుడు శ్రీ గణపతి శాస్త్రిగారి నవల ప్రచురించాలని సంకల్పించాము. ‘విశాల నేత్రాలు’ గ్రాంధికంలో కాక, వ్యావహారికంలో సాగిన రచన కనుక పాఠకుల ఆదరాభిమానాలు మరింతగా చూరగొనగలదని ఆశిస్తున్నాము!

విషయంలో అధిరాస చూపినట్లు తాము ఊహించలేదని చెప్పారు. వేర్వేరులకోసం ప్రార్థనలు జరిపేది అన్నారు. ఏరిడ్జరిలో ఎక్కువకాలం గడిచిందంటే వాడు ఎంత చరణమైపోయిన వ్యక్తులో—హంతకులు కాబట్టి—తెలుపుతోంది అనుకున్నారు.

ఏరిడ్జరిలో ఎడమిద ఆమె ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించటం ఏమీ గమనించారు. కాని, ఎడ అన్న ధమ్మంలో పెద్దవాడూ, వారిద్దరితోనూ ఒక రక మిటున 'వాయుకుడూ' కనుక ఈ విషయం ఎవరూ అంతగా చట్టించుకోలేదు.

ప రా రీ

జనవరి 30, 1902 న తేదీ పొద్దున కేథరిన్ ఖడ్గదమ్ముల్లిద్దరినీ చూడటానికి వచ్చింది ఆ సమయంలో రక్త కథలులు ఎక్కువగాలేరు. ఖడ్గరు మాత్రం గస్తీ తిరుగుతున్నారు. తక్కినవారు: భోజనాల గదిలో ఉన్నారు.

కేథరిన్ తన దుస్తులకింద కొన్ని తాళంచెవులు,

హంతకుని ఆస్తురాలు

21-వ పేజీ రికవాయి

క విన్న తుపాకి దాడుకుని వచ్చింది. గదిలో రెండు విన్న పెట్టెలు ఉన్నాయి. వాటిలో కాననిసంత డబ్బు, అమె దుస్తులూ వగైరా, ఎడ జాక్ దిడిలో కోసం అమె భర్త సూట్లు రెండు ఉన్నాయి.

డ్యూటీలో ఉన్న ఖడ్గరు రక్త కథలులలో ఒక రిని పుసూతప్పట్లు కొట్టారు. రెండవవానిని కాల్చేశారు. మొదటి భటుడు కోలుకుని 'అలారం' మోగించాడు. వార్డెన్ స్కాఫెల్ మొదట తన భార్యను హంతకులిద్దరూ బలవంతంగా తీసుకుని పోయి ఉంటారనుకున్నాడనాని, అమె సామాను కొంత ఇంటర్ లేకపోవటంచూసి పోలీసువారికి కబురు వంపాడు.

చరితాలం కాబట్టి మంచు బాగా వడుతోంది. వరారీఅయిన ముగ్గురూ మంచులో ప్రయాణం

చేసి స్లెయి (Sleigh) లో దొంగలం పిలవబర్గ్ ఉత్తరంపై పుగా వెళ్ళిపోయినట్లు తెలిసింది. ఊరికి ఇరవై మైళ్ళ దూరంలో ఖాళీగా ఉన్న ఒక స్కూలులో ముగ్గురూ దాక్కొన్నారు.

దిడిల్ హేదరులు లొంగదలుచుకోలేదు. తుపాకులు పేల్చటం మొదలుపెట్టారు. కేథరిన్ వారికి సాయపడింది. కాని, త్వరతోనే జాక్ ఒక తుపాకి గుండు తగిలి చనిపోయాడు. గాయపడిన ఎడ్విడిల్ కేథరిన్ నికాల్చి, ఆమెతో బాటు కూలి వడిపోయాడు.

ఎడ్ మరణించాడనాని, కేథరిన్ బ్రతికింది. మూడు నెలలలో పూర్తి ఆరోగ్యం కోలుకుంది. హంతకుల వరారికి తోడుపడినందుకు ఆమెకు రెండు సంవత్సరాలు—అదే జైలులో—కారాగృహ వాసం శిక్షగా నిధించారు. ఆ తర్వాత ఆమె జీవితం వివరాలు సరిగ్గా తెలియవునాని, కేథరిన్ స్కాఫెల్ 1926 లో చనిపోయింది.



బాధవిచ్చినప్పుడు ఆ సెగ్మెంట్లనుండి బయలుదేరిన వెన్నునరములతో సంబంధంవున్న చర్మ భాగంలో ఆ బాధ తెలుస్తుంది. జఠరాశయంలో అల్సరు ఏర్పడి చిల్లిపడినప్పుడు పెరిటోనియము

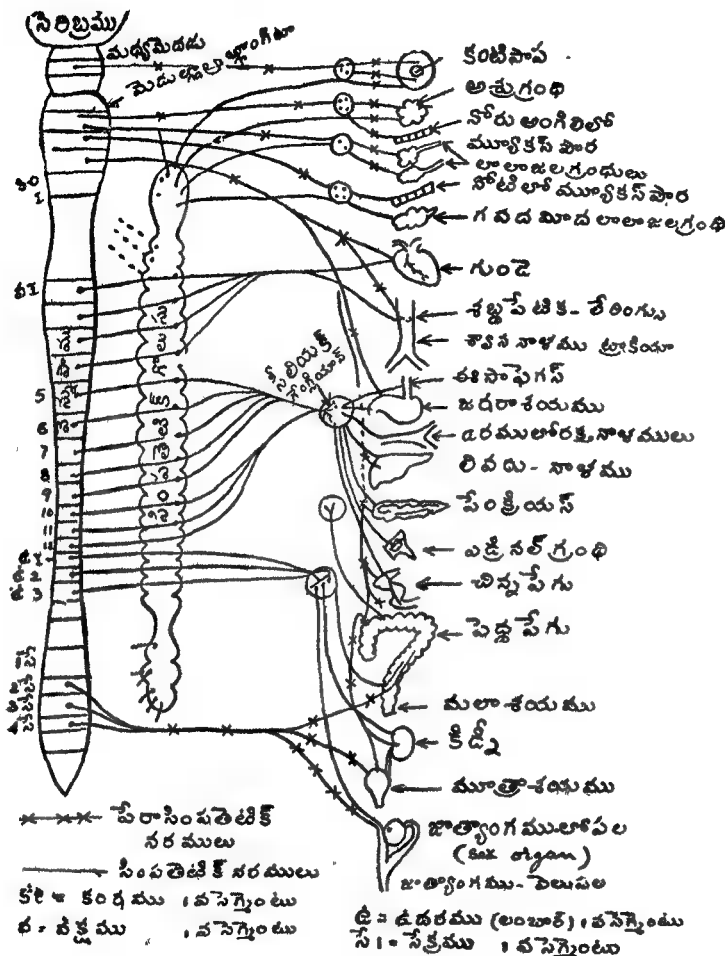
మనమూ-మనదేహస్థితి

28-వ పేజీ రికవాయి

(ఉదరమును కమ్మిపుండేపాఠ) దానిని అంటుకుని

చేస్తే అవుతుంది అప్పుడు అభాగానికి సంబంధించిన ఉదరభాగము ఒక్కొక్కటిగా చిగునుకపోయి బాధపెడుతుంది. ఈ విధంగా బాధించే చర్మ భాగములమీద కంది ఎర్రబడి ఉట్టుచేసే పట్టు వస్తే తోవలపుండే వాప్తి కొంత ఉపశమిస్తుంది. అంతేకాదు ఆ చర్మభాగములను ఇరికేట్ చేస్తే దానితో నరసంబంధంవున్న అంతరంగములు ఉద్రిక్తమౌతవి. మూత్రాశయము (Bladder) పనిచేయనప్పుడు బొడ్డు చుట్టూ రేపల్లినిగంధముపట్టుచేస్తే మూత్రము వస్తుంది. తలనొప్పిగా వుంటే అమృతాంజనము వంటి తైలమునో శొంఠిగంధమునో కణతలకు రాస్తే అబాధ తగ్గుతుంది. జలుబుచేసినప్పుడు కంటిలో కలికంవేస్తే శిరోభాగం తగ్గుతుంది.

జీర్ణకోశవ్యాధుల లక్షణములు అర్థంచేసుకుంటానికి సరాశయ విజ్ఞానం చాలా అవసరం. వృష్యుడ సరాశయములో సింపల్ టెక్ గేంగ్లియానుల సరసలు వెన్నుపొముకు రెండువైపులా వున్నవి. సెరాసింపల్ టెక్ నరములు పైన మెదడుతోనూ క్రింద వెన్నుపొము చివరభాగముతోనూ సంబంధం కలిగివున్నవి వాటికి అంతరంగములకూ సరిబంధంవున్నది. సింపల్ టెక్ నరసలను మన యోగులు ఇడ, పింగళ అని వర్ణించారు. శిరస్సుకి శరీరానికి ఉండే సరలంధము రెండు రకములు (1) ఇచ్ఛాధీనము (2) స్వచ్ఛందము. అనిచ్ఛాధీన శరీరభాగములను ఇచ్ఛాధీనము చేసుకోవడమూ ఒకవిధమైన యోగాభ్యాసము. అనిచ్ఛాదమున అభిరుచివున్నవా రిది గమనించడం మంచిది సేరా సింపల్ టెక్ భాగమును సరికిల్లే సహా సరము నకు మూల ధారమునకు ఉన్న సంబంధం తెలుస్తుంది.



(త్రాగి నా కిచ్చెయ్య. మీ ఇంట్లో నోరుగా ఉంటాను.)

“నోరుగా ఉండటానికి అమెరికావరకు వెళ్ళాలా?”

“నేను దేవుడేనా సిద్ధమే..... నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి తప్ప.”

“ఇందిర భర్తగా ఉండటానికంటే ఇందిర నోరుగా ఉండటం మంచిది. అంతేనా?” అంటూ ఇందిర కిరికలా నవ్వంది.

మోహనుడు గాభరాగా అమెచ్చెను చూశాడు.

“నాకు పిచ్చెత్తలేదు. భయపడకండి. నా ప్రశ్నకు బదులు చెప్పేదా?”

“అదుగు.”

“నన్ను మీరు పెళ్ళిచేసుకోకపోవటానికి కారణ మీమిటి? మిమ్మల్ని అల్పాధిక చేసుకోవాలి అనే ఓద్దేశ్యంతోనే విదేశాలకు పంపించారు నాన్న. ఇప్పుడు జడువు పూర్తిచేసి ‘నన్ను విడుదల చేయ్య’ అనటంలోని భావమేమిటి?”

“మీనాన్న ఇచ్చిన డబ్బును అప్పుగా”

“మీ నాన్న వడ్డీవ్యాపారం చేసేవాళ్ళ కోసకు చెందినవారు కాదు. ఇస్తే ప్రేమతో ఇస్తారు. లేదా”

“లేకపోతే?” — మోహనుడు కుతూహలంతో అడిగాడు.

“ధర్మార్థంగా ఇస్తారు.”

చెనమిద చెళ్ళన వదిలనట్టయింది మోహనుడికి.

“మీ నాన్నగారి దానం నా కక్కల్లేదు” అన్నాడు తీక్షణంగా.

“దానం చేసినా యోగ్యత ఉన్నవారికి చెయ్యాలి. నల్మలకు”

“ఇక చాలించు ఇందిరా.”

“విదేశాల్లోని వస్త్రాల విసకట్టింపు చూసిన మీకు నేను అతిసామాన్యంగా కనపడుతున్నానా?”

“ఉహూ. కారణం నాకు తెలిదా. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి నా మనస్సు అంగీకరించటంలేదు.”

“మీరు ఇంకెవరన్నా ప్రేమిస్తున్నారా?”

“లేదు.”

“విదేశాల్లో ఏదైనా గొడవపేసికొని నచ్చారా?”

“లేదు.”

“అయితే మీరు నిరాకరిస్తున్నదానికి కారణం తెలిసింది.”

“ఏమిటి కారణం?”

“గిరి”

“మరి....”

“ఇక చాలు. నేనేమీ పసిపిల్లను కాను. రైల్వే స్టేషనులో మిమ్మల్ని చూసిన వెంటనే అనుకున్నాను — “నేను విదేశాలకు పంపిన మోహన్ కాడితడు. అదే దేవాం, అదే పాడుగు, అదే రూపం కాని ఈ మోహనుడు నేరు. ప్రేయూరాలిదగ్గరకు తనంతట తాను వచ్చి వాలే ప్రేయూడికి, బలవంతంగా, ఇవా నిధిలేక వచ్చే మనిషికి వ్యత్యాసం కనిపెట్టలేనా?”

“ఇంత మాక్కుం తెలిసిన నీకు నేను విదేశాలకు వెళ్ళేట్లువుడు....”

వెండిమబ్బు

17-వ పేజీ తరువాయి

నంకోచంతో మిగిలిన మూటలు మధ్యలోనే ఆగిపోయాయి.

“ఉహూ, అప్పుడు నేను తెలుసుకోలేకపోయాను. నాకోసమే నన్ను చేపట్టటానికి ఇష్టపడ్డా రనుకున్నాను. అదీగాక అప్పుడు నేను రెండేళ్ళ చిన్నదాన్ని. ఈ రెండేళ్ళ అనుభవం, జీవితం నాకు నేర్పింది. మీకు కావసేంది మా నాన్న ఆశ్రిత.”

“ఇందిరా!”

“మా నాన్నకు ఒక్కటే కూతుర్నిగనుక అంతంతా నాకే వస్తుందన్న నమ్మకంతో నన్ను

కారు ప్రమాదంలో ఒక పెద్దమనిషి కాలు విరిగింది. అతడు లక్షరూపాయలు నష్టపరిహారంకోరుతూ కారు యజమానినిద దావా వేశాడు. కోర్టులో విచారణ ప్రారంభమైంది.

“లక్షరూపాయలే! ఎందుకంటే పరాచకాలు! నా క్లయంట్ కోటీశ్వరు డనుకున్నారా?” కారు యజమానితరపు న్యాయవాది ఆశ్చర్యపోతూ అర్రీదారు న్యాయవాదిని సూటిగా అడిగాడు.

“మరి నా క్లయంట్ కు వంద కాళ్ళున్నా యనుకున్నారా?” రెండో న్యాయవాది రహీమని ఎదురుప్రశ్న వేశాడు.

సునుతీదేవి (ఓంగోయ)

పెళ్ళిచేసుకోవటానికి ఒప్పుకున్నారు. మీ కళ్ళలోని కొంతని ప్రేమజ్యోతి అని భ్రమించాను. కాని, అనాడు మీ కళ్ళలో వెలుగుతున్నది ధనదాహం.”

మోహనుడు కొంచెం కోపంతో “అలాగే అనుకో. నీ అభిప్రాయాలతో నే నేకీభవించను. నన్నుగరించి నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు అనుకో కాని నా దొక్కటే కోరిక. నన్ను విడుదలచెయ్య” అన్నాడు.

ఇందిర తిరస్కారంతో “నేనేమీ మిమ్మల్ని కట్టేవేయలేదే” అంది.

“ఎలే రేనే ఈ విషయం మీనాన్నతో చెప్పా?” అతంతో అడిగాడు మోహన్.

“మీకు వెండిమబ్బులోనే నిశ్చయించాలి ఉందా ఏం?” ఇందిర అడిగింది.

“అంటే?” మోహనుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“మా నాన్నగారు నన్నంత ప్రేమిస్తున్నారో మీకు తెలియదు. నిజం చెప్పాలంటే ఈ పెళ్ళి ఆయన కిష్టంలేదు. నన్ను నొప్పించరాదనే ఒప్పుకున్నారు.”

“ఊ..”

“ఆయనకు నామీద ఎంత ప్రేమ ఉందో మీకు తెలుసా?”

“ఎంత ప్రేమ?”

“ఈ రాత్రితో నా పెళ్ళి చేయించమని అన్నానరే వెంటనే చేయిస్తారు. బానబాజ్జి రంగడిని ప్రేమిస్తున్నానంటే రేపే వాడికిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారు.”

“సరే” — అన్నాడు మోహన్ అనవసంతో.

“కొన్నీళ్ళ క్రిందటి సంగతి. అప్పుడు నాకు వస్తూండే ట్లంటాయి. మామూలుగానే కత్తి చేతిలో పట్టుకుని తిరుగుతున్నాను. అప్పుడు ఇక్కడో కూలి మురుగ అని ఉండేవాడు. ఒకనాడు ఒంటిగా కనిపించిన నన్ను కొంటమాటలతో ఏడిపించా అని చూశాడు. ఏమీతెలీని ముగ్ధావస్థలో ఉన్న నేను దిగ్భ్రమచందాను. చేతిలోని కత్తితో వాడి పిచ్చుమీద ఒక డెబ్బ వేసినాను. వాడు క్రింద పడ్డాడు. నేను ఏడుస్తూ ఇంటికి పరుగుత్తాను. దిక్కుతోపకుండా మానాన్నదగ్గరికి వెళ్ళి జరిగిన విషయం చెప్పాను. మానాన్న ఉగ్రమూర్తియై లేచి బీరువాలోంచి పిస్తోలు తీసుకుని “ఏడి వాడు?” అన్నారు. అప్పటి ఆయన రోద్రాకారం చూసి జెదిరిపోయాను. ఈ విషయం చెప్పకుండా ఉంటే బాగుండే దనుకున్నాను.

“ఎప్పుడు సొమ్మంగా ఉండే ఆయనకు అంత కోపం రాగా నేను మరెప్పుడూ చూడక.”

“భయంతో మాట్లాడలేదు.”

“ఊ. పద” — అని నన్ను గద్దించి చెయ్యి పట్టుకుని లాక్కుపోయారు.

“ఈ గొడవ తెలిసి కూలిలు మురుగడిని కవ పించకుండా దాచారు. నాన్నగారు తోటంతా గాలించారు. చేతిలో పిస్తోలు పట్టుకుని ముందు ఆయన వెనుక ఏడుస్తూ నేను — తోటంతా మూడు ప్రదక్షిణలు చేశాం. అర్రోజా వాడు కనపడిఉంటే వెంటనే పిస్తోలుకు అపొలి అయ్యేవాడు.

“తరువాత పుట్టయ్య, మరెవరూ కలిసి మా నాన్నగారిని కొంతవర్చారు.

“వాడు తాగాడు. తెలివితేక అలా చేశాడు” — అని చెప్పారు.

“తరువాత తోటలో అడుగుపెట్టే ధైర్యం లేకపోయింది మురుగడికి. ఒకమారు నాన్నగారు బెంగుళూరు వెళ్ళినప్పుడు ప్రక్కతోటనుండి వచ్చి నా కాళ్ళ పట్టుకుని క్షమించమని వేడుకొన్నాడు.

“చిన్నమ్మగారూ. తాగి అప్పుచేశాను. నీ కత్తితోనే నన్ను పరికేస్తే బాగుండేది. నా తప్పు కడుపులో పెట్టుకోండమ్మా.”

“అమ్మ కూడా అతడిని బిదార్పింది.

“ఏం చేయగలరా? ఒక్కసారి ఇలా అనుక

చవనామృతము (Elixir-De-Chavana)

అందరూ వాడదగిన టానిక్కు



బాలరక్ష
పిల్లల ఆరోగ్యమునకు,
కోరువారికి నూచీ వ్రత
ములు వంపుదుము.

స్త్రీకిస్టులు కావలెను:
లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ,
కాకినాడ



వెండి మబ్బు

వివి జరుగుతాయి. కాని సువ్యవస్థితం ఆయుర
కళ్ళ బడకు. ఇందిరకు వివిధమైన అవపారం జరి
గినా ఆయున సహించరు. ఒక్క చివ్వుమూట,
ఇందిరకు ఏమీ కష్టం తగలకూడదు. ఇది గుడ్డి
వ్యామోహమేమో అనిపిస్తుంది నాకు. ఇందిరను
నొప్పించినవారు ఈ భూమిమీద ఉండకూడదు.
ఇది ఆయున అభిప్రాయం. కాస్త జాగ్రత్తగా
మనులుకో—” అని చెప్పి వంపించింది అమ్మ.”

చంద్రుడు నెత్తిమీద కొన్నాడు.
వెన్నెతో తావచ్చేగు పేడిమితో ఇందిర కళ్ళు
(వజ్రలిస్తున్నాయి.
ఇందిరమూటలు విసి చల్లసి వెన్నెలాత్రితో
కూడ అతడి వళ్ళంతా చెముటు పట్టింది. భయంతో
దేవద్యంకం నవకిపోయాడు.

“అయితే....అయితే....”

“మీరే ఈవిషయం నాన్నతో చెప్పే వా
వృద్ధయానికి తగలిన దెబ్బ ఎలాటిదో ఆయున
తెలుసుకుంటారు. మీకు ప్రాణంమీద ఆశ ఉంటే
మీరు ఈ విషయం ఆయునతో చెప్పకండి.”

“ఛా వేరే దాలేముంది ?”

“నేనే చెప్తున్నాను.”

“ఏమని చెప్తావు ఇందిరా ? మోహనో నన్ను
పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఇష్టపడలేదా ?”

“ఉహూ..”

“మరి ?”

ఇందిర క్షణకాలం అగి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి
చెప్పింది.

“ఉహూ. అలా చెప్తున్నా. ‘మోహనుడిని పెళ్ళి
చేసుకోవాలనే ఆసక్తి నాకు లేదు. ఆయున్ను ఎంచు
కునేటప్పుడు పారపాటుచేశాను. అతడితో నా
జీవితం సుఖంగా గడవదనిపిస్తోంది’ అని చెప్తాను.”

“ఇందిరా!”

“నేనే అలా చెప్పినట్లయితే.....”

“ఉహూ..”

ఇందిర అతిప్రయానతో చెప్పింది “ఒకనోత
.... ఒకనోత మనం దేహసంబంధం కలిగిఉన్నా
మని చెప్పినా మానాన్న నన్ను మీకిచ్చి పెళ్ళి
చేయరు. ఆ ధైర్యం, నమ్మకం నాకుంది.”

“ఇందిరా!”

“ఆయున పేసే ఒక్కసారి నన్ను భయ
పెట్టుంది. వేసు ఎప్పుడూ మిమ్మల్ని కట్టి ఉంచా
లని ప్రయత్నించలేదు. మా నాన్ననుండి తప్పించు
కోవాలంటే మీకున్న దారి ఇదొక్కటే. మీరు
ఆయునముందు తప్పులొ నాడే అయినట్లు ప్రవ
ర్తించండి. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటానికి ఆతరంగా
ఉన్నట్టు పటించండి. నన్ను వదలివెళ్ళటం మీచేత
కాదన్నట్టు అభినయించండి. మొత్తంమీద నాయకవేత
తిరస్కరింపబడిన భగ్ను ప్రేమికు డవ్వాలి మీరు.

“ఇందిరా!” అంటూ మోహనుడు రాతిమీద
నుండి దూకి ఇందిర దగ్గరకొచ్చాడు.

“అగండి.” అంది ఇందిర అధికారస్వరంతో.

మోహనుడు అక్కడే నిలబడ్డాడు.



సువాసన గలదీ, మెత్తనిదీ ‘హేజలైన్’ టాల్క్

మొలమడువంతి పెత్తన పొడదు
జూలివలె తేలిక అయినా, మెత్తనైనా, నాజూకు అయిన సువాసనగల ‘హేజలైన్’
టాల్క్ పొడదు చెమటను నెమ్మదిగా పీర్చి, మీ తర్వాన్ని రోజంతా పూర్వలా
లాజ్జా వుండుతుంది. ‘హేజలైన్’ టాల్క్ పొడదు, నీలం-తెలుపు-బంగారు,
రంగులుగల అందమైన డబ్బాలో ప్రతిచోటా దొరుకుతుంది.

‘హేజలైన్’ టాల్క్ పొడదు ఎల్ల రోజుల వెదకం ఉత్తర

ఇందిర రాలిమీదినుండి దిగి నిట్టలో ఒక్కొక్క ఒడుగువేస్తూ ముందుకు వచ్చింది.

వెన్నెకాంతిలో ఆమెమోహం తెల్లటి మబ్బులా పీలిపోయి ఉండటం గమనించాడు మోహన్.

"ఇందిరా!"

"ఇహ మాట్లాడే ఓసిక లేదు నాకు. నా మానసిక వైఫల్య వదలండి" — అని తిరిగి చూడకుండా టక టక నడిచింది.

తోటవరిచయం ఉన్న ఇందిర కళ్ళముసుకు మున్నా ముళువుగా నడిచిపోగెందు.

తన యోచనలతో మైమరచిన ఇందిర ముందుకు పోగింది. పొడయంలో రేగిన తుపానుని అడుపులో పెట్టుకోటానికి కాయకక్తులా ప్రయత్నిస్తోంది ఇందిర.

"ఇందిరా" అన్న ఆర్తవాదం ఆమెను ఈ రోజంతో వడదీసింది. వెంటనే వెనుదిరిగి చూసింది.

నరికి వడదీసిన చెట్టు తగిలి మోహనుడు ముమారు ఇరవై ఐదు అడుగుల క్రిందఉన్న గుంటలోకి దిబ్బనుండి జారిపడిపోయాడు.

పీడుగు పడ్డట్టయింది ఇందిరకు. మరుక్షణంలో మెలుకుని దిబ్బమీది నుండి క్రిందికి పరుగెత్తింది.

అలాగే దేహం రాలికి కొట్టుకున్నప్పుడు 'అమ్మా' అని కేక వేశాడు మోహన్.

ఇందిర ఊపిరి దిగవట్టి పరిగెత్తింది.

తన దగ్గరకు వస్తున్న ఇందిరను చూశాడు

మోహన్. ఆమెను కట్టుకునేందు కన్నట్టుగా తన కుడిచేతిని ముందుకు తాచాడు. మరుక్షణంలో స్పృహతప్పింది.

ఇందిర మోహనుడిదగ్గర కూర్చుని వెనో 'మోహన్' అని పిలిచింది.

అప్పుడే అతనికి స్పృహలేదన్న విషయం తెల్సింది.

అంతవరకూ నిగ్రహించుకున్న శావాంబ్బి ఆశ్రు రూపంలో వెనంటిద ప్రవహించాయి.

ఆమె అతడి వాడిచూసి, గుండెమీద చెవి పెట్టి గుండె కొట్టుకోవటాన్ని జాగ్రత్తగా విన్నది.

ప్రణామముందని తెలిసి కాస్త ధైర్య మొచ్చింది.

నశకే చేతులతో అతడి బుగ్గలను నిమిరింది. మదుటిమీద చిన్నగా ముద్దు పెట్టుకుని అక్కడి నుంచి పరుగుతీసింది.

తరవేగంతో పరిగెత్తుకువచ్చిన కూతుర్ని చూసి రావుగారు అదిరిపోయారు.

"ఏమయింది ఇందిరా?"

"మోహన్ మోహన్"

"ఊ—ఏం జరిగింది?"

"మోహన్ గుంటలో పడిపోయారు. స్పృహ తప్పిపోయినట్టుంది."

రావుగారు గాబరాగా పుట్టయ్యను పిల్చారు.

ఐదారుగురు నాకర్లు బూర్చిపైట్లతో బయట దేరారు.

అరగంటలో వారు చైతన్యమొక్కడయిన మోహానుడిని ఎత్తుకుని వచ్చారు.

రక్తంలో తడిసిన అతడి గుడ్డలమూ, దేహాన్ని తూడలేక కళ్ళు మూసుకుంది ఇందిర.

రావుగారు డాక్టరుకోసం కారులో చిక్క మగళూరు వెళ్లారు.

పుట్టయ్య గాయాలనుండి శాకుతున్న రక్తాన్ని తుడిచి తనకు తెలిసిన ఆకురసం పిండాడు.

ఇందిర మతిలేనిదానిలా మోహనుడి తందగ్గత కూర్చుంది.

"ఏం ఫరవాలేదమ్మాయ్. భయపడకు. వడ్డీ కంగారుకి స్పృహతప్పింది. అంతే."

"ఆయనకేమి కాదుగదా?"

"ఏమీకాదు తల్లీ. మోహనుడి ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డు వేస్తాను. ధైర్యంగా ఉండు."

"నాకేం తోచడంలేదు పుట్టయ్యా!"

"నువ్వు నడుకో ఇందిరా. నేను చూసుకుంటా." ఇందిర అక్కడనుండి కదలేట్టు.

డాక్టరుగారు వచ్చారు.

దేహంపై ప అయిన గాయాలకు మందు వేశారు.

"ఎముక విరిగిందేమో ఒకవీరి చూడటం మంచిది. పైనుండి వడ్డారు చూడండి. ఇప్పుడు



వెళ్ళి వెళ్ళారు. ముందు స్పృహరానివ్వండి. తర్వాత ఎక్స్రే తీయించాలి."

"ప్రాణానికేం అపాయం లేదుకదా?"
—రావుగారు అడిగారు.

"ప్రాణానికేం భయంలేదు. వడిన సెక్కు వ్వునా తప్పింది."

డాక్టరుగారు తమపని చూసుకుని వెళ్ళిపోయారు.

ఆరోజు ఇంట్లో ఎవరూ లేనివేయటం. అల్లుడి కోసం చేయించిన రకరకాల పిండివంటలు, వంట అంతా ఇంట్లో వాకర్లు వంచుకున్నారు.

మోహనుడి మంచంపక్క కుర్చీలో కూర్చున్న ఇందిర అక్కడనుండి కదలలేదు.

ఆమె అంతరంగమే ఆమెను తోతోపం బాధ పెడుతోంది. తన అజాగ్రత్తవల్లనే అతడు పడ్డాడు అనే భావం ఆమెను క్రుంగదీస్తోంది. మోహనుడి మీద తను ఈవిధంగా వ్యతిరేకంగా వాదించాలా?

అతడు గుంటలో వదలన్న భావంతో తను ముందుకు వెళ్ళిపోతా.

అతడు తనప్పుడయ్యానికి పెట్టిన చిప్పుతో దిక్కు తోచకుండా ఇందిర ముందుకు వడిచింది.

కాని తప్పు తనది.

తన్నులాను ఎప్పటికీ క్షమించుకోదు.

రావుగారు కూర్చున్న వెళ్ళి వదుకోవన్నారు.

"నేను ఇక్కడ ఉంటానమ్మా. నువ్వు వెళ్ళి వదుకో ఇందిర."

"ఆయనకు స్పృహవచ్చేదాకా నేను ఇక్కడ ఉంటాను నాన్నా."

"నరవాలేదు, నువ్వు వదుకో తల్లీ. నాకు నువ్వు వేరు, మోహన్ వేరూ కాదు."

"నువ్వు మోహనుడిని అంత ప్రేమిస్తున్నావా బావా?"

ఇందిర ప్రశ్న రావుగారికి విచిత్రంగా తోచింది.

"నీకు అతడిమీద ఎంత ప్రేమ ఉందో నాకూ అంతే ఉండమ్మా. నీనుండి అతడు, నీకోసం అతడు బాకు ప్రేమమైన వ్యక్తి అయ్యాడు."

ఇందిర మాట్లాడలేదు.

కళ్ళు మూసుకుని వదున్న మోహనుడిని ముఖాన్ని కూస్తుంది.

ఎంత అందమైన మొహం! ఆ మొహంవెనక గల అల్పబుద్ధి.

అతడు తనను ప్రేమించలేదని, తన్ను వెళ్ళి నీకుకోబోవటం లేదని అలా హీనమర్థాలా?

ఎంత అల్పబుద్ధి తనది?

అతడికి తను చేస్తున్నది సరి అని అనిపించి పడవచ్చు. కాని తనకదే క్షమించరాని అపరాధంగా కనిపించవచ్చు.

మోహనుడు మొదటిలాగా అయ్యేవరకు తనకు ఎంత సమాధానాలు ఉండవు

శిక్ష అనుభవించేది సరకులోనే కాదు.

తప్పించేవివాళ్ళకు శిక్ష విధించేందుకు వ్యాయ నాలే అక్కర్లేదు.

వెండి మబ్బు

మనసులో జరిగే విషయంకంటే మునిగి వేరే భక్తి ఉందా?

"వదుకో ఇందిర!"

"నేను వదుకోలేను నాన్నా. క్షమించు."

రావుగారు చేపదితేక లేని వెళ్ళారు.

రాత్రంతా ఇందిర అలాగే బెడ్లెట్టు వేసు కుని కూర్చుంది. అదేగదిలో ఒక మూలగా చాప మీద వదుకుని చిన్నగా గురకపెట్టున్నాడు పుట్టయ్య.

రావుగారు అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసి వెదు తూనే ఉన్నారు.

తెల్లవారుగోమున మూడుగంటలకు మోహను డికి తెలివవచ్చింది.

తానుచూసిన రెండు మూడు

'పాయింట్లు' జడ్జి త్రోసివేసే సరికి న్యాయవాదికి చిరాకేసింది.

కోపంగా కాగితాలు సర్దుకుంటూ వెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

"ఈకోర్టు తీర్పులంటే మీకు ఎంత నిర్లక్ష్యమో తెలియజేయాలని చూస్తున్నారాకదా?" జడ్జి మందలించుతూ అడిగాడు.

"లేదండీ! ఆ నిర్లక్ష్యాన్ని కప్పిపుచ్చేందుకే ఈ ప్రయత్నం" న్యాయవాది జవాబు వెతుక్కో లేదు.

పోమయాళాలు (పైదరాబాదు)

మోహనుడు మూలుగుతూ వక్కకు పొర్లి వచ్చుడు ప్రక్కనే కూర్చుని చిన్నగా కుమకు దీస్తున్న ఇందిరకు మెలకువ వచ్చింది.

ఇందిర వంగి మెల్లగా పిల్చింది. 'మోహన్'

మోహనుడు మొదట మాట్లాడలేదు. ఇందిర మరి రెండుసార్లు ఓల్చాక "ఎవరూ?" అన్నాడు క్షీణంగా.

"నేను. ఇందిరను."

అతడి కంటా గుర్తుకు రాసాగింది. తమిద్దరి మధ్యా జరిగిన సంభాషణ, తరువాత తను వడటం అంతా గుర్తుకు వచ్చింది.

"కంగారు వడకండి. డాక్టరుగా రొచ్చి చూసి వెళ్ళారు. పెద్ద దెబ్బ తగలలేదు." అంది ఇందిర.

మోహనుడు మూలిగాడు.

"రేపు హాస్పిటల్కు తీసుకువెడతారు. ఇప్పుడు పాలుతాగి పడుకోండి. ఇవ్వనా?"

"ఒద్దు."

"కొంచెం పాలు, నల్ల తీసుకోండి."

"ఉహూ. నాకేమి ఒద్దు. నేను మా ఊరికి వెళ్లి పోతాను. నన్ను వంటించేయ్."

"అలాగే మీకు నయమయిన వెంటనే వెళ్లి పోదురుగాని."

"కాదు నన్ను ఇప్పుడే వంటించేయ్—" మోహ నుడు మొండికేశాడు.

"ఈ అర్థరాత్రి ఎలా వెడారు?"

"నేను వెడను" — అంటూ లేవటానికి ప్రయత్నించాడు మోహన్.

"దయచేసి వదుకోండి" అంటూ ఇందిర అత డిని చట్టుకుని వదుకోబెట్టింది. అతడి నుదుటి మీద చేయివేసి చూసింది.

ఇద్దరంటే అతడి ఒళ్ళు కాలిపోతోంది.

తన నుదుటిమీద ఉన్న ఇందిర చల్లని చేతి మీద తన కాలిపోతున్న చెయ్యి ఉంచి 'అమ్మా' అని మూలిగాడు మోహన్.

ఇందిర చలుకున్న చెయ్యి వేసి తీసుకుంది లేచి పెద్దల్లెట్టు వేసి ప్లాస్టులోంచి గ్లాసుతోకి పాలు వంచి "త్రాగండి" అంది.

"ఉహూ. వాక్కాడు."

"నన్ను మా ఊరికి వంటించేసేయ్"

"మోహన్, నాపాలు విరండి. ఇప్పుడు రాత్రి. తెల్లవారగానే మీ ఊరికి వంటిస్తాను."

"భచ్చితంగానా?"

"ఊూ. ఇప్పుడు పాలు త్రాగండి."

మోహనుడు కొంచెం మెత్తబడి పడుకునే పాలు తాగాడు.

"ఇక నిద్రపోండి."

"ఉదయం నన్ను వంటించేయండి!"

"అలాగే."

"తరువాత అడినమాట తప్పకూడదు."

"ఈజన్మలో బా కంగులం రాలేదు."

కృణమాత్రంతో మోహనుడిమొహం నిరణాది వెంటనే తెల్లబడిపోయింది. ఏమో చెప్పింది నోరు తెరచి మళ్ళీ అమాటను తనతోనే మింగివేశాడు. కాస్తేను ఊరుకుని

"నువ్వు వెళ్ళివదుకో." అన్నాడు.

"నా యోగక్షేమంగురించి మీరేం విచారించ కండి."

"అర్థరాత్రి దాటించనుకుంటూ."

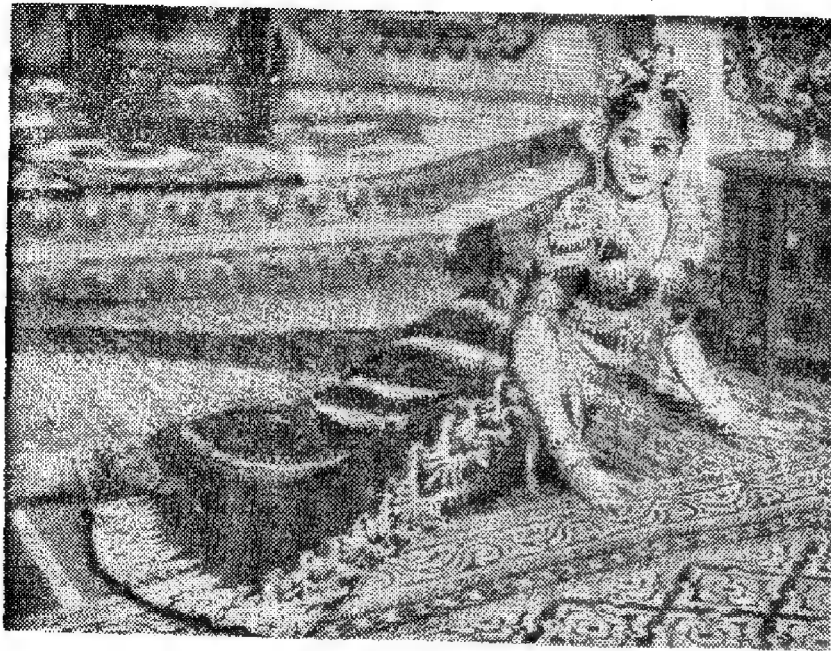
"మరేం ఫరవాలేదు. మీరు వదుకోండి."

"రేపు ప్రాదున్న..."

"అలాగే ప్రాదుట మీరు వెళ్ళగలిగితే వెళ్ళు దురుగాని."

మోహనుడు తృప్తిగా వదుకుని నిద్రపోయాడు. ఇందిర కుర్చీపాద కూర్చుని అతన్నే చూస్తూ ఉంది.

(స శేవం)



అలంకార చిత్రావారి 'చిత్రభేదము' పటాన్ని.

మనవాళ్ళి ఏనిమాటా, మనముగానూ. ఒక్కమాట చెబుతా నినండి 'మనవాళ్ళి' వెధవకోయ్' అన్నాడు గిరిశం— మీ కెవరవన్నా చెబుసా ?" అన్నాడు పంపా

"నాకు తెలుసు" అన్నాడు వెంటనే పంపా.

"అంటే నీతో అన్నాడా ?"

"నాతో అనలా "

"మరింకేం ?"

ఇవేమిటో నిర్మాతకు తెలుసుకోవా అనిపించింది.

"ఎప్పుడు అన్నది ?" అని అడిగాడు.

"గిరిశం అంటే మన 'కన్యాశుల్కం' వాటకంకో—మీరివన్నీ ఎక్కడ చదువుతారూ ? అది అసలు మాంధి వాటకం అండి అదెవరూ, ఎంకమర్చి పీఠా లింగమో, కందుకూరు ఎచ్చరావో ఎవరో రాకారు. అబ్బ—ఏం జ్ఞాపకం ఉంటుంది—నిర్భందర్థి ఎక్కడికని గుర్తుపెట్టుకోటం ! వదిలే పుస్త కాలు ఒకటా రెండో దానికి తోడు రైలుయ్య పేర్లు, ఎక్కడ గుర్తుంటారు కాని—నరే, దీని పీఠాళింగం రోల్ ద డ్రామా—'కన్యాశుల్కం' అని పేరు " అన్నాడు పంపా

"గురజాడ కవండి అది రాసింది" అన్నాను. నేను

"కోనో—కన్యాశుల్కం గురించి మేము మాట్లాడు తున్నాము—నరే, డాంట్లో గిరిశం అని ఒక పాత్ర . వాడి దుంపతెగా "

"పేసీ ఎండింగు గురించి చెప్పబోతున్నారు. మీరు." అని గుర్తుచేశాడు రచయిత.

"యస్ యస్ పేసీ ఎండింగ్. చూశారా, బాపిక్ ఎట్లా మారిపోతోందో—అంతేనండి—వెధవని—ఎక్కడలేని నల్లెక్కులూ మనం డిల్ చెయ్యటం నుంచి, ఈ చిక్క ముస్తా దను కొంటాను ఒకడాంట్లోంచి ఇంకో డాంట్లోకి

చిత్ర భే ద ము

15-6 పేజీ తరువాత

'రైల్వే' చేసేస్తూ ఉంటుంది—నల్లెక్కు—అందుకనే వాడెన్ని లిమిట్ చేసుకోవాలి. చేసేముకుంటే, సపోజ్ మనకు

"పేసీ ఎండింగ్ గురించి చెప్పబోతున్నారు మీరు" అన్నాడు రచయిత మళ్ళీ.

"అఁ ! అదే—చెబుతున్నాను. ఉదాహరణకు—



నాంధ్రి సుడిచెనాన్ 'అర్మియంధంపు' లో 'మాంధ్రి, నాన్ద్రీ.

మన వెమనా కథల్ని మధ్యల పెం పెట్టుకుని పసాడనుకోండి ఏదో ఉత్తరం ఇచ్చి వెళ్లి రోతాడు అంతేనా అతని పాత్ర ? మళ్ళీ కనిపించు ఏమయ్యాడో ననే సందేహం ప్రేక్షకులను గాధిస్తూనే ఉంటుంది చివర్లోనూ రాకపోతాడా అనుకుంటారు రాదు ! వాళ్ళ కో పెద్ద డిసపాయింట్ మంటు! మరి, పేసీ ఎండింగు ఎట్లా అయింది అది ! అంచేత, మీరు చూపించిన పాత్రలన్నీ చివరకు తీసుకురావలసిందే ఏ పాత్రనూ మధ్యలో వదిలేయరాదు చివరి కొచ్చేసరికి, బాగా జనం ఎక్కువయిపోయి, పెట్టు క్రిక్కిరిసి పోతుందంటారా— ఏం భయంలేదు కాస్త పెద్ద పెట్టు పేసీ—ఆ ఆఖరినీను మాత్రం — విప్లవిజన్ కోనో, వైర్ స్క్రీన్ కోనో తీస్తాం, అందరూ క్లియర్ గా కనిపించేట్టు " అన్నాడు పంపా

"అట్లా అయితే మధ్యలో ఒకవంద మంది రోడ్డుమీదనుంచి పోతున్నట్టు రాకారు. వాళ్ళంతా కూడా రావాల్సిందేనా?" అన్నాను నేను

"రావాల్సిందేనా నా పాయింటు లేదూ, అసలా వందమందినీ తీసిపారేయండి"

"నరే, కథలోపున్న పీక్ నెస్ట్ చెప్పిరూ కారు" అన్నాడు కవి

"ఇదొకటి—పెట్టు పాయింటు పంపా—టంపా లేదు, డ్రామా లేదు, సీనరీ లేదు, క్లయి మాక్సువారు" అన్నాడు పంపా

"నాటిమాటకంటే ముఖ్యం డ్రామా లేదు" అన్నాను నేను

"ఏందయ్యా డ్రామా లేదంటారు — నాయకుడూ నాయకురాలూ కాలేజీలో డ్రామా ఆడతారని నడివాడుగా" అన్నాడు నిర్మాత చిరాగ్.

"డ్రామా అంటే అదికాదు, నిర్మాతలూ, పెట్టు. మాంధ్రి వూపు" అన్నాడు పంపా.

కర్మ తీసుకొస్తాను అప్పట్లు, కపి, నీయింటికీ
పోనందా?" అడిగాడు సలహా

"లేదు, ఏం?"

"అయితే ఇబ్బందే మూడేక డైరెక్టరు రిపో
ర్టులును ఇక్కడికి రాదు. అతనికి మాటల్ని
పోస్ట్ చెబుతూవుండాలి అత నట్లాగే బ్యూర్
చేస్తూ స్టేట్మెంట్లును బ్యూరంతా పోర్
చేస్తాడు"

"వాచో!" అన్నాను నేను

"వాట్ అనగానేమి వస్తా" అనివరచరా వెళ్లి
పోయాడు సలహా మేమంతా ఒకరిమొహంతో
వుండే రియాక్షన్ను ఇంకొకరు పరిశీలిస్తున్నాం.
ఇంతలో బయటకు పోతున్నాడు— మళ్ళీ పెద్ద
కేకవేశాడు—" కవోయ్! హీరోయిన్ సెంటి
మెంటును పాడుచెయ్యకు అనే చిత్రానికి జీవాలు,
ఈనంగతి రహస్యం! ఎవరికీ తెలియనివ్వకుండా అవి
వర్జిక్ హోటల్లో ఆరుమూత వెళ్లిపోయాడు.

"అదావుడోడు!" అన్నాడు నిర్భాత.

"నరే—నాకు అందర్నీగోండు తప్పించండి—
ఈ హోటలుక్రింద," అన్నాడు కపి

"ఏం దిద్ది?"

"అందర్నీ గోండులోకి పోనవీందే వేసింక
తప్పించండి గొయ్యి"

"ఇదేందయ్యా—నలహా లేదుగదా—ఇదేంది తప్పించ
వమంటావు?" అని దిక్కురసోయాడు నిర్భాత

"అదేంకాదులెండి. ఆయన ఇంకో మూడ్లోకి
పోయేటయిమియింది. బహుశా పోయేవుంటాడు—
అందుకనే తప్పించమంటున్నాడు" అని వచ్చాను
నేను మా యిద్దరికీ పిచ్చెత్తించేమోనని, వెర్రిగా
మాడసాగాడు నిర్భాత.

"అందర్నీ గోండుంటే, మామూలుగా ఏదన్నా
హోటలున్న మాటండి ఆయన ఒంటరిగా ఆక్కడ
కూచుని రాస్తాడు. రాత ఆయేదాకా బయటకు
రాదు అంతే!" అన్నాను నేను.

"అదా— నా కొంతవ్యవస్థాను గదయ్యా"
అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ నిర్భాత ఇంతలో ఫలానా
వచ్చాడు.

"నిటుపోయావురా— రిసర్వ్?" అన్నాడు
నిర్భాత.

"రిసర్వ్ కే గురూగారూ! ఇప్పట్లుండే రిజర్వ్



అంజలి పిక్చర్స్ వారి "స్వర్ణమంజరి"లో
రాజ నా లి

షన్ చేసుకోవాలి లేకపోతే టిక్కెట్లు దొరకవు.
అందుకనే వెళ్లాను. ఇంకో సంవత్సరం పోయా



కాశ్యప్రాదకన్యవారి "నవ్యా - కేనా?" లో జీవిత.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారి పత్రిక

వనితాలోకం వ్యాస రచన పోటీ

(దీపావళి ప్రత్యేక ఆకర్షణ)

‘రాజకీయాలలో స్త్రీల పాత్ర’

ప్రాచీన కాలమునుంచి భారతీయ మహిళలు సమాజ జీవితంలో నిర్వహిస్తున్న పాత్ర అనల్పమయినది. వారి బహుముఖ ప్రజ్ఞా సామర్థ్యాలు అన్ని యుగాలలోనూ రాజకీయాది వివిధ రంగాలలో ప్రస్ఫుటంగా వ్యక్తమయ్యాయి. మైత్రేయి, గాగ్గి వంటి బ్రహ్మవాదినులు, దుద్రమ దేవి, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి వంటి వీరవనితులు, మొల్లవంటి సాహితీపరులు చరిత్రలో చిరస్మరణీయులు.

మహాత్మాని నాయకత్వాన సాగిన స్వాతంత్ర్య, సంస్కరణోద్యమాలలో ఎందరెందరో మహిళలు తమ ధైర్య సాహసాలను, సంస్కరణాభిలాషను నిరూపించుకున్నారు. సరోజినీ నాయుడు, దుర్గాబాయి గారలు ఉత్కృష్టమైన సేవచేసి వారిలోకానికి అదిర్చప్రాయులయ్యారు.

మనది ప్రజాస్వామ్యం కనుక దేశ పురోభివృద్ధికి పాటుబడే అవకాశాలు స్త్రీలకు ఈనాడు ఉన్నన్ని మునుపెన్నడూ లేవు. సాంకేతిక భావాల ప్రభావంవల్ల ఈ అవకాశాలు నానాటికీ ఎక్కువ అవుతున్నాయి.

ఈ పరిస్థితులలో స్త్రీలు రాజకీయ రంగంలో నిర్వహించ వలసిన పాత్ర ఎలాంటిది? రచయిత్రులు తమ వ్యాసాల్లో ఈ విషయం చర్చించి చోటి జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

మొదటి బహుమతి రు. 75

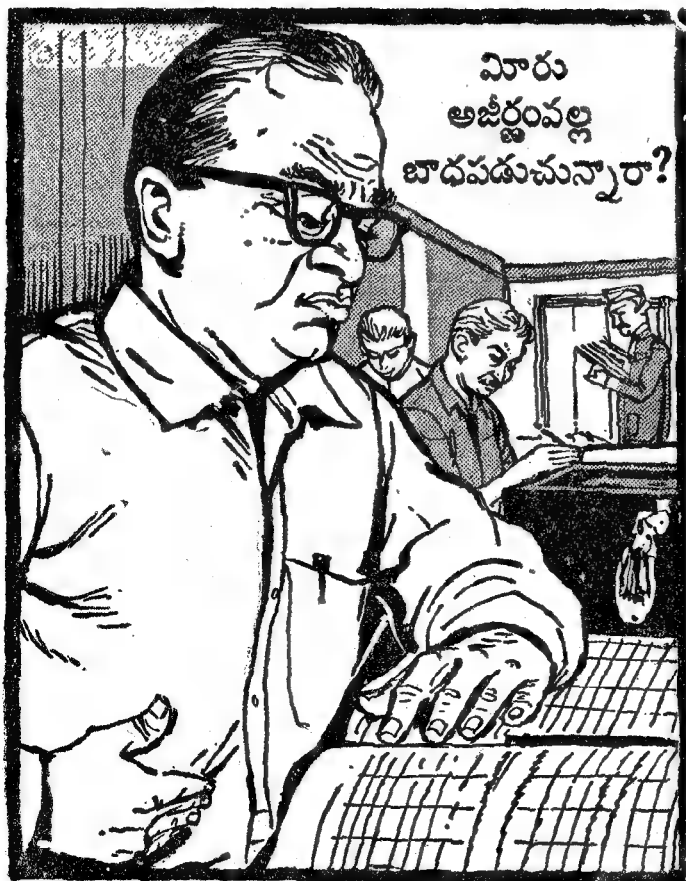
రెండవ బహుమతి రు. 50

మూడవ బహుమతి రు. 25

నిబంధనలు

- ★ రవరూపైనా. వ్రాతప్రతిపైనా ‘వనితాలోకం దీపావళి పోటీకి’ అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- ★ రచన 4 అరతావు పేజీలు మించరాదు. కాగితం ఒకవైపుననే వ్రాయాలి.
- ★ బహుమతులకు అర్హములు కాని వ్యాసాలు కూడా ప్రచురణకు యోగ్యమైనవైతే ఇతర సంచికలలో ప్రచురిస్తాము.
- ★ రచనలు తిప్పి పంపగోరువారు తగినపోస్టేజీతో తమ చిరునామాకల కవర్కు జతపరచి పంపాలి.
- ★ వ్యాసాలు 31-8-62 లోగా మా కార్యాలయం చేరాలి.
- ★ పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకులదే ఈ సందర్భంలో ఏ విధమైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకూ అవకాశం లేదు.

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది



హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ వాడి వెంటనే విముక్తి పొందండి

మీ వ్యక్తి కూర్చున్నచోటనుండి కదలనవసరం లేనిది. జాగ్రత్తం లేనిది అయితే మీద శరమ తీర్చక క్లిక్ కోల్పోయి బాధపడతారు. ఎందుకూ బాధపడాలి? హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ వెంటనే కాళ్ళతలపైన విచారణ విస్తుంది. అది తీర్చకాళం తోపాటి లాగమున మరకకమైన పూతగా వేర్పడి అందరి చిరాకు కల్గించు అప్లసారములను విస్మరముచేసి అహోరము పత్రముగా తీర్చమగుటకు తోర్పుడును.

హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ పిల్లల తీర్చక బాధలకు కూడా చక్కగా పనిచేస్తుంది. అధికంగా విరేచనాలవుతుంటే నల్లమందు చేర్చిన హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ ను తీసుకోండి.

హ్యాలెట్స్ మిక్చర్ తీర్చక క్లిక్ తోర్పుడును.

ఎ.జె. హ్యాలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

88/A నైనియప్ప నాయకన్ పేరి, మద్రాసు-3



హ రి వ ం శ ం

11 ■ కేజీ తిరునామము

తెలిసి వానిపై కోపము చేసితివి?"

"వాడు నిజముగా కాళికను వదిలి పోవునందువా?"

"అంతయు నుదక్కిబాదేవిపై ఆధారపడి యున్నది."

పౌండ్రకుడు గల్లన నవ్వివూడు. "వాదాల! నేనును అదియే అనుకొన్నాను. వాడు కాళికను వదిలిపోడు. నాకును, వానికిని ఇంత యుప్పుటి నుండియు స్నేహము. వాడు నన్ను వదిలి వెళ్ళినా! వాడు నిజముగా పోవుచో!....."

"వాసుదేవ! తమకు ఉత్తమపాఠశాల తేని లోపము నాటిల్లును."

పౌండ్రకుడు ఆలోచనాధీనుడయ్యెను. అలోచించుచు ముందుకు నడచుచుండెను. వాచాలా! దును ఆయనను అనుసరించెను. వారెల్లెంత దూరము నడచిరో వారికి తెలియదు. తెలియు వేళకు కోట గోడలను ఒరసి పొరుగున్న గంగా వదీజలములు చేయుచున్న గలగలలు ఒరపిడితో కూడి వినబడెను. చీకటిలో ఏమియు కన్పించుట లేదు. రాజా బయలుదేరెనగా, రాత్రివేళల, కర్ణ దీపికలవారు వెంట నుందురు. మరి వారికి రాజా ఇట్లు బయలుదేరెనని తెలియదు.

"వాసుదేవ"

"వాదాల!"

"మనము చాలదూరము వచ్చితిమి."

"అవును!"

"కందీపికలవారిని పిలతువా!"

"నద్దు."

వాచాలాడు మరి మూడవసారి. ■ చీకటిలో పౌండ్రకుడు కోటగోడలకు మెట్టున్న తావును వెదకి, గోడలపైకి సోయెను. అచ్చటనుండి తెల్లని గంగ నల్లగా అతని కనిపించెను. అనిపించుట యనగా, స్థలమున్నయెడల చీకటి యొక్క నిధము గను, జలమున్నయెడల మరియొక్క నిధముగను నుండెను. అది అట్లుండుట నతడు కన్నులచేత అనుభవించెను. తల ఎత్తి చూడగా మేఘములేని ఆకాశము నిలమై కన్పించెను. నక్షత్రముపేరి అలంకారములతో కన్పించెను. అతని కప్పుడు ఒక విచిత్రమైన భావము తోచినది. బంగారపు దేకులను గంధముతో కలిపి చర్చచేయబడిన శ్రీ కృష్ణుని శరీర మెట్లుందునో, ఆకాశ మప్పు డెట్లున్నదని. ఆ భావము కల్గగా అతడు బిగ్గరగా నవ్వును.

"వాదాల!"

"వాసుదేవ!"

"దారుకుని సారథ్యమునుగూరించి మాతలి నీ కేమైన చెప్పావా?"

"నాకేమి! అందరికిని చెప్పాను. అదియే నీకును చెప్పుచుండగా నీవు వానిని కోపము చేసితివి. వాడు అసలు విషయమును చెప్పకనేపోయెను."

"నీవు చెప్పుదువుగాని"

"అట్లులేనే!"

"మాతలినే పిలిపింతును."

"అట్లులేనే!"

గోరంతగొప్ప

9-వ పేజీ తిరునామము

తనదికాదు. రంగడిసాత్తు పుట్టినప్పుడు ఎలా పుట్టాను ?-ఆ రంగడు రమ్మంటే ఎలా పోతాను ?-నవ్వు తలచుకోరా అని, పుట్టక యిచ్చాడు-నరులను సేవించరా-అని,-యీ దేహం యిచ్చాడు. చాలు !-అనేవాడు. కాస్త తీరిక అయితే చాలు,-పోయి, రంగనాయకస్వామి ఆలయం ముందు కూర్చునే వాడు.

అక్కడ ఓ బసవన్న ఉండేవాడు. ఆలయం ముందు ఎప్పుడూ, గస్తీ తిరుగుతూ ఉండేవాడు. చేత యింత మితాయి పట్టుకెల్లి గంగడోలు నిమిరుతూ, దానికి పెట్టేవాడు రామాంజయ్య.

రామాంజయ్యకు,-ఒక్క కొడుకు. తండ్రంత కొడుకు. ఎప్పుడూ తండ్రీలాగానే నవ్వుతూ ఉండేవాడు. కొనుటింట పుట్టినా, పదిమంది బ్రాహ్మణుల పెట్టుండేవాడు. పసిపిల్లలంటే తగని ప్రాణం. దారివెంబడి పోతూంటే.... ఏ యింటోం చన్నా, పసిపిల్ల ఏడుపు వినబడితే చాలు, గబగబ తోవలికి వెళ్లి, స్వతంత్రంగా, ఆ బిడ్డను ఎత్తుకుని, అటూ యిటూ తిప్పి పోరు మానేస్తాడు. వాడు, చేతిలోకి తీసుకుంటే సరి,-ఎంత రాకాని గంపైనా యిట్టే నవ్వేది. 'అలాగే నవ్వుతూ ఉండవే అక్కాయ్' అని, బిడ్డను తల్లి చేతికి యిచ్చే వాడు. వాడికి, చిన్నగానీ, పెద్ద కాని,-ఒక్కటే వరుస. అన్నాయ్, అక్కాయ్ మరో పిలుపు పిలిచి ఎరుగడు.

మాడిరి బజారుకు, పక్క గ్రామాలనుంచి,- యిటు తూర్పు నుంచి, అటు దక్షిణాన్నుంచి కూరల కావిళ్లా, గంపలా తెల్లారేసరికి వచ్చేవి. ఆ మొగడలా, యీ మొగసూ,-పోలిను జవానులు, కాచుకుని ఉండి, కూరలవాళ్లు అక్కడ చెరువు గట్టున,-చడ్డన్నాలు తినేప్పుడు,-అడగడం,- వాళ్లు గంపకో కాదు ఇవ్వడం మామూలు. ఇచ్చినందువల్ల, వాళ్లకు ఏ బాధ లేదు; వాళ్లకు, పిళ్ల పోరా లేదు. ఎంతకాలాగానో, అలానే జరుగుతూ వస్తూంది. కాని, అధికారులు, ఎల్లకాలం ఒక్కటే ఉండరుకదా. వెనుకటి హయాంలో అయితే,-అక్కడివాళ్లకు అక్కడే నొకరిలు కావడం,- చేసినవాళ్లూ చేసి, వాళ్లు అక్కడే పించు పుచ్చుకోవడం అంటూ ఉండేది. తెల్లారి లేస్తే, తెలిసిన మొగలే కనుక, ఏ రోమ్నా ఉండేదికాదు. రానురాను,-ఆ వద్దలి పోయి,-బదిలి అంటూ వచ్చి పొరుగుగారి జవాబా చేరడంతో కొంచెం రద్దీ ఏర్పడ్డది. కొత్తగా వచ్చిన హేడ్డు తినమరగినవాడు. అతడి చేతికింద అలాటి వాళ్లే తయారయ్యారు. కావడంతో,-కాయా కనురుకు చేశావడం పోయి,-ధిమాకిగా,- బేదా,-పావలా నిలవేసి నమాలు చేయడం ఆరంభించారు. విసుక్కుంటూనో, నసుక్కుంటూనో వాళ్లు యిమ్మానే వచ్చారు : అంతటితోన్నా, వాళ్లు పూరుకున్నారా,- అది అలాగై గంపకింత,-కానిడికింత,-అంటూ, పన్ను వేయడం ప్రారంభించారు. అందుకూ వాళ్లు, నోరెత్తలేదు. వస కర్మం గామాల అనుకున్నారు

యిచ్చారు.

అలా, యివ్వడమే తప్పయింది. ఇవాళ యిచ్చుకో లేను బాబూ అంటే చేయి చేసుకోవడం ప్రారంభించారు. వాళ్లు అందుకూ వడ్డారు. మరి, మొరెట్టుకునేందుకు దిక్కేదీ ?-

కార్తానాకు కావసిన వచ్చిమిరవకాయలూ, అల్లం, కొతిమిరకూ, వతనుగా,-అక్కడికి మూడు కోసుల్లో ఉన్న ఉల్లిపాలెంనుంచి,-కాపు మనిషి ముసలయ్య పట్టుకొచ్చేవాడు. అవాళ, రాలేదు,- మర్నాడు రాలేదు, ఏమా అని,- రామాంజయ్య కొడుకు, అక్కడకు వెళ్లి చూడగా,- ముసలయ్య మొగం అంతా వాచిపోయి, పడుకుని ఉన్నాడు. వీడిని చూసి,-వా బతుకికాడికి వచ్చింది రంగయ్యా! అని,-వలవల్లాడినాడు. నీకేం భయంలేదు, రేపు రా: నే వెదుకొస్తాలే, అని చెప్పి చక్కా వచ్చాడు.

హేడ్డు స్వేషనుకు, ఓ నందు వెంబడి వస్తాడు: వీడు, అక్కడ కాచాడు. మరియాదగానే అడిగాడు. ఇదేం మరియాదయ్యా! అని,-హేడ్డు మొండిగా జవాబు చెప్పాడు ... నోరెత్తితే, విన్నూ 'తంతా నన్నాడు. వీడు అప్పటికీ విధానించాడు : హేడ్డు అది చూచి రెచ్చిపోయి,-వీడి కులాన్నీ, వీడి అబ్బునీ తిట్టాడు.

వీడిక ఉండబట్టు లేకపోయినాడు. పట్టుకుని, ఏకిలు కాకిలు తిసి,-బండిమీద వేసి,-మనిషిని సాయమిచ్చి, అన్నతీకి పంపించాడు. అక్కడ, ఫలానా వాడు పట్టుకు చిదగొట్టాడని చెప్పడం నామోషీ అనిపించి,- ఎదురు తిరుముకొస్తే - పంతెనమించి నడ్డావని,-నమోడు చేయించుకున్నాడు హేడ్డు.

రంగయ్య అక్కడనుంచి అటు పోయాడు. చెరువుగట్టున కాచిడి, గంపా దిగి ఉంది...జవానా ఉన్నారు: ఒకరో యిద్దరో. వీడు, కాచిడిబద్ద తిరగేశాడు. ఆ డబ్బుక్కడ పెట్టించాడు. ఎర్రటోపీవా డిక్కుడకు వచ్చాడో,-కోటప్పకొండ తిరణాళ్లలో గోపిరెడ్డి ఏంజేశాడో అదే యిక్కడ జరుగుతుందన్నాడు. పోయి మీ హేడ్డుతో చెప్పుకోండన్నాడు.

రామాంజయ్యకు యిది తెలిసింది. 'ఫీ నీవేం మనిషినిరా అన్నాడు. వీడు వివరించి చెప్పాడు. 'అలానా పాలనా జేసేందుకు ఆ రంగడుండలా! మద్దిన నీ వెవడిరా...మారుమనిషి...నునుకు దేవుడుగాడ? నిన్నిల్లాగే పెంచానా నేను ?' అన్నాడు, రామాంజయ్య. వీడు నోరెత్తలా.

జవాన్న పోయి హేడ్డుతో మొరెట్టుకున్నారు. వీడిని ఎలాగైనా, తోవలికి తోయించేయూ అనుకున్నారు. శివంగ నంబరల్లో, పొరుటేలు ఉత్సవంలో వీడిని పట్టేయవ్వనుకున్నారు.... కాని, ఎందువల్లనో, ఎంతగాలిచినా వీడిక్కడ తగల్గా...యిది, పనికాదూ, అనుకున్నారు....

ఓనాడు,, ఉదయం, రంగయ్య, రంగనాయక స్వామి ఆలయానికి పోతూండగా,- వీడితో, ఓ అరుగుమీద,- ఓ అడకూతురు.... పిల్లను ఒళ్లో పెట్టుకు కూచుంది.. పిల్ల పోరెడుకూంది. రంగయ్య అక్కడకు ఉరికి బిడ్డ నందుకున్నాడు-

పొడుగు పెరగండి



సరికొత్త జీవాపరిక్రమలు ఆహార నియమములు పాటించి, పొడుగు పెరిగి, ఆరోగ్యవంతులుగా ఉండండి. వివరములు ఉచితముగా పంపబడును.

283, Azad Market (A. P. M.) Delhi.

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

స్త్రీల ఆరోగ్యసేభాగ్యలకు

అయుర్వేదాశ్రమం ప్రవర్తించబడిన మద్రాసు 17

క్యాలెండర్లు

నాణ్యమైన ఫోటో ఆఫ్ ఫెట్ క్యాలెండర్లు డిగ్రీల ముమ్మటి సంప్రదించండి. క్యాలెండర్ల డిజైన్ బొమ్మలను క్యాలెండర్ల మ్యానుస్క్రిప్ట్లు, ప్రింటర్లుకు ప్రత్యేక ధరలకు సవరించేయవచ్చు. మంచిమీషన్లపై పనిచేయుటకు సమర్థులైన విజంట్లు కొరతలే. వాయండి.

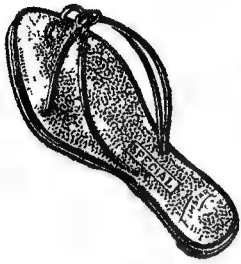
ELITE CALENDAR Co., P. B. 1927, MADRAS-1

ప్రిన్స్ ప్యాకెట్ రేడియో

2 నెలలకుమాత్రం నగం ధరకంటే తక్కువ సిగరెట్ కేసుకంటే సైజులో చిన్నది తేలిక నది. సులభముగా ప్యాకెట్ లో ఉంచుకోవచ్చు. పొడువైనది, ఎల్క్విసిటీ లేక బ్యాటరీ అవసరంలేదు. శ్రావ్యమైన నాదము వినుండి. ప్రపంచములోని ప్రతీక్షితులను సంతోషంగా వివరము. సులభంగా ఉంచుకోవటకు అనువైనది. అందమైనది ధర రు. 30/- వి.పి.సి. ఛార్జి రు. 3/- అదనం, రేడియోకు తోలు కేసు రు. 5/- త్రిప్లికరంగా లేని యెడల ధర వాసము. రేడియో ఫీజు అదనం

Tagore Vigyan Mandir (R) Phapala. ALIGARH

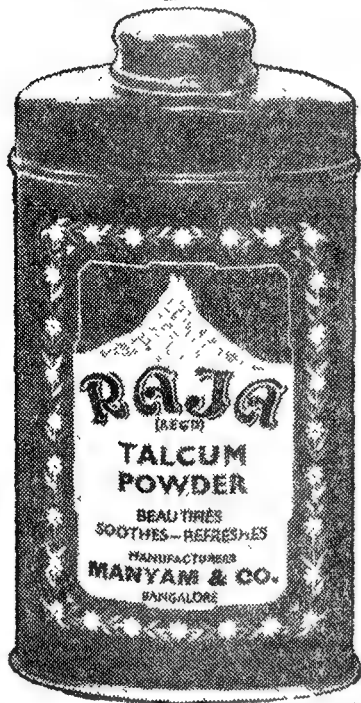
ఫిలిం స్టార్



స్త్రీలకు, కాలేజీ విద్యార్థినులకు మిక్కిలి అందమైన డిజైనులతోను, ఆకర్షణీయమైన రంగులతోను లభించును. కొంతలు వందండి. ధర: స్పెషల్ రు 5/75. కాశ్మీర్ రు 7/25. పోస్ట్ జి రు 1/50 అదనం. ఏదైనా రెండు జతలు కొనుపారకి పోస్ట్ జి ఉచితం. వి. పి. సి. ద్వారా కోరండి. లేక M. O. వందండి. తప్పక రుసుగా లేనియెడల డబ్బు వానను చేయబడును. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. వ్యాపార వివరాలకు వ్రాయండి.

ALANKAR TRADERS (APM)
Gandhi Baug, Nagpur-2.

పాదర్లలోకెల్ల మేలైనది



రాజా టాల్క్

- బహు ప్రత్యేకమైనది
- మంచి సువాసనగలది
- చాల మృదువైనది



తయారుచేయువాడు :

ప్రఖ్యాత 'రాజా స్నో'

తయారుచేయువారిచే తయారుచేయబడినది

మణ్యం & కంపెనీ, బెంగళూరు-20.

GP

(కొంది చోల్లయంగు లభించును :

- మెసర్స్ బెజవాడ వెంకన్న & సన్స్ రాజమండ్రి.
- " పువ్వాడ పుల్లయ్య & సన్స్, విజయవాడ.
- " రామ ఏజెన్సీస్, నెల్లూరు.
- " రవి & కంపెనీ, 53, బందరు వీధి, మద్రాసు 1.

గోరంతగొప్ప

రంగయ్య... బిడ్డకు, నత్తులు ఒరుసుకుంటున్నాయి... పట్టు బలవంతాన తీశాను. అందుకూ యీ పోరు. పిచ్చాపుగనుక కాని, —మర్ది నేళదాకా... కాళ్ళా చేతులా విలిచేదికాదు.... పోతూపోతూ, — కంసాలి పైడయ్యకు యీవత్తులిచ్చి, ఓ పీసం, సాగ్గిట్టు ముండా.... మానునిపొన్నాడని చెప్పు.... అంది...

అలాగే పట్టుకు, యివతలకు రెండడుగులు వేయడం.... ■ ఆడకూతురు వెనుకనుంచి దొంగ దొంగి— అని అరుచుకుంటూ పిగినివడటం.... జవాన్లువచ్చి కమ్ముకోడం.... రంగయ్యను, చేత సాత్తుతో, యీడ్చుకెళ్ళడం.... రంగయ్య యింటల్లో జోరబడి, తొట్టెలో బిడ్డచేతులవి ఊడబెరుక్కు పోతున్నాడని, ఆ ఆడకూతురు వాళ్ళాల మివ్వడం.... వెంటనే విచారణంటూ ఒపటి జరిగడం.... రంగయ్యకు, అరుమాసాల తినివెళ్ళ వడటం— ఆ యిలాకావారి నిర్వారం గావడంతో, — నిముషంలో జరిగిపోయింది.... ఊళ్ళో అందరూ, —ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారా, రామాంజయ్య.... రంగ! అన్నాడు:

రామపాండ్రవరం, తీసుకు వెళ్లేటప్పుడైనా, — తండ్రిని బిడ్డమా, చూసుకోనివ్వ లేదు.... యిలాకావారు:

అరుమాసాలా, — గడిపి, — తిరిగి వచ్చాడు.... రంగయ్య. యింటికీరాలేదు: రంగడిగొడితో కూర్చున్నాడు.... ఆపూట: రామాంజయ్య కోవెలకుపోయి, కొడుకుని చూసి నవ్వాడు.... నామొగం చూడగానే పీతామ్మవారంటి ఆడకూతురికి, — అబద్ధమాడా అనిపించింది.... ఇక నామొగం ఊళ్ళో చూపించను. యీ బవవత్తుతోపాటు, — రంగణ్ణి నమ్ముకుని యిక్కడే వదుంటా.... వాడితోపాటు, — నాకూ సంజెపూట— యింత వడేస్తుండు... అన్నాడు :

కాని, అలా జరుగలేదు. యిలాకావారు, ఉండ విప్పలేదు.... మళ్ళి ఏదో, మీదవేసి, లక్కడికి పంపించారు....

అలా,.... వడేళ్ళ.... రావడం, మళ్ళి పోవడం..

అక్కడ, — వాళ్ళ పెట్టిన తిండితో, కొట్టిన దెబ్బలతో, —మనిషి చివికిపోయినాడు.... ముప్పయి ఏళ్ళకే.... అరవై దాటిన పుద్దయినాడు.. అంతలో యిలాకావారికి, — వినుగొచ్చిందేమో.... ఆపై, — వాడు భూమ్మీడున్న నాలుగేళ్ళా.... రంగయ్య జోరికి ఎవరూ లా? —

యీతోపుగా, — అపొడ్డుగారు, — మరో రోలుకు పింఛన్ పుచ్చుకుంటూ డనగా, — తలవని తలంపుగా, దారినిపోయేది తలకు చుట్టుకోవడం.... ఉద్యోగం ఊడటం.... జరిగింది.... అపొడ్డు.... పిల్లా పాప ఉన్నవాడు కావడంతో యిన్నాళ్ళా రెండుచేతులా పోగుచేసినా, — కాళ్ళాలంటూ కరమ్మతులంటూ ఉన్నది—

ఎతెక్రిక్ & రేడియో గైడ్

అతివృద్ధి చేయబడిన క్రొత్త హార్టు ఇంటోనే ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగ్ పూర్తి కోర్సు రేడియో పేరింగ్ రేడియో మెకానికం, ఇండ్ల వైరింగ్ నేర్పుకోండి. ఇంటోనే రు. 50 లకు ట్రానిస్మిట్టర్ రేడియో ఆయారుచేయటం నేర్పుకోండి. ఎలక్ట్రిక్ & రేడియో వనలకు ఉత్తమగైడ్. (600 చిత్రములు) ధర రు. 8. వి.వి. వార్ని రు. 2.

14 భాషల మాస్టర్ :

ఉపాధ్యాయల సహాయము లేక ఇంటోనే వైసిన్, జపానీస్, ఆరబం, ఫ్రెంచి, రష్యన్ మొదలైన భాషలను నేర్పుకోండి. 14 భాషల ధర రు. 6/- డ్రాయింగ్, పెయింటింగ్ రు. 5-50. టైలరింగ్ & కట్టింగ్ రు. 5-50 పెక్స్ అట్లాస్: 325 చిత్రములు గల అమెరికన్ ప్రచురణ. ధర: రు. 6/- V.P.P. వార్ని రు. 2/- అదనం.

Tagore Vignyan Mandir (A.8)
Halka No. 13, ALIGARH

మంచి పుస్తకాలు

జీవితరహస్యములు:- మోదాపత్తముఖానికి అనేక భాషల మంత్రాలు:- రు. 3-00 యువతీ - స్త్రీలను గురించి అనేక కుతూహల విషయాలు. రు. 3-50 సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 వచన సులభ మార్గాలు. రు. 3-50 బిచ్చుక దీపావళి:- వ్యాపారంలో లక్షలు సంపాదించే అనేక కొత్తదాడులు రు. 6-00 దీపావళిగద్యము - మనదేశంలోని అద్భుతకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రు. 5-00 జాతీయజ్ఞానము:- శరీరానంతరం అత్తను, గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు. రు. 2-50 జాతీయ ఖర్చులుచిత్రం. శ్రీంధి ఎడమకు ట్రాన్స్ వి పి జాతీయద్వారా మిలయంటి పంపబడును

దేశీయ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర

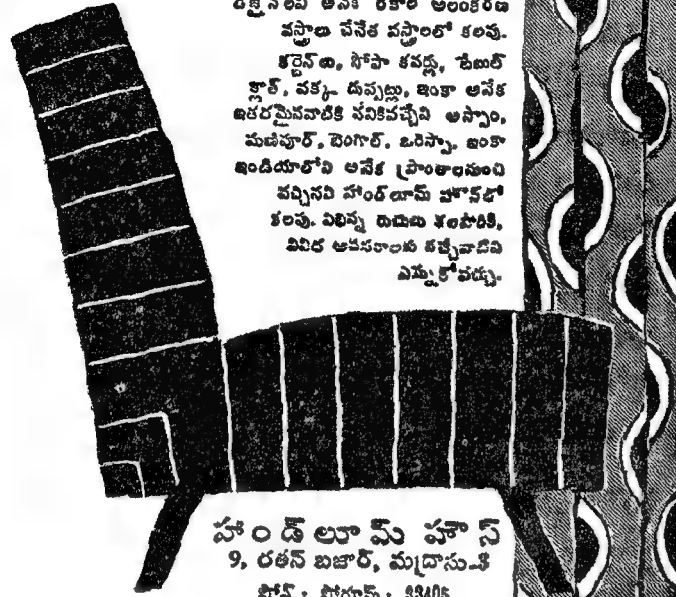
మంచి రహస్యం

గ్రోరియా ద్రవాన్ని మీ ముఖానికి రుద్ది తుడిచివేస్తే అద్భుతమైన క్లాంపింగ్, మంచి ఆంజాన్, జెంబున తెచ్చును, ముఖంలో ముద్దలు, పుసు జోగిల్ల దక్కని లేతదనాన్ని తెచ్చును ఎండకు వచ్చే నలుపును, మొలమలను నివృత్తంగా మార్చును వెల రు. 1-75. అన్ని ఖాపుల్లో దొరుకును. JANITA PRODUCTS, ELURU, A.P.

చేనేత వస్త్రాలలో

అలంకరణలు అధునాతనమైన

కట్ట బోగమనకుండా, కంటికి ఇంపుగా వుండి అధునాతనమైన సమాచారం ప్రాచీన కోశము వెలువరించే సమాచారం రోమ బెకం, గర్భవి, పూల బొమ్మల ద్వారా అనేక రకాల అలంకరణ వస్త్రాల చేనేత వస్త్రాలలో కలవు. కర్తవ్యం, సోపా కవర్లు, పిలుర్ క్లాత్, వక్కు, డప్పులు, ఇంకా అనేక ఉత్పత్తులవారికి వచికవచ్చేవి అస్సాం, మడపూర్, బెంగాల్, ఒరిస్సా, ఇంకా ఇండియాలోని అనేక ప్రాంతాలనుండి వచ్చినవి హిందూ మహాకవి కలవు. విరివైన రుద్రులు కంటికి, వివిధ ఆకారాలకు కచ్చేరాదిన విస్తరించవచ్చు.



హిందూ మహానా
9, రతన బజార్, మద్రాసు-3
ఫోన్: బోహమ్: 33405

ఈ కింది చొరబాట కలదు:
221, బాల్కన్ బాజార్ వారిశి రోడ్, బొంబాయి. 1
2, లింక్ నే వీధి, కలకత్తా. 16
9. ఎ. బాబా వేడ్, న్యూ ఢిల్లీ
హెడ్ ఫీసు:
అల్ ఇండియా హిందూవ్ ఫోటోస్ మార్కెటింగ్
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,
బెన్గుళూరు వేంకట్రా. బొంబాయి. 1

గో రం త గొ ప్పు

వచ్చి వాడి తనతోడబుట్టినవాడే అన్నంత అపేక్షగనూ చూశాడు.

'అయ్యో! మన రంగదేవేశాడో' నిజమెరుక లేదులే. ఇన్నాళ్లూ కోవితో ఉన్నాడనుకుంటే? లేదు నాతోనే కదిలాచ్చి, యింత కాలం నాకు తోడున్నాడు అన్నవో కంటిమీ దుండేవాడు.

ప్రజల్లో ఉంటే పదేళ్ళే అక్కడుంటే వెయ్యేళ్లు వాణ్ణి కొలుచుకున్నట్లు యిందయ్య! వాడల్లా, పిరిస్తే పరికాడయ్యా!

వాలంటే నా అన్నలున్నారు. వాళ్లకూ తోడుండు రంగ-అని మ్రొక్కుకున్నారయ్యా. నామాట వాడు వింటాడో వినడో, నిపు చెప్పే చూడయ్యా అన్నాడు, రంగయ్య యింటికి రాగానే రామాం జయ్యతో.

'అక్కడుండాతో వాడికి తెలియదల్లా అయ్యాల్లా, వాడికి మనిషిమీద ఉండదుల్లా' అన్నాడు రామాంజయ్య.

రంగయ్య మళ్ళీ ఎవరో మాట్లాడలేదు. ఎప్పుడూ వచ్చుతూండేవాడు. ఎవరన్నా, ఎప్పుడన్నా వలుకరిస్తే ఎగిరి గంతేసి 'రంగా!' అని సకవక లాడుతూ పరుగెత్తేవాడు.

రంగయ్యను యిలాకావారు రాజమహేంద్రం పంపిన మరక్కణంలో బసవన్న అక్కడనుంచి లేచి పోయినాడు. చల్లబజారులో పడుకునేవాడు, ఊరంతా, ఏవాడను చూపినా లానే అప్పట్టు, తిరిగేవాడు. రంగయ్యలే అన్నేళ్లూ అంతే.

రంగయ్య తిరిగి వచ్చాడు. యిద్దరూ కలిసి తిరిగేవారు. కలిసి రంగడి కోనేట్లో స్నానం చేసేవారు. వవలూ, రాత్రి ఎప్పుడూ యిద్దరూ ఊరిమీదే ఉండేవారు.

అలా ఒక్క-ఆరేళ్లు జరిగింది. రంగయ్య అలాటి కావాడు కుప్పించిపోతున్నాడు. రామాంజయ్య యిహ పట్టలేక ముచ్చి బసవయ్య దగ్గరకు వరిగెత్తుకువెళ్లి వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు. బసవయ్యంటే ధవ్వంతరే.

బసవయ్య వచ్చాడు, -చూశాడు, -నవ్వాడు. 'రామాంజయ్యన్నా....రంగణ్ణే నమ్మాడు. ఆ రంగదేవిడికి జామద మిస్తున్నాడు. త్వరలోనే భవకోగ విముక్తుణ్ణి చేస్తాడు' అన్నాడు. రంగయ్య, 'రంగా' అనేందుకు కూడా ఓషికలేనివాడల్లా ఎగిరి గంతేసి రంగ అని మూడు వాడలు వెనబడెట్టు పలికాడు.

మర్నాడు మామూలుగానే కోనేటికి స్నానానికి పోయినాడు. బసవన్న తోడున్నాడు. యిద్దరూ మునిగారు. బసవన్న ఒక్కడే పైకి లేచాడు. రంతెలువేసుకుంటూ రామాంజయ్య దగ్గరకు వెళ్లాడు. ఆయనకు అర్థమయింది.

రంగయ్య ఊరేగింపుగా, ఊరు విడిచి పోతుంటే, బసవన్న వెంట నడిచి రంగా, రంగా అని

మనస్థిర అయిపోయి, — రోజుల్లాగా, అనే స్థితికి వచ్చాడు.

అనంగతి, తెలియడంతోనే, — రామాంజయ్య హేడ్డుగారింటికి వెళ్ళాడు:

పనిపోయినా, — భారీచేసేందుకు, యిలాకావారు గడువియ్యబట్టి, హేడ్డు, ఇంకా ఉన్న ఇంట్లోనే ఉంటున్నాడు:

రామాంజయ్యను చూశాడు: ఎగతాళి చేయడానికి, వచ్చాడేమో ననుకుని, తాటిప్రమాణం లేవాడు:

ఆయన తొణకలేదు, బెణకలేదు: అమంచంమీద, హేడ్డుగారి పక్కనే కూర్చుని, — అయ్యా! వెంకటప్పయ్యా! మీమీద నాకుకోపంలేదు.... గతి చెయ్యరాలేదు: నాబిడ్డ బాగోగులు, — అరంగడివి... నివుమటుకు ఏంజేశావ్.... భద్రాద్రి రామ దాసటు.... మా, రంగయ్యటూ మనిషికి మనిషి మేలుచేస్తాడుకాని, — కీడుచేస్తాడు! — అలా అనుకుంటే తప్పుకాదా?..... ఆ నాకరీ, యింత క్షాలం చేశావ్.....యింతకంతకాం?.....మానుకోడం మంచిదే అయింది....నాకూ మనిషి అవనరం ఉంది: అకార్యనా నివు జూసుకుంటావని చెబుతో చెయ్యోస్తే....నాకా చింత వదలిపోయి.... హాయిగా గుళ్ళో కూర్చుంటాను. నాకీసాయం చేసేపెడుదా! — అన్నాడు :

వెంకటప్పయ్య శీతజ్వరం పీడిస్తున్నవాడికి మల్లే నణికిపోయి నీ కొడుకు నాకు బుద్ధి చెప్పాడు నేను కచ్చకట్టాను. రంగయ్య బతుకలా చేశాను నివు కాదన్నా, అదంతే. కనుకనే నా గతి యిలా అయింది. కావల్సిందే.

ఇంట కాచిపోసే దిక్కు లేదు. ఏ చోక్కా ఉన్నాడు. పింఛ నువ్వుకుని ఏ కూతురి డగ్గరో పోయిందా మనుకున్నా.... యిప్పుడు ఎలా పోను. కూతురు మనదైతే, అల్లుడు మనవాడా. డిస్మీస్సై నచ్చి మాను తన నెత్తి కెక్కితే.... అదరిస్తాడా?

పోనీ, పిల్లవాళ్ళే పంపేద్దామా అంటే పిల్ల మటుకూ తిన్నగా చూస్తారని నమ్మకం ఏమిటి?

నేనూ, వీడూ ఏంకావాలా అని అదే దిగులు. ఇహ నాకేం దిగులూ లేదు.

నా బిడ్డను నీ కప్పగిస్తా. పెంచి పెద్దవాళ్ళే చెయ్య నా బుద్ధులు రాకుండా చెయ్య. రామాంజయ్యా పిక్కు నీ కొడుకును కాకుండా చేశాను. అయినా— నివు దెవుడంటివాడివి.... గనుక నా బిడ్డను బాగు చేస్తావు! —

నే నంటావా నలుగురిలో ఎలా తల ఎత్తుకు తిరిగమంటావ్!

నా పాపం నాక. తెలియదా? ఏ కాలో పోశాను.

నమ్మ పోనీయ్ అని బ్రతిమాలుకుని, బిడ్డ నన్నగించి తనదారి తాను చూసుకున్నాడు వెంకటప్పయ్య.

రామాంజయ్య అప్పయ్య కొడుకును, తన కొడుకులాగానే చూసుకున్నాడు. రంగయ్య విడుదలై

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్

దీపావళి కథల పోటీ

మొదటి బహుమతి రు. 600

రెండవ బహుమతి రు. 350

మూడవ బహుమతి రు. 250

ఎప్పటివలె 1962 దీపావళికి కథలపోటీ నిర్వహించ నిశ్చయించాము. రచయితలు కూడా ఎప్పటివలె మాతో సహకరించి ఈ పోటీ జయప్రదం చెయ్యగోరుతాము.

నిబంధనలు

- కథలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. అనువాదాలు పంపరాదు.
- కవరుపైన "దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
- రచనలు తిప్పి పంపగోరువారు తగుమాత్రం పోస్తేజీ కల కవరు జతపరచాలి.
- కథ ఇరవై అరరావ పేజీలు మించరాదు.
- కాగితానికి ఒకవైపుననే వ్రాయాలి.
- పోటీలో బహుమతి పొందని కొన్ని కథలను విడిగా ప్రచురించవచ్చు.
- వ్రాతప్రతులు 31-8-62 లోగా మా కార్యాలయం చేరాలి.
- పోటీలో తుది నిర్ణయాలు సంపాదకులవే. ఈ విషయమై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

అంతేలు వేసుకుంటూ సాగనంపాడు.

బసవన్నకు అనాటినుంచీ ముసలితనం వచ్చింది. రామలింగేశ్వర ఆలయం ముందు, గడ్డిమోలవాళ్ళ వస్తూ, వస్తూ ముందో వట్టెడు పరకలు వేసి వెళ్లేవారు. అవన్నీ ఒక మేటి అయ్యేది. తినేందుకు చుట్టూ మేకలు జేరేవి.... బసవన్నతో అడుకునేవి.

సర్వసాధారణంగా మా ఊరి పెద్దలు, దేశం తిరిగి వచ్చి అక్కడ ఎన్నడో ఒకనాడు బహిరంగ సభ చేసేవారు. వారి వెంట ఉండే అనుయాయు గణం ఓ పదో, పరకో, -తప్పనిసరిగా వారూ, -బల్ల, కుర్చీ తెచ్చి వేసిన కూలీవాడూ, దీపాలు మోసు కొచ్చినవాళ్ళూ పోను అన్నేళ్ళూ అన్ని ఉపన్యాసాలూ శ్రద్ధగా ఆలకించింది... బసవన్న ఒక్కడే! పురాణ్యం వచ్చేముందే వారూ కైవల్యానికి పోయి వారు.

రంగయ్యకు భవబంధ విమోచనం ప్రాపించిన మరునాడే రామాంజయ్య కార్ఖానా పనివాళ్ళకు సంధిపెట్టి వెంకటప్పయ్య కుమారుణ్ణి వాళ్ళకు అప్పగించిపెట్టి, కార్ఖానా అంటిపెట్టుకున్న కొబ్బరితోటలో తగుపాటి చెరువు తవ్వించి, రంగడి విగ్రహం ముందుంచుకుని, అక్కడే ఉండేవాడు. రామాంజయ్య మరి మిరాయి చెయ్యలేదు... ఎవరికీ పెట్టలేదు.

కాని, గ్రామంలో పిల్లలకు, ఆ కొరత లేకుండా తలారివారి చిన్నవాడు... వెన్నపంటి మినమిన మిన వాడు... రంగయ్య లాగనే వచ్చేవాడు. గాలిలో గుప్పిటు పట్టి నవ్వులూ, నాట్యాలూ చేస్తూ వెంట పడిన పిల్లలకు, తలో వట్టెడూ పటికబెల్లం ముక్కు లిచ్చేవాడు...వాడు, -అరంగదాసు చిందులువేసిన చోట మోపెడు మల్లెపూలు రాతేవి... వాడు, శుక్లపక్షంలో వెన్నె లున్నట్టు ఉన్నాడు. వెన్నెలంత నవ్వు వెద జల్లాడు. అంతులేని ఆనందం అందరికీ మోసంగా యిచ్చాడు. చంద్రరేఖల్లే అనంతాన కలిపి పోయి కొత్తకుడైనాడు. వాడి పుణ్యం మా గ్రామానికి యిప్పటికీ మల్లెలు పుష్కలం ! మరి ఆ ఆనందం, అది, వాడి ఒక్కడి సామ్రే !

కేవలం ఆ ఒక్కడి సామ్రే కాదు, మరో దూడే కుల సాయేమి యిస్మాయిల్-కు వారసత్వం వచ్చింది.

వాడు నిత్యమూ ఖైర్-బల్ బుజాన వేసుకుని ఆ పీఠి నే సేతుండేవాడు. కట్టు పొగుబోతని ప్రతీతి. తనకంటే ఓ ఆ యిల్ల నచ్చితేనే అడుగు పెట్టేవాడు. పరుసో దిండో కుట్టేవాడు. తేదో పీలి చిన ఆసామిని పట్టుకుని, పర్మామీదా నడ్డుంటూన్-వాట్కి పర్వూ ఉడాయిస్తుందిగాదూ వయ్య... సావమీద పడ్కో అనేసేవాడు. ఒక షాబు, గోపాలదాసుగారు, అంటే ముట్టూరి గోపాలదాసుగారు, ఆలయంలోనుంచి పీఠమిదికి

ఆంధ్రపత్రికావకశిక్ష

ఎన్విల్

క్రీమి సోపారక అయిండ్ మెంట్ మ కోతంట్, రక్తంట్, ఒడవల్లకు వాడండి.

'ఎన్విల్' మెటేమలం, తుదవలం, కిరిక కొల్లనుకూడా మాపును.

అట్లాంటిన్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్ (ఇంగ్లండులో స్థాపితం)

JWT-ANV-5312 TE

AN 2



పట్టులాగ మృదువుగా
కోమల పరిమళ భరితముగా
ఉంచగలది **నీపా-నీపా**

ఒక్క టీయే...



నీపా
టాయిలెట్ పౌడర్
హేరాయిల్

ముదిమి చింతయు మందు వేసవి శావరిబుగ
కదియదు నీపంబు కోమలి చెంతనుండ!!

ఎ. కె. ఎస్. & కంపెనీ అడయూర్, మదరాసు-20

‘ఆంధ్రపత్రిక’ వారపత్రికలో ప్రచురించిన ఇండియన్ ఇంక్ తో వేసిన కార్టూన్లు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" పత్రాల పరిమాణం పశురూపం ఉంటాయి.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరలోని, చక్కెర లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన విషయము. శరీరాన్ని గుర్తించేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో ఏకీకరణచేసి అంతాకాంతమౌతున్నట్లు ఆనన్ను చేయును. ప్రధమదశలో శరీరక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్యము, తొడలో తిమ్మిరి, నరముల ఒలపీనతతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన పరీక్ష చేయించుకొనుచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతు నొర్రు, యెండులు, దురదలు, కాళ్ళలో వగుళ్ళు, తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పొట్టు, కీళ్ళ నొప్పులు, కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రాచపుండ్లు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో సంభవించవచ్చును.

“వినన్ ఫారమ్” మూత్రం వాడి అనేక వేల మంది తమ బాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. “వినన్ ఫారమ్” కొస్త్రీయ వర్షతులమీద ప్రాచీన యూనాని వైద్య విధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధం శాకాదార్యముం, స్వాభావిక క్షారముల సరముతో తయారైనవి. “అమెరి దాహము, మూత్రంతో చక్కెర తగ్గి నలమారా మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము నివారణ యగును. కొద్దిరోజులలోనే మీకు నగనికీర్తిగా స్వస్థత వేకూరినట్లు విపింఛును. “వినన్ ఫారమ్” కొద్ది వ్యయముతో ముఖముగా, తేలికగా పేవించవచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యములేదు. నిరాహారముతోనుండే అవసరంలేదు. రోగులకు పుష్టి కరమైన ఆహారము తీసేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ రకాల ఆహార పదార్థములు తీసికొనవచ్చును. ఏ రములైనా ఇంగ్లీషు కలపత్రముల అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 50 బిల్లెల లభిండు రు. 6—75 ప. వై. మాత్రమే. పోస్టేజీ వివిధ రు. 1—6 ప. వై. అదనం. (ఒకేసారి రెండు) అంతకుపై గా సీపాలస్ టీకెస్టుచో పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation (A. P. W.)

27/A, Dhurumtollah Street CALCUTTA-13.

గోరంతగొప్ప

రావడం, ఏడటే రావడం జరిగింది. వీరు వాడివంక చూశారు—బహు అదాగా, వీడు మామూలు నిర్లక్ష్యంతో ఓకన్నలు పారేసి, ఏమంటే పెద్ద వారు...మికూ పర్చా కావాలి అన్నాడు.

‘వాకు సరుపెందుకు సాయేబా. ఉన్న బలపు నాలదూ అన్నార వారు. యంతబండ్ బస్తీ మీద ఉండి సావమీద వడ్డుంటారా?—’

వాకు, అవాసముకొందుకూ, యా నేలదాదూ! అదేమివయ్యా... మీకీ, సాన ఇరిద్ సేదావిక్కి సై సాలేదా?

‘లేకేం కావలసివంతఉంది. అదుగో నా ఇజావా...’ అని ఆలయంలో స్వీమిని చూపించారు.

‘అక్క బిల్ యింబివావొల్లి మీరూ గులామిలా?’ ‘వారి గులాములకు గులామును... అవును నాయనా నామాట నమ్మకపోతే అదిగో చూడు, వాడినే, అడుగు నిజం చెబుతాడు.....’

యిస్కాయిల్ భుజంమీద చేయిచేసి గోపాల దాసుగారు వాడికి గోపాలస్వీమిని చూపించారు. చూసాగానే ఉపదేశం చేశారు.

అంతే వాడు భుజాన ఉన్నది అక్కడే జార విడిచినాడు. సోయ ఆ ఆలయం అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. తలవంచుకుని ఏడు రోజులున్నాడు. ఎని మిదోనాడు ఉదయం, గోపాలదాసుగారు దయచేసి, వీడిని చూసి, బిగ్గరగా వచ్చుకుంటూ స్వామికి అక్కడ నుండే నమస్కరించి దారినిపించారు.

అనపురో, యిస్కాయిల్, కదిలినాడు. అక్కడ నుంచి లేచాడు. అక్షరంరావినాడు, అలా తలవంచు కుని నడుస్తూంటే వాడు పాడే పాటలు వినేందుకు ఎందరో వెంట ఉండేవారు. అపొటలు యీవాటికి మాగ్రామంవారు పాడుకుంటూ ఉంటారు. నడుస్తూ నడుస్తూ ఏయంటిముందో ఆగినాడు. యింటి యిల్లాలు ఒక్కముద్ద దోసిలితోవేస్తే అది అక్కడే తినేవాడు. తిన్నగాసోయ బంధరుకాలవ పాయలడ్డన కూర్చునేవాడు.

వారిపాట విన్నవారందరూ, భక్తులై వారు... వెంట తిరిగినవారు వేత్తలై వారు,—ఏటేటా వారి పేరున ఉత్సవాలు, మాగ్రామంలో జరుగుతూనే ఉంటవి.

అలాటివాడు కాదు, అంతవాడు కాదు, కోమటి సుబ్బయ్య. పాతకాలివాడు, భొంగురుగొంతు వాడు, గంటకో మాట మాట్లాడేవాడు. ఒంటెడు చామాలవాడు, మోపెడు తులసి పూసాలవాడు. రామాం జయ్య కాళ్ళవారో, చిన్నప్పటినుంచి పనిచేసిన

వాడు రామా! అని ముట్టుకు న్నన్నంగా ఉప్పురి గలిగినవాడు!

చిన్నదుకాణం, పెద్దపెత్తున అమ్మకం...రా! పదింటికి సాధువులందరూ చేరేవారు గోడకా కుని కూర్చుని ఆ తల్వాలన్నీ ఆనందంగా ఆలకిం నాడు. వదకొందుకాగానే చుట్టుపక్కల తిరు తూన్న, గోవులన్నీ వచ్చేవి. పెద్దపల్లెను నిండుగా అప్పుడువండి చల్లాల్సిన నరుకు పట్టు వచ్చి బహుశద్దగా వాటికి ఆరగింపుచేసేవాడ సీరు వట్టేవాడు. సోయరండే తల్వల్లారా! యిం పింపెట్టానో, ఏంతిన్నారో రేపేరొపం రాసియి: రెండమ్మా! అని మొక్కివాడు. చేసిన సాధువుల! కుష్టిగా వడ్డించేవాడు. తరోయంత ముక్కి చేప్పేవాడు. అమ్మిన అమ్మకంలో మర్నాడు కొం గోలుకూ, రోజువారీ జీతాలకూ, యీ ధర్మాలకు సోను, మిగిలింది రొండిన పెట్టుకుని తిన్న! ఓమ్మెలు నడిచి ఏ అర్చారాత్రికో యింటికి చేర కునేవాడు.

యిల్లాంటి తనదీ కాదు రోబుట్టువుది తనకు తానొక్కడే. అక్కడే స్నానంచేసి, ఉదయనే వచ్చి కన్యకావరమేష్టరికి నిన్న మిగిలినసొమ్ము నమర్చించి, వచ్చి వ్యాపారం చేసుకునేవాడు...గోడ లకూ గోపాలలకూ యిప్పటికీ అలా సాగిం వారున్నారా? ఔనంటే అది అబద్ధం.

—యీ! బతుకు అబద్ధం అనుకుంది, అలా తనవారితో అనేసింది, వాడతో పుట్టిన ఒకచిన్నది. చిన్నదానితల్లి, జమీందారుల ప్రాసకాన వుండే బిడ్డలకు మొగంవాచిపోయింది. ఎవరో ఒకసాధు వొచ్చి విభూతిచ్చి మగపిల్లాడా, అక్కాతురా? అనగా—మొగపిల్ల కోస్తేజేసుకోను? అదనీల్లియతే— అక్కరకొన్నంది. అన్నదట! మొగపిల్లడైతే ఏకక్కరకువచ్చేవాడు, అడకూతురు కలుగుతుంది. అది నీకు అందకుండా బోతుంది, అన్నాడు సాధువు, అంటే ఏమహారాజా కట్టాక్షమో ప్రసరించగా తనకందని పాదూకు సోతుందనుకుందాతల్లి.

పిల్లకు యీ డొచ్చింది. ఒకరిద్దరు సురానా వారవచ్చారు. రానిచ్చింది. ఏమిబోధ చేసేదోకాని ఒక్కక్షణంలో యివతలకు వచ్చి ఆ తల్లిముందు వెంపలేసుకుని, ‘మేము అవచారంచేశాము. అమె మహాయోగాని!’ అన్నారు. ఆతల్లితోబాటు ఆవాడా, ఆ వాడతోబాటు ఊరూ, అప్పుడు కన్ను దెరిచింది. జ్ఞానమాంబను గౌరవించింది. బెజవాడ కనకదుర్గ తననీడను, అజనమ్మక సావ్య మిచ్చింది.

చిత్తగించారు.... మాగ్రామం పరిత్రతో జొరబడవలసిన అగత్యం లేదు... ఈ గోరంతగొప్ప... మాకు ఎల్లకాలం చాలను !



కొత్త నుడికట్టు-2

అడ్డం

1. నముద్రంలోనూ, పగలలోనూ దొరుకుతుంది కాని, ఎటునుంచి చదివినా ఒకటే.
3. కొలనుచివర తనస్సుచేస్తే దొరికేది.
5. నామాట సామెత కాని కలగాపులగం అయి పోయింది.
6. వానన.
7. ఇది చెప్పే వింటాయి!
9. వెళ్ళివేసేదానిలో పూజ్యమా?
11. దిండు.
13. విధేయత.
14. 11 అడ్డంవంటిదే.
15. ముదిరిన.
17. అపి, ని చేరిస్తే స్త్రీ.

19. కృష్ణుడు చేసిన అడరాక్షసి తంక్రిందు యింది!
21. నల్లకోటు తొడిగే మనిషి.
22. 18 నిలువుకూడా ఇదే.

నిలువు

1. అలంకరణ.
2. మునుపు మొదలుకూడా అదే!
3. —నవ్వుడి, అంటారు.
4. ఈ వున్నకం, ఆ కలం; ప్రతిఒక్కటి ఇదే.
6. గౌరవింపదగినది.
8. గరికం అన్న!
10. పోదరుడు తంక్రిందులయ్యాడు.
12. భుజాలమధ్య ఉండేదా? (క్రిందనుంచి చదవండి!)
16. విదియంటిదే!
18. నిజము.
19. పాతది.
20. హారంలో గుచ్చేదేనా?

కలం స్నేహితులు

ఉత్తమ వినోద విజ్ఞాన కాలక్షేపంకోసం, విభిన్న మనస్తత్వములు తెలుకొనుటకు, వివిధ ప్రాంతములలో అజ్ఞాతంగా మీకు సుదూరంగా నివసించే గొప్ప ఆదర్శాలు, సంఘభావముగల స్త్రీ పురుషుల నేకుల పవిత్ర స్నేహ సంపాదనకోసం, 1959 నుండి దిగ్విజయంగా నడువబడుచున్న ఈ నంబు సభ్యులు కండి. ప్రాస్పెక్టస్ కోసం 15 వ.నె. స్టాంపులు వంపండి. కార్యదర్శి అభ్యుదయ కలం స్నేహితుల నంబులు, గ న్నేరు వీధి, విశాఖ పట్నం-1.

ఐటెక్

(కాటుక)

కాస్త్రీయంగా

తయారైనది

అరవింద్

బింది

కుంకుమ చాడు

6 అకరణీయమైన రంగులలో బిందువులున్నవి

అరవింద్ లేబరేటరీస్

పి. బి. 1415, మద్రాసు-17.



RATNAM'S N-OIL

(నైపునతపూత్రమే)

అంగనరములు బలహీనత చెంది, చిన్న దినతో తిరిగి యధాప్రకారం అయి పూర్తి పొళ్ళు మనుభవించుటకు 50 సం! ప్రఖ్యాతి గలది. 1 కీసా రూ. 10 అం బి. పి. 1-4-0 కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0 పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్చింట్టుగలమునకు రూ. 25-0-0 అం.

డాక్టర్. రత్నం నన్స్, (Estd 1904)

మలక పేటబిలింగ్స్, ఆజంపూరానూరెట్

తద, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

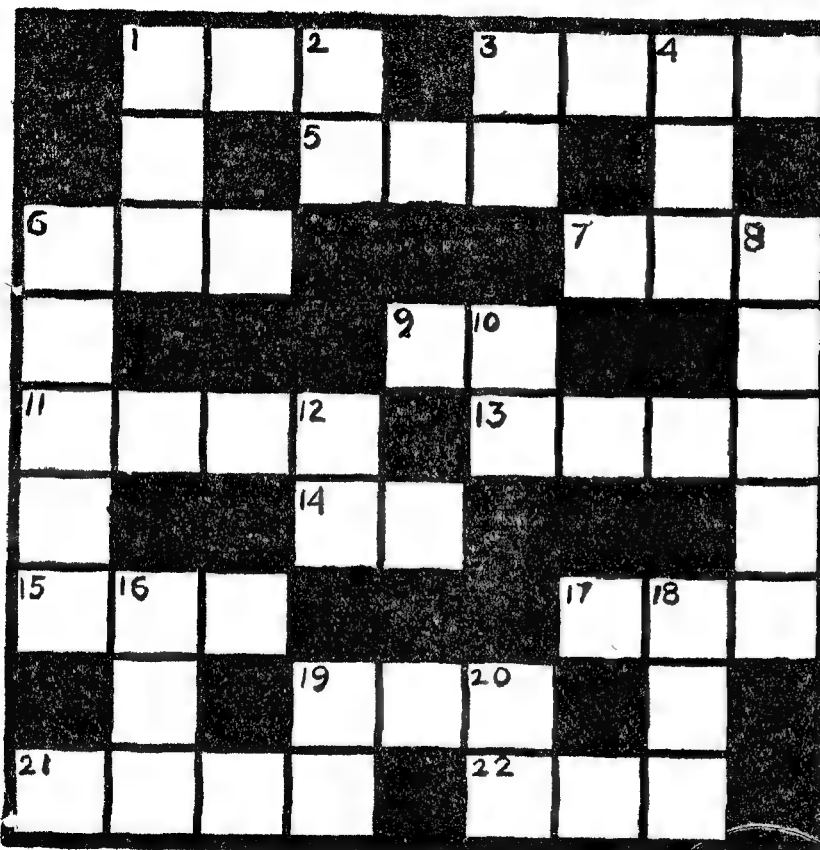
ముణము పొందండి

రూ. 250 నుండి రూ. 10,000

స్వంత పూచీలవీధి కెల్సి, వ్యాపారం, ఇల్లు, కారు, స్కూటర్ వగైరాలకు సులభ నెలసరివాయిదాలపెచ్చిం చేపడ తిలో ముణము పొందండి. ప్రాస్పెక్టస్ సకు ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో నేజే వాయండి. ఉచితముగా పంపబడును.

KUBER FINANCE (P) LTD.

(K-66), AMRITSAR-5.



లాభదాయకమైన లఘు పరిశ్రమ ప్రారంభించండి

“అధునాతన కుటీర పరిశ్రమలు” (తెలుగు) పుస్తకంలో లాభదాయకమైన వివిధ పరిశ్రమలు వున్నాయి. ఈ పరిశ్రమలలో వున్నవాని చక్కటి లాభాలను ఆరి కున్నాడు. ప్రతి పరిశ్రమను గూర్చి సంక్షిప్తమైన వివరాలు, ముడి పదార్థాల లభిం చే చోట్లు, ముడి పదార్థాల కొనుగోలుకు, వాయిదాల పద్ధతిన యంత్రాల కొనుగోలుకు ప్రభుత్వం యిచ్చే సహాయం - యిందులో వున్నాయి. లఘు పరిశ్రమలు ప్రారంభించ దలచుకున్న వ్యక్తుల సమస్యలను తగిన పరిష్కార మార్గాలు యిందులో వున్నాయి. ఫుటలు 878, సుమారు 800 బొమ్మలు, ధర రూ. 13/- తపాలదుసుము రూ. 1-61- Phone : 229835.

COTTAGE INDUSTRY, (WN-35),
P.B. 1262, Jamuna Road, Delhi-6.

క్రొత్త పెద్ద డబ్బా కాల్గేట్ బేబీ పౌడరు

ఎక్కువ పౌడరు...
ఎక్కువ పొదుపు...
సులభంగా పెట్టిగల
క్రొత్త మూత!



వసిపాప యొక్క
లేత చర్మమునకు
ఉపశమనము కలిగించును!



© 1950-52 T.L.

స రా గ మా ల

10-వ పేజీ తరువాయి

వ్విచ్చినవి. పరిస్థితుల ప్రభావంవలన ఏ దారి గానక నల్లనివాడిని మెల్లన వేడుకొంటున్న పాట యిది. నదాశివ బ్రహ్మాంగారి రచన యంత హృద్యమంగా ఉందో తెలుసుకోవటానికి “ఇల్లాల్లి నైలి యెదురాడ నైలి” అన్న మాటలు చాలా.

“కృష్ణా” అన్న పలుకుతో అంత విచారాన్ని పొంది పెట్టడం సులీలకే తెలుసు.

ఈపాట వెంటనున్నది “మనలో మాట సుమా నిను మనసార కోరేది నేనే సుమా” అంటూ ఒకసారి విద్వంతునే స్వచ్ఛందీమల్లోకి వెంటాడే సులీల పాడిన ఇవాలి. “గులాబి మోవిలోని తీయదనం” ఆరుద్ర సాహిత్యంలోనూ ఉంది. సులీల కంఠానా ఉంది. నల్ల విపల్లవికే వలకే తపలా దురువులు ప్రేమనుబడిన పడుచుగుండె; పరుగులు; హోర్స్ వియం వంపులు సాగుమలాడి నాట్యపు వంపులు; సితార్ మతారపు క్రతులు విరహాంచలన కలిగే కమ్మని వెతలు. పాట ఒకసారి వింటే చాలా విరహం తోనే మాధుర్యం, ప్రియ సాన్నిధ్యంలోనే ఆనందం తెలియనివారికి తెలుస్తాయి.

పదండి ముందుకు జి. ఇ. 35268

మరొక మధురమైన ఇవాలి జానకి సైనికం తోన పాడినది. నివాసి ఉందా ? “ఇన్నాళ్లు లేని వెగరపాటు యిప్పు డేందా” అని జానకే ప్రశ్నిస్తుంది. “మువినవ్వు వెలుగులోనా కొనమాపు సిడలోనా చెమ రింపు సై నలేని చినదానరా” అని ప్రతి ప్రస్తావనయ్య తమ చలని పిలవిన ప్రియునిదగ్గర పాదాలనుకుంటుంది. “నీతోడు లేనివాడు నిమరే రాదురా పాన్సుపై మల్లెలన్నీ పల్లెరు రాయెరా” అవును మరి. ఆ వేడి కౌగిలింత కలవడిన ప్రాణానికి మరి ఒంటరి సుఖమేది ! వెదాఖరుకి తిరిగి వస్తా నని చెప్పి మాట మరచిన మగవానితో యింకే మవారి ? పల్లెరులైనా గుచ్చుకుంటే వెంటనే తీసి పారవేయవచ్చు. మల్లెలను తీసివేసి ఆ పరిమళం మనస్సులో దాగి ఆ లేనివాడిని జ్ఞాపకంచేసి మరిసరి విధారా వేధించడా ! “కనుపాపసిడలోన నిన్నో రాచుక్కుదాన” అని చెప్పినా విరదాయెను మరి. “కలలోన నిప్పు చూచి అలవోలే సై కిలేని కన్నించ వేరగానే కరిగిపోయేవురా” పాపం కలలో కలిపే సుఖముకూడ నోవలేదు. “ఈ వంగనాచితము యిక నే నోవసురా” అని హెచ్చరించడమే మిగిలినది. ఈ పాట పాడిన కంతం జానకిదీ కాదు. “కలలి బరువుతో కలవరాలతో కనుదోయి మూయని” కన్నెపడుచుది. సాహిత్యం వారాయణరెడ్డిది. నంగితం కోడండపాణిది.

రెండవ పక్కనున్న పాట మన తెలుగునీనిమా లలో వినవడిన మొదటి భాంగ్గాపాట. ఈ భాంగ్గా పంజాబుదేశంలో వంటకొత్తైనతరువాత మగ వారు ఆడుతూ పాడే బృందగీతం. ఇటువంటివి హిందీలో చాలా వచ్చినవి. కాని ఈ పాట దేని ఆ కరణా కాదు. కాని పంజాబీ మాతృకో ఉ చూపు వడి రెండూ ఉన్నవి. “నీయెయి, వా చే కలవాలి, నేను నీతోన తోలోన ఒరగాలి నరని మేములు పొంగలి” అని ఉంది ఆరుద్ర సాహిత్యం.

యుక్త ప్రాయం

సర్దిఫికెట్లు బెడద

నేటి యువక విద్యార్థులు ఎదుర్కొనే ముఖ్యమయిన సమస్య పై చదువులలో నీటు సంపాదించటం. అసలు అప్లికేషను ఫారము విద్యార్థికి చేరడానికి ఒకతంతు. ఆ తర్వాత దానిని పూర్తిచేసి పంపడానికి మరో పెద్దతంతు. “పూర్తి చేరు, పయస్సు...” వగైరాలన్నీ సులువుగా నింపినా “నేటివిటీ సర్దిఫికేట్” మొదలైనవాటిదగ్గర వస్తుంది తగువు. ఈ “నేటివిటీ సర్దిఫికేట్” తాసిల్దారు ఇవ్వాలిట. తాసిల్దారు గారు, ముందుగా మునసబు “వీడు ఫలానావాడు. ఇక్కడ వాడే... ఫరవాలేదు” అని ధృవపరిస్తేగాని, ఆ సర్దిఫికేట్లు యివ్వరు. మునసబు గారిచేత ఆ పైమాట వ్రాయించు కొనిరావడానికి రెండుసార్లు ఆయన యింటికి తిరిగి, కాస్త ముట్టజెప్తే వెంటనే (పాపం) వ్రాసి యిస్తారు. ఒకే విద్యార్థి రెండు మూడు కోర్సులకు ఎవ్వైచేస్తే ఒక్కొక్క కోర్సుకి ఒక్కొక్క “నేటివిటీ సర్దిఫికేట్” ప్రొడ్యూస్ చేయాలి గనుక, దేనికదే వేరేగా డబ్బు పుచ్చుకుంటారు. (మునసబు లండరూ యింతే అని కాదు నా ఉద్దేశ్యము.)

ఈ సర్దిఫికెట్లు విషయంలో గవర్నమెంటువారి ఉద్దేశ్యం ఏదైతే నేం, ఇది కేవలం విద్యార్థులను లంచాలిమ్మని పరోక్షంగా బలవంతం పెడుతున్నట్లుగానే ఉంది.

పైన వ్రాసినదంతా కల్పించి వ్రాసింది కాదు. అనుభవించి వ్రాసిన నిజం. యువక విద్యార్థులు నాతో తప్పక ఏకీభవిస్తారని నమ్మకం.

ఎందుచేతనంటే పైన చెప్పిన బాధంతా ఎవ్వడో ఒకప్పుడు ప్రతి విద్యార్థి అనుభవించి తీరవలసినదే. గుండాల నరసింహస్వామి (విశాఖపట్టణం)



కూటికి పాటు

చిత్రకారుడు : బి. ఎన్. స్వామి, (నడద)

అతనికంటే ఘనుడు!

ఇద్దరు ఉద్యోగులు కంపెనీ యజమాని ఇంటికి విందు కల్పారు. భోజనాలు జరుగుతున్నాయి; యజమాని ఏవేవో కబుర్లు చెబు తున్నాడు. రానురాను ఆయన ప్రసంగం ఉద్యోగులను ఇరకాటంలో పెట్టింది.

“మీకు ఓమర్ ఖుసూమ్ ఇష్టమేనా?” వారి సాహిత్యాభిరుచి ఏసాటిదో తెలుసుకునే ప్రయత్నంలో యజమాని ఒకరిని అడిగాడు.

“ఇష్టమా! పడిచస్తానంటే నమ్మండి. కాని ఏ మాట కామాట చెప్పకోవాలి. నాకు జలేబీ అంతకంటే ఎక్కువ ఇష్టం.

పాట కథలు

ఆ ప్రబుద్ధుడు సమాధానం చెప్పాడు.

యజమాని తెల్లబోయి అంత టిఫో తన ప్రయత్నం మానుకున్నాడు. విందు పూర్తి అయింది. ఉద్యోగు లిద్దరూ ఇళ్ళకు తిరిగి వెళుతున్నారు.

“ఒరేయ్! నీకు తెలియని దాన్ని గూర్చి అడిగినప్పుడు తెలియదని చెప్పక, ఎందుకురా కోస్తావ్. ఓమర్ ఖుసూమ్ అంటే మిఠాయి కాదురా! అది ఒక రకం పానీయం.” రెండోవాడు

తన మిత్రుణ్ణి మందలించాడు.
మహరి పరక (చీరాల)

సహకారం

ఒక పేద గుమాస్తా ఇంటికి కన్నంవేసి, దొంగ లోనికి ప్రవేశించాడు. అలికిడికి గుమాస్తా మేల్కొన్నాడు.

“అడుగు మంగళ కు నేనావా చచ్చానే. నీ డబ్బు ఎక్కిడుంకో నన్ను వెతుక్కోనీ. దొంగ కత్తితో బెడరిస్తూ, కటువుగా అన్నాడు.

“ఓవ్ అం తేకదా! దీపం వెలిగించనీ. ఇద్దరం కలిసి వెతుకుదాం” గుమాస్తా నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పాడు.

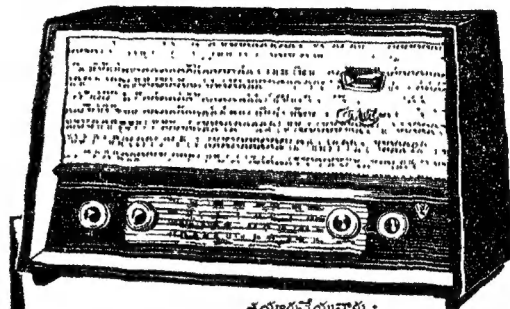
రంగారెడ్డి, చౌదరంగ

తెలుగు వారపత్రికలన్నిటిలో ‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’ సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది. ప్రకటనలను ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో వేసి మీ వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసుకొనండి. వివరాలకు అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ మేనేజర్ ‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’ 7 సంబు చెట్టివిధి, మద్రాసు-1 కి వ్రాయండి.

మే 1920
రెడ్డి అండ్ కో రెజిస్టర్డ్
గోపాలపురం
తూ. గో. జిల్లా
కంప్యూటర్
బౌలి
మేసాపాద
పగైరా బర్త
సుఖ వ్యాధులకు
శాస్త్రీయ-ప్రత్యేక చికిత్స.
ఆయుర్వేద ఔషధములు అభివృద్ధి
→ కెటలాగు సలహా ఉచితము

చూచుటకు అందముగను
వినుటకు రమ్యముగను నుండు

అల్ల కామర్ రేడియోస్



మాడల్ నం. R 44 A.
ఏ.సి. 6 వాట్స్ 4 డ్యంప్
వెలూ. 250/-
ఎక్స్ ప్రెస్ డ్యూటీ
మరియు ఇతర
వస్తువులు మినహా



తయారేయవారు
సింగ్ రేడియో కంపెనీ, ఢిల్లీ-6
మద్రాసు, మైసూరు, కేరళ & ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ములకు
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:
కృష్ణ (సేల్స్) ఏజెన్సీ,
48, హౌంట్ రోడ్, మద్రాసు-6 ఫోన్: 85168

అత్యున్నతమైన
ఫ్రెంచి కాఫీ



ప్రత్యేకముగా రుచి ఎంచువారలకు సరివడునట్లుగా బ్రెండు చేయబడి, అప్పటికప్పుడు గింజలను వేయించి పొడి చేయబడి, సువాసన వెలికి పోకుండ ఉండులాగున, బ్రూక్ బాండ్ కేఫే ఫ్రాండు ఫ్రెంచి కాఫీ నెలోఫేన్ సంచులలో మీకంద జేయబడుతున్నది. శ్రేష్టమయిన చక్కటి రుచికల్లిన ఫ్రెంచి కాఫీ కావలెనంటే, బ్రూక్ బాండ్ మీదే ఆధారపడండి. మీరు కొనుటకు అత్యంత శ్రేష్టమయినది ఇది ఒక్కటే.

బ్రూక్ బాండ్
కేఫే బ్రాండ్ ఫ్రెంచి కాఫీ